



MONITOR ECONOMISCHE EFFECTEN VAN DE
STIMULERINGSMAATREGEL FILMPRODUCTIE IN NEDERLAND

Juli 2014 – December 2025

April 2026



Inhoudsopgave

I.	SAMENVATTING	3
A.	<i>2025: Wederom een succesvol jaar</i>	3
B.	<i>Onderverdeling naar film en high-end TV-series tussen juli 2014 en december 2025</i>	5
C.	<i>Ontwikkeling multiplier</i>	5
II.	INTRODUCTIE	7
D.	<i>Opzet Monitor Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland</i>	8
III.	AANTAL BESCHIKKINGEN EN BESTEDINGEN IN NEDERLAND PER JAAR	10
A.	<i>Aantal beschikkingen</i>	10
B.	<i>Bestedingen in Nederland</i>	11
C.	<i>De regeling in 2025</i>	13
IV.	RESULTAAT NAAR CATEGORIE (FILM)	15
V.	RESULTAAT NAAR SOORT PRODUCTIE (FILM)	17
A.	<i>Resultaat in 2025</i>	18
B.	<i>Gemiddelde bedragen</i>	18
VI.	RESULTAAT NAAR SOORT PRODUCTIE (HIGH-END TV-SERIES)	20
A.	<i>Resultaat in 2025</i>	22
VII.	SAMENVATTING BESCHIKKINGEN PER CATEGORIE, UITSPLITSING NAAR JEUGD:	24
VIII.	ANNEX 1: HOOFDLIJNEN NETHERLANDS PRODUCTION INCENTIVE (per 01-01-2024)	25
	<i>Wie komt in aanmerking</i>	25
	<i>Bijdrage</i>	25
	<i>Voorwaarden voor filmproducties</i>	25
	<i>Voorwaarden voor high-end series</i>	26

I. SAMENVATTING

De Netherlands Film Production Incentive (verder: “de Stimuleringsmaatregel” of “de Incentive”) heeft sinds de invoering in 2014 een belangrijke rol gespeeld in het stimuleren van de Nederlandse filmindustrie en het versterken van de internationale concurrentiepositie van Nederland als productielocatie. Dankzij deze regeling, die financiële bijdragen verstrekt in de vorm van een cash rebate op aantoonbaar in Nederland bestede productiekosten, is de productiviteit en het investeringsklimaat binnen de audiovisuele sector aanzienlijk verbeterd¹. De regeling is van 1 oktober 2017 tot en met 31 december 2022 verbreed met een pilot voor high-end TV-series. Vanaf 2023 zijn high-end TV-series structureel onderdeel van de Incentive.

In de periode juli 2014 - december 2025 zijn aan **835** producties financiële bijdragen voor in totaal **€ 291,2 miljoen** verleend, waardoor **€ 1,17 miljard** in de Nederlandse filmindustrie wordt besteed. Dit betekent dat voor elke, door het Filmfonds, op grond van de maatregel toegekende euro in de periode juli 2014 tot en met december 2025 gemiddeld **€ 4,01** aan productie-uitgaven in Nederland wordt besteed.

A. 2025: Wederom een succesvol jaar

Tabel 1.1 Samenvatting beschikkingen 2025, gesplitst naar Film en Series

Jaar	Aantal	Totale begroting	Beschikking	Bestedingen in Nederland	Kwalificerende kosten	Percentage bestedingen in Nederland	Multiplier
		€	€	€	€	%	
Film	72	166.204	24.437	89.247	71.936	53,7%	3,65
Series	17	72.128	12.918	47.264	37.428	60,4%	3,66
Totaal	89	238.332	37.355	136.511	109.364	57,3%	3,65

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

Het jaar 2025 kan opnieuw worden aangemerkt als een sterk jaar voor de Film Production Incentive. Met 89 beschikte producties lag het aantal producties ruim boven het langjarig gemiddelde (68 producties per jaar). Daarmee behoort 2025 tot de best presterende jaren sinds de start van de regeling.

Alleen in 2024 werden meer producties (95) beschikt, het hoogste aantal in de gehele periode 2014–2025. Ten opzichte van dat piekjaar is in 2025 sprake van een lichte daling, maar het niveau blijft duidelijk hoger dan in alle voorgaande jaren.

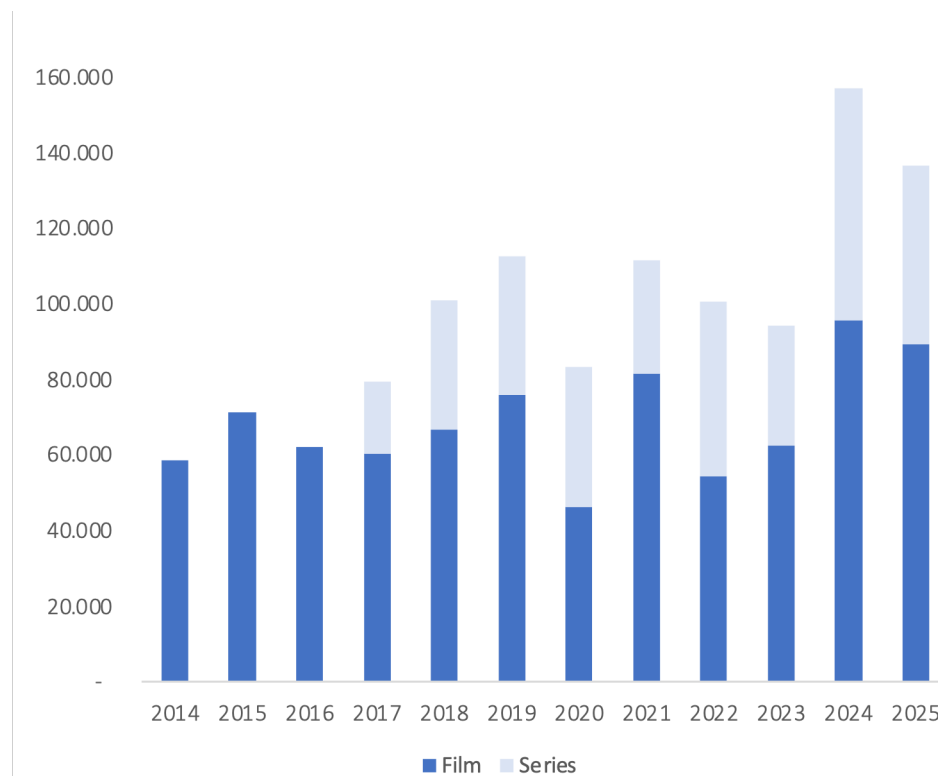
In 2025 bedroegen de totale bestedingen in Nederland binnen de Film Production Incentive € 136,5 miljoen. Dit niveau ligt substantieel boven het langjarig gemiddelde en bevestigt de structureel gegroeide omvang van de regeling. De totale projectbegroting van alle in 2025 beschikte film- en serieproducties kwam uit op € 238,3 miljoen. De gemiddelde projectbegroting is daarmee uitgekomen op circa € 2,68 miljoen per productie. Van dit

¹ Zie voor een uitvoerige beschrijving van de werking van de regeling Annex 1: Hoofdpijnen Netherlands Production Incentive

bedrag werd gemiddeld ongeveer € 1,53 miljoen per productie in Nederland besteed, wat overeenkomt met een aandeel van 57,3% van de totale begroting.

Binnen deze bestedingen waren high-end TV-series in 2025 goed voor € 47,3 miljoen aan Nederlandse bestedingen, wat neerkomt op 34,6% van het totaal. Films vormden daarmee het grootste deel van de economische impact en waren in 2025 verantwoordelijk voor € 89,2 miljoen aan bestedingen in Nederland, oftewel 65,4% van de totale bestedingen.

In 2025 werd het grootste deel van de Nederlandse bestedingen gerealiseerd via majoritaire coproducties. Deze producties waren goed voor € 77,5 miljoen aan bestedingen in Nederland (films en series samen), verdeeld over 34 projecten, en vertegenwoordigden daarmee circa 56,8% van de totale Nederlandse bestedingen in dat jaar. Nationaal gefinancierde producties leverden in 2025 een bijdrage van € 36,9 miljoen, verspreid over 26 projecten, wat overeenkomt met 27,0% van de totale bestedingen. Minoritaire coproducties namen € 22,2 miljoen voor hun rekening, verdeeld over 29 projecten, en waren daarmee goed voor 16,2% van de Nederlandse bestedingen.



