

Toelichting Financieel & Productioneel Protocol per 1 november 2023

Het ingezette proces van verandering en verbetering gaat een nieuwe fase in. In het verlengde van eerder genomen stappen, kiest het Fonds nadrukkelijk voor het creëren van *meer creatieve vrijheid en eigen verantwoordelijkheid* in het ontwikkelproces.

Gelijktijdig vragen we in het verlengde van de praktijk in het buitenland stapsgewijs om een visie op de positionering en uitbreng van de film.

Ontwikkeling speelfilm

Voor een optimale ontwikkeling willen we, vanuit het vertrouwen in de makers, de creatieve en financiële ruimte voor hen zo groot mogelijk maken. Per 1 november vervalt het onderscheid tussen artistieke ontwikkeling en productie-ontwikkeling en gaan we voor speelfilm terug naar één gecombineerde fase van projectontwikkeling. Het doel van deze fase is om het filmplan artistiek-inhoudelijk én productioneel-zakelijk door te ontwikkelen. De projectontwikkelingsfase is expliciet bedoeld voor filmplannen met een scenario dat zich in de eindfase van ontwikkeling bevindt. Het scenario is klaar voor de laatste verdiepingsslag om het filmplan op het allerhoogste niveau te krijgen.

In deze fase wordt alle ruimte geboden aan het team van regisseur, scenarist en producent voor de creatieve en technische uitwerking en verdieping van het filmplan. Daarnaast kan de productioneel-zakelijke haalbaarheid van het filmplan onderzocht en onderbouwd worden. Denk hierbij aan het opzetten van (internationale) (co)financiering en het opstellen van een productiebegroting en productieplanning met een uitvoerend producent.

De totale bijdrage voor deze fase kan oplopen tot ruim € 80.000. Voor lange animatiefilms zelfs tot € 120.000. Daarmee ontstaat rust en continuïteit in deze fase. Ook omdat er geen indiendeadline meer geldt voor projectontwikkeling. Het totaalbedrag komt eveneens hoger uit dan voorheen toen de bijdrage verdeeld werd over de twee afzonderlijke fases. Zo is er extra ruimte voor de regisseur en een marketing- of distributiedeskundige. Ook financiert het Fonds de diensten van een eco-consultant voor de verduurzamingsstrategie.

Projecten die in 2020 t/m 2023 al een projectsubsidie voor artistieke ontwikkeling van het Fonds hebben ontvangen, kunnen als overgangsfase tot 31 december 2024 nog wel een aanvraag voor productieontwikkeling indienen. Omdat de bijdrage voor de regisseur wordt verhoogd in de nieuwe fase van projectontwikkeling, kunnen aanvragers die een aanvraag voor productieontwikkeling indienen tijdens deze overgangsfase, in aanmerking komen voor een aanvullende bijdrage voor regie.

Scriptcoach / deskundig adviseur in alle categorieën

Indien in één van de categorieën een ontwikkelingsbijdrage wordt aangevraagd voor een scriptcoach of deskundig adviseur zal het creatieve team in het werkplan moeten motiveren waarom dat essentieel is voor de verdere ontwikkeling van het script. Biedt deze coach of deskundige de oplossing die de makers zoeken voor de problematiek die ze zelf signaleren? Het kan nog steeds gaan om een in zijn/haar vakgebied gespecialiseerde dramaturg of scripteditor, maar dus ook om een externe deskundige, die geen scenariodeskundige is, maar wel voor de arena of het schrijfproces belangrijk is.

Gefaseerde input positionering en uitbreng speelfilm, lange animatiefilm en documentaire

Het is voor aanvragers en makers belangrijk om met iedere vervolgstap in het proces van ontwikkeling, realisering en distributie de positionering en zichtbaarheid mee te nemen in de eigen overwegingen. Het gefaseerd nadenken over positionering wordt dan ook onderdeel van de fasen van scenario- en projectontwikkeling.

In Fase 1 van een realiseringaanvraag vragen we vervolgens om een heldere, daadwerkelijk onderbouwde visie op de beoogde uitbreng van het creatieve en productionele team. Om daartoe te komen zal vanaf 1 november in de fase van projectontwikkeling ook ruimte zijn voor de inhuur van deskundigheid op dat gebied. In Fase 2 van een realiseringaanvraag moet er daadwerkelijk een intentie-of garantieverklaring van een filmdistributeur zijn.

Bij het afsluiten van de uitvoeringsovereenkomst moet er een gedetailleerde overeenkomst met de filmdistributeur zijn. Als er een distributieaanvraag wordt ingediend, hoeft pas het marketing & distributieplan gereed zijn.