Grafiek 1: Totale bestedingen in Nederland per jaar

B. Onderverdeling naar film en high-end TV-series tussen juli 2014 en december 2025

Film

- In totaal hebben 708 filmprojecten een financiële bijdrage ontvangen van € 202,3 miljoen in de vorm van cash rebates op grond van de Netherlands Film Production Incentive.
- Door de regeling is via filmproducties € 824,2 miljoen aan productie-uitgaven in Nederland gerealiseerd, waarvan € 637,9 miljoen kwalificeert als bestedingen die rechtstreeks vereist zijn binnen de regeling. Door aanvragende producenten wordt, over de gehele periode tussen juli 2014 en december 2025, van elke toegekende euro gemiddeld € 4,07 aan productie-uitgaven in Nederland besteed.
- De feitelijke bestedingen liggen daarmee substantieel hoger dan strikt noodzakelijk op grond van de regeling, wat ertoe leidt dat de Film Production Incentive significante additionele uitgaven in de Nederlandse filmindustrie genereert. Dit effect wordt versterkt doordat een groot deel van de gehonoreerde filmprojecten internationaal is opgezet en zonder de incentive naar verwachting niet, of in aanzienlijk mindere mate, in Nederland zou zijn gerealiseerd.

High-end TV-series

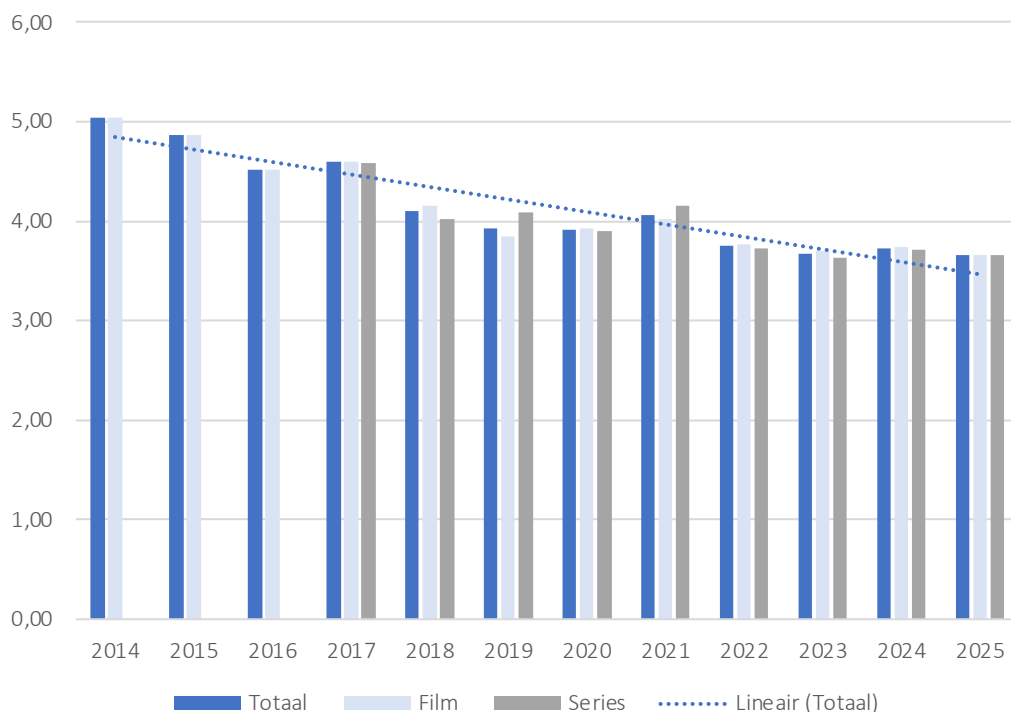
- In totaal ontvingen 127 high-end TV-series een financiële bijdrage van € 88,9 miljoen.
- Door de regeling werd via deze series € 343,5 miljoen aan productie-uitgaven in Nederland besteed, waarvan € 278,5 miljoen direct gerelateerd is aan de Stimuleringsmaatregel.
- Door de aanvragende producenten wordt, over de gehele periode tussen juli 2014 en december 2025, van elke toegekende euro gemiddeld € 3,87 aan productie-uitgaven in Nederland besteed.
- Van de high-end TV-series komt een substantieel deel tot stand in internationale coproductie, onder meer met België, Duitsland, het Verenigd Koninkrijk, Zuid-Afrika, Noorwegen en de Verenigde Staten.

C. Ontwikkeling multiplier

De economische impact van de maatregel wordt gemeten door een zogenoemde multiplier: *hoeveel geld wordt er in de Nederlandse AV-productiesector besteed als gevolg van het door het Filmfonds aan de producent ter beschikking gestelde bedrag op grond van de Stimuleringsmaatregel*. Door de aanvragende producenten wordt, over de gehele periode tussen juli 2014 en december 2025, van elke door het Fonds toegekende euro gemiddeld **€ 4,01** aan productie-uitgaven in Nederland besteed.

De multiplier is door meerdere factoren de afgelopen jaren gedaald van € 5,05 in 2014 naar € 3,65 in 2025, de belangrijkste redenen zijn:

- D. Voor 2014 tot 2023: De regeling biedt een financieel voordeel van maximaal 30% (cash rebate) in kwalificerende productiekosten van (internationale) filmproducties die aantoonbaar in Nederland zijn besteed.
 - E. Tussen 2017 en augustus 2022: de bijdrage kan worden verhoogd naar 35%, indien de aanvrager geen andere realiseringsbijdragen heeft ontvangen en/of de aanvraag een internationale coproductie betreft waarvoor bij een speelfilm meer dan 75% of in het geval van een animatiefilm of documentaire meer dan 25% van de digitale productiekosten wordt besteed in Nederland.
 - F. Vanaf augustus 2022: De regeling biedt een financieel voordeel van maximaal 35% (cash rebate) in kwalificerende productiekosten van (internationale) filmproducties die aantoonbaar in Nederland zijn besteed.
 - G. De verhoging van de procentuele bijdrage van 30% naar 35% heeft een verlagend effect op de multiplier.
 - a. De theoretische minimale multiplier is tussen 2014 en 2023 is gelijk aan € 3,33 (in het geval dat de kwalificerende kosten precies gelijk zijn aan de bestedingen in Nederland).
 - b. Vanaf 2023 is de theoretische minimale multiplier gelijk aan € 2,86.
- Er wordt meer in Nederland besteed dan strikt noodzakelijk zou zijn op grond van de maatregel, aangezien de gerapporteerde multiplier in alle jaren hoger is dan de theoretische minimale multiplier.



Grafiek 2: Ontwikkeling multiplier

II. INTRODUCTIE

De Incentive is onderdeel van het cultuurbeleid van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OCW). Het Filmfonds is verantwoordelijk voor zowel het beheer en de uitvoering van de regeling, als voor de Netherlands Film Commission, die in samenhang met de maatregel is opgezet.

A. Doel

Met de Incentive beoogt het Filmfonds een gezond filmproductieklimaat in Nederland te bevorderen en de internationale concurrentiepositie van de Nederlandse filmindustrie te versterken. Dankzij de instelling van de regeling wordt Nederland als productielocatie aantrekkelijker voor (inter)nationale filmproducties in verschillende categorieën (speelfilm, lange documentaire, lange animatiefilm) en van verschillende genres (arthouse, crossover en mainstream). Via de pilot voor high-end TV-series, die sinds oktober 2017 onderdeel van de regeling is, zijn in lijn met het doel van de regeling de categorieën uitgebreid naar drama-, documentaire- en animatieseries. De pilot high-end TV-series liep tot 31 december 2022 en is vanaf 1 januari 2023 structureel ingebed in de Incentive. Door de beschikbare extra middelen, het internationale netwerk en de gecreëerde werkgelegenheid wordt beoogd dat er wordt geïnvesteerd in ondernemingen en in de branche werkzame zzp'ers, waardoor er ruimte is om talent te ontwikkelen, te innoveren en te kunnen voldoen aan de technische kwaliteitsnormen van de 21ste eeuw.

B. Omvang

Het Filmfonds ontvangt subsidie van OCW op basis van de Cultuurnota. Het budget voor het beleid dat het Filmfonds uitvoert via Incentive en de Netherlands Film Commission maakt hier deel van uit. Binnen de jaarbegroting van het Filmfonds golden de volgende subsidieplafonds in de afgelopen jaren:

Jaar	Films €	Series €	Totaal €
2014	19.400		19.400
2015	19.400		19.400
2016	19.400		19.400
2017	19.250		19.250
2018	19.250		19.250
2019	19.250		19.250
2020	19.250	5.550	24.800
2021	22.764	10.000	32.764
2022	21.925	11.500	33.425
2023	25.926	13.099	39.025
2024	27.307	15.005	42.312
2025	26.756	12.817	39.573

Overzicht subsidieplafonds 2014 - 2025

C. Gecumuleerd effect

Aan de (inter)nationale coproducties zijn in de periode juli 2014 - december 2025 financiële bijdragen beschikbaar voor in totaal **€ 291,2 miljoen**, waardoor meer dan **€ 1,17 miljard** in de Nederlandse filmindustrie wordt besteed. Door de Stimuleringsmaatregel wordt door de aanvragende producenten van elke toegekende euro in de periode juli 2014 tot en met december 2025 in totaal gemiddeld **€ 4,01** aan productie-uitgaven in Nederland besteed.

Tabel 1.2 Samenvatting beschikkingen per jaar

Jaar	Film / Serie	Aantal	Totale begroting €	Beschikking €	Bestedingen in Nederland €	Kwalificerende kosten €	Percentage bestedingen in Nederland		Multiplier
							€	%	
2014	Film	45	107.182	11.589	58.471	39.983	54,6%	5,05	
2015	Film	73	129.989	14.650	71.283	51.759	54,8%	4,87	
2016	Film	57	264.200	13.732	61.963	48.103	23,5%	4,51	
2017	Film	58	164.226	13.151	60.415	43.834	36,8%	4,59	
2018	Film	58	131.650	16.069	66.685	51.670	50,7%	4,15	
2019	Film	63	145.541	19.763	76.019	62.615	52,2%	3,85	
2020	Film	41	66.994	11.792	46.305	37.770	69,1%	3,93	
2021	Film	71	151.945	20.248	81.509	63.884	53,6%	4,03	
2022	Film	40	92.045	14.462	54.465	42.893	59,2%	3,77	
2023	Film	56	119.259	16.870	62.375	49.441	52,3%	3,70	
2024	Film	74	175.649	25.578	95.493	74.058	54,4%	3,73	
2025	Film	72	166.204	24.437	89.247	71.936	53,7%	3,65	
Subtotaal	Film	708	1.714.884	202.343	824.230	637.943	48,1%	4,07	
2017	Series	8	39.204	4.143	19.022	14.029	48,5%	4,59	
2018	Series	13	65.180	8.520	34.303	28.616	52,6%	4,03	
2019	Series	17	79.905	8.963	36.636	30.284	45,8%	4,09	
2020	Series	12	69.093	9.455	36.912	31.984	53,4%	3,90	
2021	Series	13	56.526	7.200	29.930	24.995	52,9%	4,16	
2022	Series	12	74.034	12.342	46.064	36.059	62,2%	3,73	
2023	Series	14	43.308	8.741	31.704	25.604	73,2%	3,63	
2024	Series	21	102.036	16.593	61.679	49.468	60,4%	3,72	
2025	Series	17	72.128	12.918	47.264	37.428	65,5%	3,66	
Subtotaal	Series	127	601.414	88.877	343.513	278.466	57,1%	3,87	
Totaal	Film en series	835	2.316.298	291.220	1.167.743	916.409	50,4%	4,01	

D. Opzet Monitor Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland

De Monitor Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland biedt een gedetailleerd overzicht van de bestedingen in de Nederlandse filmindustrie en de impact van de stimuleringsmaatregel. Dit onderzoek wordt jaarlijks in opdracht van het Nederlands Filmfonds uitgevoerd en vormt een onderdeel van de vierjaarlijkse evaluatie van de regeling.

Dit rapport beslaat de gehele periode van juli 2014 tot en met december 2025, waarin de Stimuleringsmaatregel van kracht was. Hierdoor kan het los van eerdere monitors worden gelezen en biedt het een zelfstandige analyse van de regeling over deze tienjarige periode. De Monitor brengt in kaart welke projecten per jaar een beschikking hebben ontvangen op basis van de Stimuleringsmaatregel en analyseert de bijbehorende financiële besteding van productiekosten in Nederland.

Alle in dit rapport opgenomen bedragen zijn gebaseerd op de door het Filmfonds oorspronkelijk afgegeven beschikkingen. De daarin opgenomen projectbegrotingen vormen echter een initiële raming en sluiten niet

één-op-één aan op de uiteindelijke realisatie. Dit hangt samen met de meerjarige doorlooptijd van producties, wijzigingen in planning en mogelijke onder- of overbesteding ten opzichte van de oorspronkelijke begroting.

De definitieve incentivebijdrage wordt door het Filmfonds vastgesteld op basis van de daadwerkelijk gerealiseerde en betaalde kwalificerende kosten. Tot en met 2024 gold daarbij dat de bijdrage nooit hoger kon zijn dan de oorspronkelijke beschikking en in de praktijk lager werd vastgesteld indien niet volledig aan de vereisten werd voldaan.

Met ingang van 2025 is hierin een belangrijke wijziging doorgevoerd. Voor het eerst is gebruikgemaakt van de mogelijkheid om bij vaststelling tot maximaal 10% extra subsidie toe te kennen, indien bij de eindafrekening aanvullende kwalificerende kosten worden vastgesteld. Deze verruiming, ingevoerd eind 2023, is van toepassing op producties waarvan de vaststelling in 2025 plaatsvindt. Daarmee is de regeling flexibeler geworden: de uiteindelijke bijdrage kan sindsdien, binnen de gestelde bandbreedte, zowel neerwaarts als opwaarts afwijken van de oorspronkelijke beschikking, afhankelijk van de feitelijke bestedingen in Nederland.

Naast deze systematiek op projectniveau vinden op portefeuilleniveau gedurende en na het beschikkingsjaar diverse correcties plaats. Dit betreft onder meer terugtrekkingen van projecten na beschikking, tussentijdse bijstellingen van beschikkingen, correcties als gevolg van tweede toekenningen binnen hetzelfde project en vrijval bij de eindafrekening. Deze correcties hebben niet alleen betrekking op het lopende jaar, maar ook op beschikkingen uit voorgaande jaren die in het verslagjaar worden bijgesteld.

Op totaalniveau leidt dit tot een verschil tussen het oorspronkelijk beschikte bedrag en het uiteindelijke vastgestelde bedrag na correcties. Over de gehele beschouwde periode bedraagt het totaal aan beschikte middelen dat de grondslag vormt voor dit rapport € 291,2 miljoen, terwijl het totaal inclusief correcties uitkomt op € 284,8 miljoen. Dit betekent een netto bijstelling van € 6,4 miljoen, oftewel circa 2,2%. Deze afwijking is het resultaat van het gecombineerde effect van bovengenoemde correcties en de sinds 2025 verruimde vaststellingssystematiek.

Tenzij anders vermeld, zijn alle in dit rapport opgenomen bedragen weergegeven in duizenden euro's (x € 1.000). De gepresenteerde tabellen en figuren tonen verschillende analytische doorsneden (zoals naar genre, soort productie of financieringsvorm); deze doorsneden zijn afzonderlijk en niet cumulatief en kunnen derhalve niet onderling worden opgeteld of gekruist.

III. AANTAL BESCHIKKINGEN EN BESTEDINGEN IN NEDERLAND PER JAAR

A. Aantal beschikkingen

Dit hoofdstuk presenteert de 835 beschikte aanvragen tussen juli 2014 en december 2025, uitgesplitst naar jaar. Dit zijn alle 934 positief beschikte producties minus de 99 ingetrokken producties tot en met 31 december 2025.

Tabel 1.3 Samenvatting initiële en teruggetrokken beschikkingen per jaar					Waarvan:	
Jaar	Initieel beschikt	Teruggetrokken	Tweede deeltokenning	Beschikking	Film	Series
2014	51	6	0	45	45	0
2015	83	10	0	73	73	0
2016	65	8	0	57	57	0
2017	84	18	0	66	58	8
2018	84	13	0	71	58	13
2019	87	7	0	80	63	17
2020	60	7	0	53	41	12
2021	97	13	0	84	71	13
2022	59	7	0	52	40	12
2023	72	2	0	70	56	14
2024	99	2	2	95	74	21
2025	93	0	4	89	72	17
Totaal	934	93	6	835	708	127

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000 per 31-12-2025)

Het komt voor dat een producent een toegekende financiële bijdrage alsnog moet terugtrekken. Dit kan gebeuren wanneer de financiering niet tijdig rondkomt, het project wordt uitgesteld of uiteindelijk niet doorgaat. Sinds de invoering van de Stimuleringsmaatregel zijn in totaal 93 aanvragen na beschikking ingetrokken. De hiermee vrijgekomen middelen zijn verrekend in de berekeningen en worden in dit rapport verder buiten beschouwing gelaten. Daarnaast zijn er zes projecten (twee in 2024 en vier in 2025) die in eerste instantie onder de zaaglijn vielen en in een latere ronde alsnog zijn gehonoreerd. Hierdoor bedraagt het totaal aantal toekenningen 841 tegenover 835 unieke projecten.

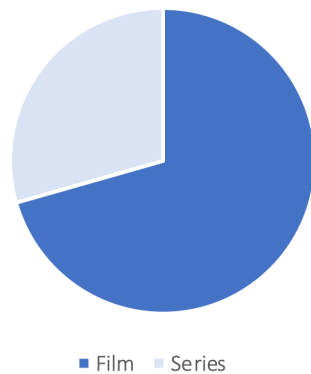
Dit rapport maakt een onderscheid tussen verschillende typen producties. Binnen de filmproducties zijn in de periode 2014–2025 in totaal 708 projecten gehonoreerd. Deze filmprojecten bestaan uit documentaires, animatiefilms en speelfilms, waarbij speelfilms het grootste aandeel vormen. Daarnaast wordt onderscheid gemaakt op basis van financieringsstructuur. Van de filmproducties zijn 345 projecten nationaal gefinancierd, 266 projecten gerealiseerd als majoritaire coproductie en 224 projecten als minoritaire coproductie. Met name het relatief hoge aandeel internationale coproducties onderstreept de internationale positionering van de Nederlandse filmsector en het belang van de regeling voor het aantrekken van grensoverschrijdende producties.

Ook binnen de high-end TV-series wordt een gedetailleerde onderverdeling gehanteerd. In totaal ontvingen in de periode 127 series een financiële bijdrage. Deze series omvatten documentaireseries, animatieseries en

dramaserie, waarbij dramaserie dominant zijn. Net als bij filmproducties wordt ook bij serie onderscheid gemaakt naar financieringsvorm, waarbij internationale coproducties een substantieel aandeel vormen binnen het totaal van gehonoreerde projecten en bijdragen aan de internationale zichtbaarheid en economische impact van de sector.

B. Bestedingen in Nederland

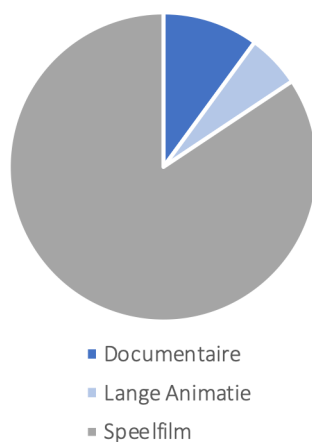
Door de Stimuleringsmaatregel Filmproductie is in de periode juli 2014 tot en met december 2025 in totaal € 1.17 miljard aan productie-uitgaven in Nederland gerealiseerd. Van dit bedrag betreft € 916,4 miljoen kwalificerende productiekosten, dat wil zeggen uitgaven die rechtstreeks samenhangen met de voorwaarden van de regeling.



	€	%
Film	824.230	70,6%
Series	343.513	29,4%
Totaal	1.167.743	100,0%

Grafiek 3: Bestedingen in Nederland juli 2014 – december 2025, verdeling naar film en serie, cijfers x € 1.000,-

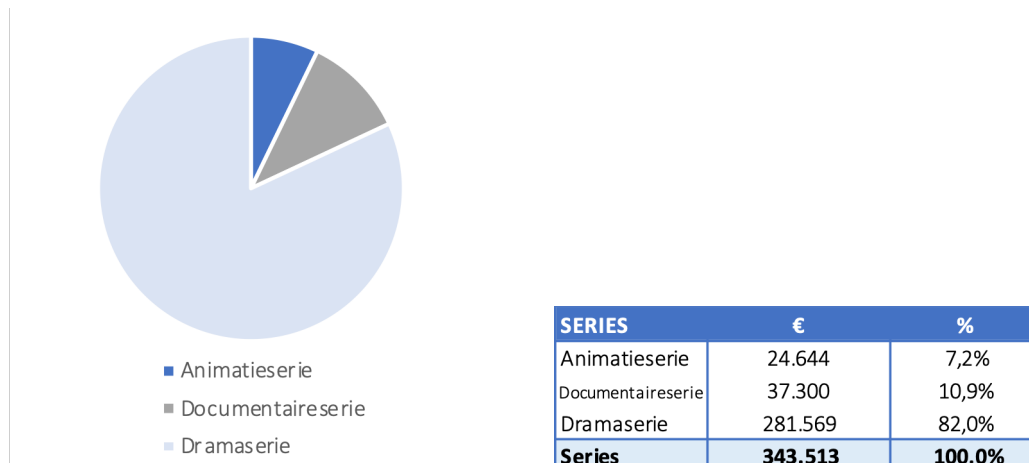
Van de totale Nederlandse bestedingen is € 824,2 miljoen gerealiseerd via filmproducties. Binnen dit bedrag kwalificeert € 637,9 miljoen als productiekosten die direct aan de regeling zijn toe te rekenen. Deze bestedingen hebben betrekking op filmproducties in de genres documentaire, lange animatiefilm en speelfilm.



FILM	€	%
Documentaire	82.773	10,0%
Lange Animatie	46.147	5,6%
Speelfilm	695.310	84,4%
Film	824.230	100,0%

Grafiek 4: Bestedingen in Nederland juli 2014 – december 2025, verdeeld naar genre (film: documentaire, lange animatie en speelfilm, cijfers x € 1.000,-)

Daarnaast is via high-end TV-series in totaal € 343,5 miljoen aan productie-uitgaven in Nederland gerealiseerd. Hiervan is € 278,5 miljoen aan te merken als kwalificerende productiekosten binnen de Stimuleringsmaatregel. Deze bestedingen hebben betrekking op animatieseries, documentaireseries en dramaserie.



Grafiek 5: Bestedingen in Nederland juli 2014 – december 2025, verdeeld naar genre (serie: animatieserie, documentaireserie en dramaserie), cijfers x € 1.000,-.

In totaal ontvingen in de periode 2014–2025 835 producties een financiële bijdrage van € 291,2 miljoen, wat resulteerde in bovengenoemde € 1,17 miljard aan Nederlandse productie-uitgaven.

Tabel 1.4 Samenvatting beschikking per deelreglement (Totaal)

	Aantal	Totale begroting €	Beschikking €	Bestedingen in Nederland €	Waarvan kwalificerend €	Percentage bestedingen in Nederland %	Multiplieer
Series	127	601.414	88.877	343.513	278.466	57,1%	3,87
Documentaire	170	103.264	18.175	82.773	57.097	80,2%	4,55
Lange Animatie	25	111.432	12.437	46.147	36.856	41,4%	3,71
Speelfilm	513	1.500.188	171.731	695.310	543.991	46,3%	4,05
Totaal	835	2.316.298	291.220	1.167.743	916.409	50,4%	4,01

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

Door de Stimuleringsmaatregel wordt door de aanvragende producenten van elke toegekende euro gemiddeld € 4,01 aan productie-uitgaven in Nederland besteed.

Tabel 1.5 Samenvatting beschikkingen per jaar

Jaar	Film / Serie	Aantal	Totale begroting €	Beschikking €	Bestedingen in Nederland €	Kwalificerende kosten €	Percentage bestedingen in Nederland		Multiplier
							€	%	
2014	Film	45	107.182	11.589	58.471	39.983	54,6%	5,05	
2015	Film	73	129.989	14.650	71.283	51.759	54,8%	4,87	
2016	Film	57	264.200	13.732	61.963	48.103	23,5%	4,51	
2017	Film	58	164.226	13.151	60.415	43.834	36,8%	4,59	
2018	Film	58	131.650	16.069	66.685	51.670	50,7%	4,15	
2019	Film	63	145.541	19.763	76.019	62.615	52,2%	3,85	
2020	Film	41	66.994	11.792	46.305	37.770	69,1%	3,93	
2021	Film	71	151.945	20.248	81.509	63.884	53,6%	4,03	
2022	Film	40	92.045	14.462	54.465	42.893	59,2%	3,77	
2023	Film	56	119.259	16.870	62.375	49.441	52,3%	3,70	
2024	Film	74	175.649	25.578	95.493	74.058	54,4%	3,73	
2025	Film	72	166.204	24.437	89.247	71.936	53,7%	3,65	
Subtotaal	Film	708	1.714.884	202.343	824.230	637.943	48,1%	4,07	
2017	Series	8	39.204	4.143	19.022	14.029	48,5%	4,59	
2018	Series	13	65.180	8.520	34.303	28.616	52,6%	4,03	
2019	Series	17	79.905	8.963	36.636	30.284	45,8%	4,09	
2020	Series	12	69.093	9.455	36.912	31.984	53,4%	3,90	
2021	Series	13	56.526	7.200	29.930	24.995	52,9%	4,16	
2022	Series	12	74.034	12.342	46.064	36.059	62,2%	3,73	
2023	Series	14	43.308	8.741	31.704	25.604	73,2%	3,63	
2024	Series	21	102.036	16.593	61.679	49.468	60,4%	3,72	
2025	Series	17	72.128	12.918	47.264	37.428	65,5%	3,66	
Subtotaal	Series	127	601.414	88.877	343.513	278.466	57,1%	3,87	
Totaal	Film en series	835	2.316.298	291.220	1.167.743	916.409	50,4%	4,01	

Van het totale productiebudget van alle gehonoreerde producties tezamen wordt in de periode 2014–2025 gemiddeld iets meer dan de helft in Nederland uitgegeven, namelijk 50,4%. De minimale bestedingen die producenten op grond van de Stimuleringsmaatregel in Nederland moeten realiseren – de zogenoemde kwalificerende kosten – bedragen 39,6% van het totale productiebudget. Daarmee wordt in de praktijk aanzienlijk meer in Nederland uitgegeven dan strikt vereist op basis van de regeling. In absolute termen betekent dit dat er € 251,3 miljoen (€ 1.17 miljard aan totale Nederlandse bestedingen minus € 916,4 miljoen aan kwalificerende kosten) **extra** in Nederland wordt besteed boven het niveau dat op grond van de regeling minimaal is voorgeschreven.

C. De regeling in 2025

Van alle producties die in 2025 een beschikking hebben ontvangen, hadden 17 projecten betrekking op high-end TV-series en 72 op filmproducties, wat het totaal brengt op 89 beschikte producties in dat jaar.

Tabel 1.6 Samenvatting beschikkingen 2025, gesplitst naar Film en Series

Jaar	Aantal	Totale begroting €	Beschikking €	Bestedingen in Nederland €	Kwalificerende kosten €	Percentage bestedingen in Nederland		Multiplier
						€	%	
Film	72	166.204	24.437	89.247	71.936	53,7%	3,65	
Series	17	72.128	12.918	47.264	37.428	60,4%	3,66	
Totaal	89	238.332	37.355	136.511	109.364	57,3%	3,65	

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

In 2025 is via deze producties € 136,5 miljoen aan bestedingen in Nederland gerealiseerd. Dit niveau ligt circa 40% boven het langjarig gemiddelde aan Nederlandse bestedingen binnen de regeling en bevestigt het hoge activiteitsniveau van de Film Production Incentive in dat jaar.

De projecten die in 2025 zijn geschikt vertegenwoordigen samen een totale projectbegroting van € 238,3 miljoen. Daarmee komt de totale projectbegroting van alle in de periode 2014–2025 gehonoreerde producties uit op € 2,32 miljard, waarvan gemiddeld 50,4% in Nederland wordt besteed.

D. Extra subsidie bij vaststelling (10%-regeling)

In 2025 is voor het eerst uitvoering gegeven aan de mogelijkheid om bij vaststelling tot 10% extra subsidie toe te kennen op basis van aanvullende kwalificerende kosten die pas bij de eindafrekening zijn vastgesteld. Deze verruiming is eind 2023 ingevoerd en is van toepassing op producties waarvan de vaststelling in 2025 heeft plaatsgevonden. Doelstelling is om de regeling flexibeler te maken, omdat de uiteindelijke subsidie niet langer strikt wordt begrensd door de oorspronkelijke beschikking maar kan worden aangepast op basis van de werkelijke bestedingen in Nederland bij vaststelling.

In totaal maakten in 2025 7 filmprojecten gebruik van deze mogelijkheid. Het betrof 6 nationaal gefinancierde producties en 1 majoritaire coproductie. Gezamenlijk resulteerde dit in € 126.638 aan extra uitgekeerde subsidie boven op de oorspronkelijk beschikte bedragen. Het betreft uitsluitend vaststellingen die in 2025 zijn afgerekend voor producties uit 2023 en 2024. Deze extra uitgaven zijn zichtbaar in de vaststellingen, maar niet in de oorspronkelijke beschikkingen, en beïnvloeden daarmee uitsluitend de realisatiecijfers

Tabel 1.7 Samenvatting 10%-regeling

Categorie	Soort productie	Aantal projecten	Extra subsidie bij vaststelling €
Film	Nationaal gefinancierd	6	113
Film	Majoritaire coproductie	1	14
Film	Minoritaire coproductie	0	0
Totaal		7	127

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

IV. RESULTAAT NAAR CATEGORIE (FILM)

Dit hoofdstuk presenteert de uitsplitsing van de filmproducties naar categorie (nationaal gefinancierd, majoritaire coproductie en minoritaire coproductie). In de periode 2014–2025 zijn in totaal 708 filmproducties gehonoreerd binnen de Film Production Incentive. Deze filmproducties omvatten documentaires, lange animatiefilms en speelfilms, waarbij speelfilms het grootste aandeel vormen binnen het totaal.

Tabel 1.8 Samenvatting beschikking per categorie (Film)

	Aantal	Totale begroting	Beschikking	Bestedingen in Nederland	Waarvan kwalificerend	Percentage bestedingen in Nederland	Multiplier
		€	€	€	€	%	
Documentaire	170	103.264	18.175	82.773	57.097	80,2%	4,55
Lange Animatie	25	111.432	12.437	46.147	36.856	41,4%	3,71
Speelfilm	513	1.500.188	171.731	695.310	543.991	46,3%	4,05
Totaal	708	1.714.884	202.343	824.230	637.943	48,1%	4,07

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

- Binnen de categorie Documentaire zijn 170 filmproducties beschikt. Deze producties hebben gezamenlijk een totale begroting van € 103,3 miljoen. Het Filmfonds heeft hiervoor € 18,2 miljoen aan beschikkingen verstrekt, wat heeft geleid tot € 82,8 miljoen aan bestedingen in Nederland, waarvan € 57,1 miljoen kwalificeert als direct aan de regeling gerelateerde productiekosten. Dit betekent dat 80,2% van de totale documentairebegrotingen in Nederland wordt besteed, met een multiplier van 4,55.
- De categorie Lange Animatiefilm omvat 25 producties met een gezamenlijke begroting van € 111,4 miljoen. Hiervoor is € 12,4 miljoen beschikt via de Stimuleringsmaatregel. Deze producties realiseerden € 46,1 miljoen aan bestedingen in Nederland, waarvan € 36,9 miljoen kwalificerend is. Het aandeel Nederlandse bestedingen binnen deze categorie bedraagt 41,4%, met een multiplier van 3,71.
- De grootste categorie betreft Speelfilms. Binnen deze categorie ontvingen 513 producties een beschikking. De totale projectbegroting van deze speelfilms bedraagt € 1,50 miljard, waarvan het Filmfonds € 171,7 miljoen heeft beschikt. Dit heeft geleid tot € 695,3 miljoen aan bestedingen in Nederland, waarvan € 544,0 miljoen kwalificerend is. Daarmee wordt 46,3% van de speelfilmbegrotingen in Nederland besteed, met een multiplier van 4,05.
- Gezamenlijk vertegenwoordigen de filmproducties een totale projectbegroting van € 1,71 miljard, een beschikking van € 202,3 miljoen en € 824,2 miljoen aan bestedingen in Nederland, waarvan € 637,9 miljoen kwalificeert als direct aan de regeling gerelateerde kosten. Het gemiddelde aandeel Nederlandse bestedingen binnen filmproducties bedraagt 48,1%, met een multiplier van 4,07.

Bestedingen in Nederland in de categorie Film in de afgelopen jaren:

Tabel 1.9 Bestedingen in Nederland naar categorie (Film)

Jaar	Documentaire	Lange Animatie	Speelfilm	Totaal
	€	€	€	€
2014	967	1.158	56.347	58.471
2015	10.172	3.119	57.992	71.283
2016	6.068	1.161	54.734	61.963
2017	9.136	977	50.303	60.415
2018	5.404	7.433	53.848	66.685
2019	3.492	6.802	65.725	76.019
2020	10.782	0	35.523	46.305
2021	5.586	7.893	68.030	81.509
2022	2.632	7.489	44.343	54.465
2023	8.535	1.234	52.606	62.375
2024	8.513	3.932	83.049	95.493
2025	11.486	4.950	72.811	89.247
Totaal	82.773	46.147	695.310	824.230

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

V. RESULTAAT NAAR SOORT PRODUCTIE (FILM)

De 708 beschikte filmproducties worden opgesplitst in internationale coproducties en nationaal gefinancierde producties. Internationale coproducties worden vervolgens onderverdeeld in minoritaire en majoritaire coproducties. Coproducties zijn internationale samenwerkingsverbanden tussen Nederlandse en buitenlandse producenten, waarbij de Nederlandse productiemaatschappij,

- *Minoritaire coproductie*: in beperkte mate beslissingsbevoegd en verantwoordelijk is en een minderheid van de financiering van de filmproductie bijeen heeft gebracht (of zal brengen);
- *Majoritaire coproductie*: hoofdverantwoordelijk is, in doorslaggevende mate beslissingsbevoegd is en een meerderheid van de financiering van de filmproductie bijeen heeft gebracht (of zal brengen).

Van de 708 beschikte filmproducties worden 428 producties geïnclassificeerd als internationale coproductie (bestaande uit 233 majoritaire en 195 minoritaire coproducties). Deze internationale coproducties vertegenwoordigen een totaal productiebudget van € 1,37 miljard. Voor deze producties is door het Filmfonds € 121,0 miljoen ter beschikking gesteld. Dit heeft geleid tot € 494,9 miljoen aan bestedingen in Nederland, wat neerkomt op circa 36,2% van de totale begroting van deze internationale coproducties. Hoewel internationale coproducties een lager binnenlands bestedingspercentage kennen dan nationaal gefinancierde producties, leveren zij in absolute zin het grootste aandeel aan Nederlandse bestedingen en vormen zij daarmee een belangrijke economische pijler van de regeling.

Tabel 1.10 Samenvatting beschikkingen per soort productie

Soort productie	Aantal	Totale begroting	Beschikking	Bestedingen in Nederland	Waarvan kwalificerend	Percentage bestedingen in Nederland	Multiplijer
						%	
		€	€	€	€	%	
Minoritaire coproductie	195	814.091	32.121	121.705	104.761	14,9%	3,79
Majoritaire coproductie	233	551.743	88.844	373.224	275.807	67,6%	4,20
Nationaal gefinancierd	280	349.050	81.377	329.301	257.375	94,3%	4,05
Totaal	708	1.714.884	202.343	824.230	637.943	48,1%	4,07

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

- Minoritaire coproducties: Het totaal aan productiekosten van de 195 minoritaire coproducties bedraagt € 814,1 miljoen. Het Filmfonds heeft hiervoor € 32,1 miljoen beschikt, wat heeft geleid tot € 121,7 miljoen aan bestedingen in Nederland, waarvan € 104,8 miljoen kwalificerend is. Daarmee wordt 14,9% van de totale begroting van deze producties in Nederland besteed. De bijbehorende multiplijer bedraagt 3,79.
- Majoritaire coproducties: Voor de 233 majoritaire coproducties bedraagt het totale productiebudget € 551,7 miljoen. Het Filmfonds heeft hiervoor € 88,8 miljoen beschikt. Deze producties realiseerden € 373,2 miljoen aan bestedingen in Nederland, waarvan € 275,8 miljoen kwalificerend is. Dit komt overeen met 67,6% van de totale begroting, met een multiplijer van 4,20.

- Nationaal gefinancierde producties: Van de 708 beschikte filmproducties zijn 280 projecten geclassificeerd als nationaal gefinancierd. Deze producties hebben een gezamenlijke totale begroting van € 349,1 miljoen. Het Filmfonds heeft hiervoor € 81,4 miljoen beschikbaar, wat heeft geleid tot € 329,3 miljoen aan bestedingen in Nederland, waarvan € 257,4 miljoen kwalificerend is. Daarmee wordt 94,3% van de totale begroting van nationaal gefinancierde producties in Nederland besteed. De multiplier bedraagt 4,05.
- Totaal filmproducties: Gezamenlijk omvatten de filmproducties 708 projecten met een totale begroting van € 1,71 miljard, een beschikking van € 202,3 miljoen en € 824,2 miljoen aan bestedingen in Nederland, waarvan € 637,9 miljoen kwalificerend is. Het gemiddelde aandeel Nederlandse bestedingen bedraagt 48,1%, met een gemiddelde multiplier van 4,07.

A. Resultaat in 2025

De totale bestedingen in Nederland in 2025 van nationaal gefinancierde filmproducties bedragen € 24,8 miljoen. De internationale coproducties waren in datzelfde jaar gezamenlijk goed voor € 64,4 miljoen aan Nederlandse bestedingen, waarmee zij het grootste deel van de filmgerelateerde bestedingen in Nederland realiseerden.

Binnen deze internationale filmcoproducties bedroegen de Nederlandse bestedingen van majoritaire coproducties in 2025 € 47,2 miljoen (27 producties). De Nederlandse bestedingen van minoritaire filmcoproducties kwamen in 2025 uit op € 17,2 miljoen (26 producties).

Gezamenlijk resulteerden filmproducties in 2025 daarmee in € 89,2 miljoen aan bestedingen in Nederland (72 producties).

Tabel 1.11 Bestedingen in Nederland naar soort productie (Film)

Jaar	Nationaal gefinancierd		Majoritair		Minoritair		Totaal	
	€	Aantal	€	Aantal	€	Aantal	€	Aantal
2014	19.618	13	34.109	22	4.745	10	58.471	45
2015	26.375	27	36.382	28	8.526	18	71.283	73
2016	32.856	29	13.042	12	16.064	16	61.963	57
2017	25.020	23	22.440	18	12.955	17	60.415	58
2018	29.813	23	24.469	16	12.402	19	66.685	58
2019	31.697	26	32.406	18	11.916	19	76.019	63
2020	24.353	23	15.214	10	6.738	8	46.305	41
2021	31.024	29	42.483	23	8.001	19	81.509	71
2022	24.607	17	26.931	14	2.927	9	54.465	40
2023	26.234	24	26.712	17	9.429	15	62.375	56
2024	32.868	27	51.791	28	10.835	19	95.493	74
2025	24.835	19	47.245	27	17.167	26	89.247	72
Totaal	329.301	280	373.224	233	121.705	195	824.230	708

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

B. Gemiddelde bedragen

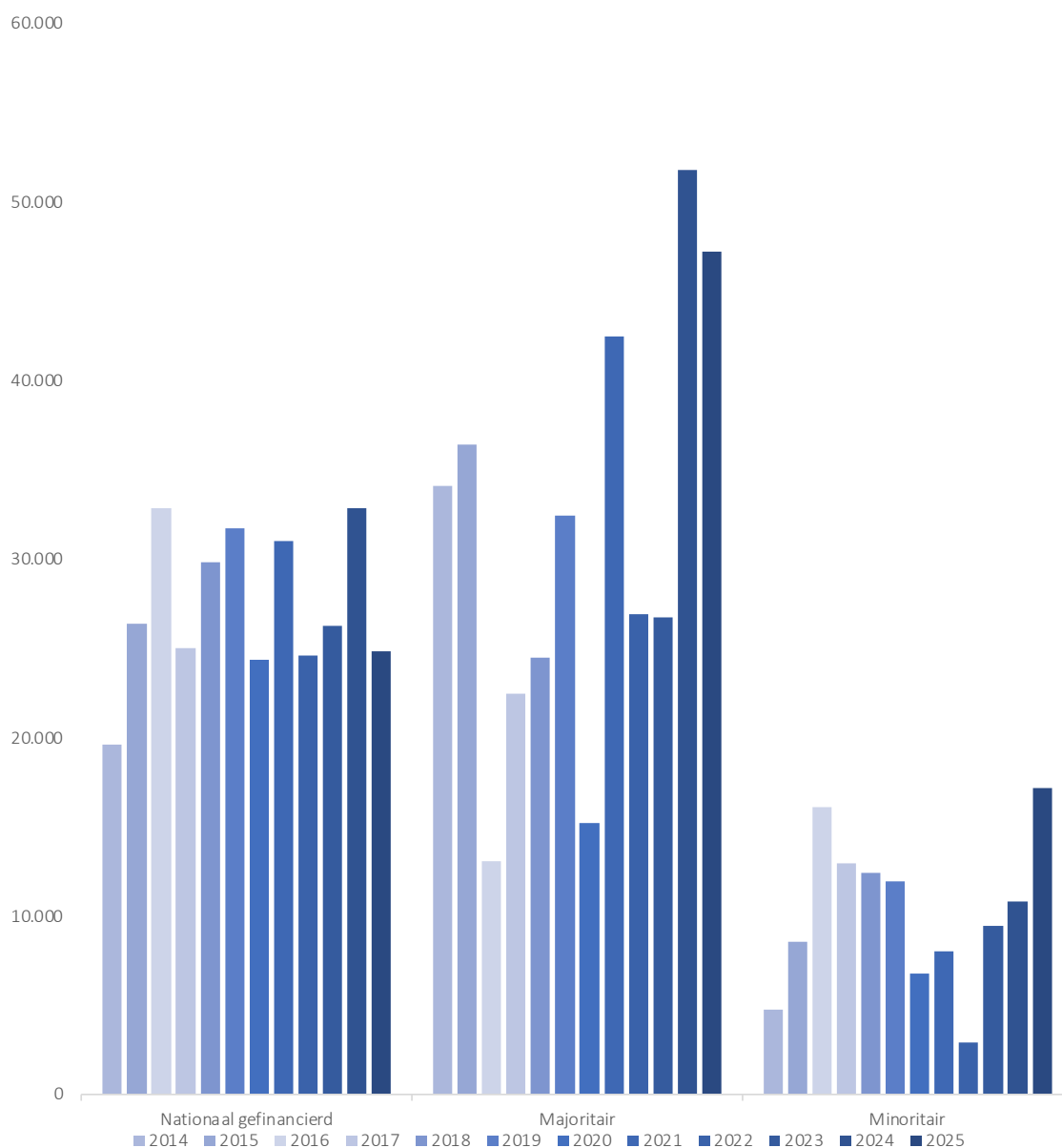
De gemiddelde begroting van minoritaire filmproducties (€ 4,2 miljoen) ligt bijna twee keer hoger dan de gemiddelde begroting van majoritaire filmproducties (€ 2,4 miljoen) en ruim 3 keer hoger dan nationaal gefinancierde filmproducties (€ 1,25 miljoen). De begroting van minoritaire filmproducties ligt met name

hoger aangezien In de periode juli 2014 – december 2025 21 coproducties met een totaal filmproductiebudget van € 10 miljoen en meer zijn beschikt. Van de totale productiekosten van deze producties ter hoogte van € 478 miljoen wordt € 58,4 miljoen in Nederland besteed (12,2%).

Tabel 1.12 Gemiddelde bedragen (Film)

Soort productie	Gemiddelde begroting	Beschikking	Gemiddelde bestedingen in Nederland	Percentage bestedingen in Nederland	Multiplier
	€	€	€	%	
Minoritaire coproductie	4.175	165	624	14,9%	3,79
Majoritaire coproductie	2.368	381	1.602	67,6%	4,20
Nationaal gefinancierd	1.247	291	1.176	94,3%	4,05
Totaal	2.422	286	1.164	48,1%	4,07

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)



Grafiek 7: Totale bestedingen in Nederland per soort productie per jaar (* € 1.000,-)

VI. RESULTAAT NAAR SOORT PRODUCTIE (HIGH-END TV-SERIES)

De Stimuleringsregeling Filmproductie is in de periode 1 oktober 2017 tot en met 31 december 2022 verbreed met een pilot voor high-end TV-series. Vanaf 2023 is deze pilot structureel ingebed in de Film Production Incentive. In de periode 2017–2025 ontvingen in totaal 127 high-end TV-series een financiële bijdrage van € 88,9 miljoen. Hierdoor is via series € 343,5 miljoen aan productie-uitgaven in Nederland gerealiseerd, waarvan € 278,5 miljoen kwalificeert als direct aan de regeling gerelateerde kosten.

Het gemiddelde aandeel Nederlandse bestedingen bij high-end TV-series bedraagt 57,1% van het totale productiebudget. Dit betekent dat producenten via de Stimuleringsmaatregel per toegekende euro gemiddeld € 3,87 aan productie-uitgaven in Nederland realiseren. In vergelijking met filmproducties kennen high-end TV-series gemiddeld een hoger aandeel Nederlandse bestedingen, maar een lagere multiplier.

Tabel 1.13 Samenvatting beschikkingen per jaar

Jaar	Film / Serie	Aantal	Totale begroting €	Beschikking €	Bestedingen in Nederland €	Kwalificerende kosten €	Percentage bestedingen in Nederland %	Multiplier
2017	Series	8	39.204	4.143	19.022	14.029	48,5%	4,59
2018	Series	13	65.180	8.520	34.303	28.616	52,6%	4,03
2019	Series	17	79.905	8.963	36.636	30.284	45,8%	4,09
2020	Series	12	69.093	9.455	36.912	31.984	53,4%	3,90
2021	Series	13	56.526	7.200	29.930	24.995	52,9%	4,16
2022	Series	12	74.034	12.342	46.064	36.059	62,2%	3,73
2023	Series	14	43.308	8.741	31.704	25.604	73,2%	3,63
2024	Series	21	102.036	16.593	61.679	49.468	60,4%	3,72
2025	Series	17	72.128	12.918	47.264	37.428	65,5%	3,66
Totaal	Series	127	601.414	88.877	343.513	278.466	57,1%	3,87
Totaal	Film en series	835	2.316.298	291.220	1.167.743	916.409	50,4%	4,01

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

Binnen het totaal van 127 gehonoreerde series bestaat een inhoudelijke differentiatie naar genre, bestaande uit animatieseries, documentaireseries en dramaserie, waarbij dramaserie het grootste aandeel vormen. Daarnaast kent de regeling een duidelijke internationale oriëntatie: een substantieel deel van de series komt tot stand in internationale coproductie, onder meer met partners uit België, Duitsland, Noorwegen en de Verenigde Staten.

Tabel 1.14 Samenvatting beschikking per categorie

Serie / Film	Aantal	Totale begroting €	Beschikking €	Bestedingen in Nederland €	Waarvan kwalificerend €	Percentage bestedingen in Nederland %	Multiplier	
Animatieserie	Serie	11	37.599	5.950	24.644	20.101	65,5%	4,14
Documentaireserie	Serie	29	44.321	9.192	37.300	28.755	84,2%	4,06
Dramaserie	Serie	87	519.495	73.734	281.569	229.610	54,2%	3,82
Totaal		127	601.414	88.877	343.513	278.466	57,1%	3,87

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

Tabel 1.14 laat zien dat de high-end TV-series binnen de Stimuleringsregeling sterk verschillen naar genre wat betreft schaal, binnenlandse verankering en economische impact. In totaal zijn 127 series gehonoreerd met een gezamenlijke totale begroting van € 601,4 miljoen. Via deze producties is € 343,5

miljoen in Nederland besteed, waarvan € 278,5 miljoen kwalificeert als direct aan de regeling gerelateerde kosten.

Binnen deze totalen vormen dramaserieën veruit de grootste categorie. Met 87 producties vertegenwoordigen zij het grootste deel van de totale begroting (€ 519,5 miljoen) en zijn zij goed voor € 281,6 miljoen aan Nederlandse bestedingen. Het aandeel Nederlandse bestedingen binnen dramaserieën bedraagt 54,2%, met een multiplier van 3,82.

Documentaireseries onderscheiden zich door hun hoge binnenlandse verankering. Het aantal producties is 29 series, waarvan 84,2% van het totale productiebudget in Nederland besteed, resulterend in € 37,3 miljoen aan Nederlandse bestedingen en een multiplier van 4,06.

Animatieseries vormen met 11 producties de kleinste categorie binnen het totaal. Binnen deze producties wordt 65,5% van het productiebudget in Nederland besteed, wat resulteert in een multiplier van 4,14.

Tabel 1.15 Samenvatting beschikkingen per categorie (High-end TV-series)

Soort productie	Aantal	Totale begroting €	Beschikking €	Bestedingen in Nederland €	Waarvan kwalificerend €	Percentage bestedingen in	Multiplier
						Nederland %	
Minoritaire coproductie	29	214.073	17.541	63.294	56.661	29,6%	3,61
Majoritaire coproductie	33	152.443	25.612	101.854	78.878	66,8%	3,98
Nationaal gefinancierd	65	234.898	45.724	178.366	142.927	75,9%	3,90
Totaal	127	601.414	88.877	343.513	278.466	57,1%	3,87

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

Tabel 1.15 maakt inzichtelijk hoe high-end TV-series verschilt naar financieringsstructuur en internationale samenwerkingsvorm. Van de 127 gehonoreerde series zijn 65 producties nationaal gefinancierd, 33 gerealiseerd als majoritaire coproductie en 29 als minoritaire coproductie.

- Van de nationaal gefinancierde series, met een gezamenlijke begroting van € 234,9 miljoen wordt 75,9% van het productiebudget in Nederland besteed, wat resulteert in € 178,4 miljoen aan Nederlandse bestedingen en een multiplier van 3,90.
- Van de majoritaire coproducties, met een totale begroting van € 152,4 miljoen wordt 66,8% in Nederland besteed, goed voor € 101,9 miljoen, met een multiplier van 3,98.
- De minoritaire coproducties kennen een duidelijk lager aandeel Nederlandse bestedingen. Bij een gezamenlijke begroting van € 214,1 miljoen wordt 29,6% in Nederland besteed, wat neerkomt op € 63,3 miljoen, met een bijbehorende multiplier van 3,61.

Tabel 1.16 Bestedingen in Nederland per categorie (High-end TV-series)

Jaar	Animatieserie	Documentaire serie	Dramaserie	Totaal
	€	€	€	€
2017	7.679	782	10.561	19.022
2018	2.073	3.232	28.998	34.303
2019	8.508	9.523	18.605	36.636
2020	1.435	2.488	32.988	36.912
2021	0	3.089	26.842	29.930
2022	0	6.342	39.723	46.064
2023	3.305	2.363	26.036	31.704
2024	0	3.993	57.685	61.679
2025	1.644	5.488	40.132	47.264
Totaal	24.644	37.300	281.569	343.513

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

- Uit de tabel 1.16 blijkt dat dramaseries in vrijwel alle jaren het grootste aandeel in de Nederlandse bestedingen vertegenwoordigen. Over de gehele periode bedraagt de totale besteding binnen deze categorie € 281,6 miljoen, wat neerkomt op het overgrote deel van de totale bestedingen via series. De jaarlijkse uitgaven aan dramaseries vertonen fluctuaties, met relatief hoge niveaus in 2018, 2020, 2022 en 2024
- De documentaireseries laten een stabiel bestedingspatroon zien. In totaal is binnen deze categorie € 37,3 miljoen in Nederland besteed. In meerdere jaren, waaronder 2019, 2022 en 2025, nemen documentaireseries een zichtbaar aandeel in binnen de totale jaarlijkse bestedingen.
- De animatieseries kennen een beperkter en meer wisselend verloop. In enkele jaren vinden geen of slechts beperkte Nederlandse bestedingen plaats, terwijl in andere jaren – zoals 2017 en 2019 – wel substantiële bedragen worden gerealiseerd. Over de gehele periode komt de totale Nederlandse besteding binnen animatieseries uit op € 24,6 miljoen.
- Gezamenlijk laten de cijfers zien dat de ontwikkeling van Nederlandse bestedingen bij high-end TV-series sterk wordt bepaald door het productievolume en de timing van dramaseries, terwijl animatie- en documentaireseries een aanvullende, maar kwantitatief kleinere bijdrage leveren aan het totaal.

A. Resultaat in 2025

De totale bestedingen in Nederland in 2025 via high-end TV-series bedragen € 47,3 miljoen. Van dit bedrag is € 12,0 miljoen toe te rekenen aan nationaal gefinancierde series. De internationale coproducties waren gezamenlijk goed voor € 35,2 miljoen aan Nederlandse bestedingen.

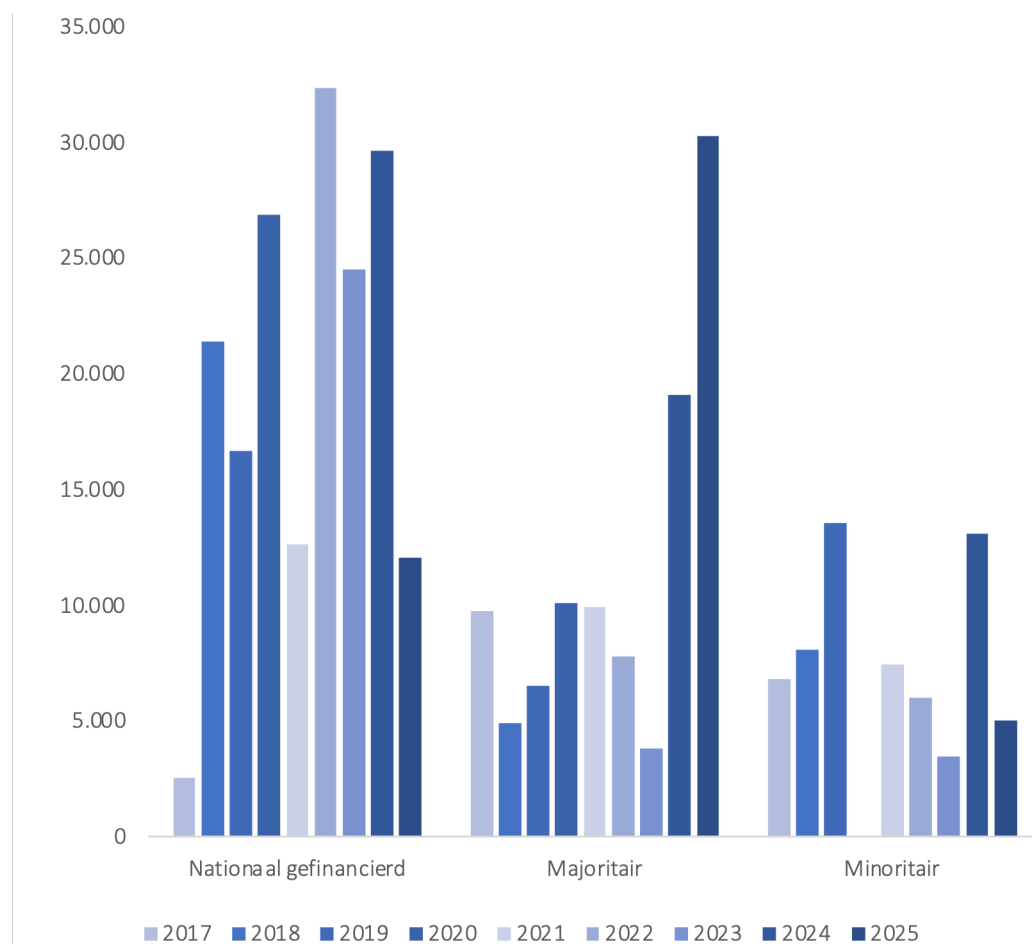
Binnen deze internationale coproducties is in 2025 via majoritaire coproducties € 30,2 miljoen in Nederland besteed, verdeeld over 7 producties. De minoritaire coproducties realiseerden in datzelfde jaar € 5,0 miljoen aan Nederlandse bestedingen, verdeeld over 3 producties.

Gezamenlijk bevestigen deze cijfers dat in 2025 het grootste deel van de Nederlandse bestedingen via high-end TV-series werd gerealiseerd door internationale coproducties, met name door majoritaire coproducties.

Tabel 1.17 Bestedingen in Nederland naar soort productie (High-end Series)

Jaar	Nationaal gefinancierd		Majoritair		Minoritair		Totaal	
	€	Aantal	€	Aantal	€	Aantal	€	Aantal
2014	0	0	0	0	0	0	0	0
2015	0	0	0	0	0	0	0	0
2016	0	0	0	0	0	0	0	0
2017	2.509	2	9.705	4	6.808	2	19.022	8
2018	21.363	7	4.871	3	8.068	3	34.303	13
2019	16.630	8	6.466	3	13.540	6	36.636	17
2020	26.821	9	10.091	3	0	0	36.912	12
2021	12.614	5	9.906	3	7.410	5	29.930	13
2022	32.343	8	7.738	2	5.983	2	46.064	12
2023	24.476	10	3.797	2	3.432	2	31.704	14
2024	29.588	9	19.040	6	13.051	6	61.679	21
2025	12.022	7	30.241	7	5.002	3	47.264	17
Totaal	178.366	65	101.854	33	63.294	29	343.513	127

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)



Grafiek 8: Totale bestedingen in Nederland per soort productie per jaar (* € 1.000,-)

VII. SAMENVATTING BESCHIKKINGEN PER CATEGORIE, UITSPLITSING NAAR JEUGD:

Tabel 1.18 Samenvatting beschikkingen per categorie (JEUGD)

Serie / Film		Aantal	Totale begroting	Beschikking	Bestedingen in Nederland	Waarvan kwalificerend	Percentage bestedingen in Nederland	Multiplier
			€	€	€	€	%	
Animatieserie	Serie	9	20.100	2.984	12.532	9.917	62,3%	4,20
Documentaireserie	Serie	1	490	97	397	277	81,1%	4,10
Dramaserie	Serie	14	41.330	6.747	28.124	22.605	68,0%	4,17
Lange Animatie	Film	18	65.343	10.005	37.318	29.398	57,1%	3,73
Speelfilm	Film	70	139.802	23.132	96.853	73.614	69,3%	4,19
Documentaire	Film	1	492	113	434	322	88,2%	3,85
Totaal		113	267.558	43.078	175.659	136.133	65,7%	4,08

Bron: Filmfonds (cijfers * € 1.000, per 31-12-2025)

Van de 835 beschikte producties worden 113 producties geïdentificeerd als producties met als doelgroep jeugd. Het totaal aan productiekosten voor series met als doelgroep jeugd bedraagt € 267,6 miljoen. Hiervoor is € 43,1 miljoen ter beschikking gesteld en wordt € 175,7 miljoen in Nederland besteed.

VIII. ANNEX 1: HOOFDLIJNEN NETHERLANDS PRODUCTION INCENTIVE (per 01-01-2024²)

Wie komt in aanmerking

- Een onafhankelijke productiemaatschappij (een rechtspersoon dus geen eenmanszaak of VOF) die minstens twee jaar in het Koninkrijk der Nederlanden, een lidstaat van de EU, EER of in Zwitserland gevestigd is en op continue basis films en andere audiovisuele producties produceert en exploiteert.
- De productiemaatschappij wordt vertegenwoordigd door een producent die in de zeven kalenderjaren voorafgaand aan de aanvraag hoofdverantwoordelijk is geweest voor het realiseren van minimaal één majoritaire filmproductie (referentiefilm) met een productiebudget van tenminste € 500.000, - en een bioscoopuitbreng in Nederland.

Bijdrage

- Maximaal € 3 miljoen per jaar per aanvragende productiemaatschappij.
- De subsidiebijdrage bedraagt maximaal 35% (cash rebate) van de aantoonbaar bestede en kwalificerende Nederlandse productiekosten. In de regeling is een overzicht opgenomen van kosten die niet kwalificerend zijn.

Voorwaarden voor filmproducties

- De filmproductie dient onafhankelijk te zijn. Dat wil zeggen dat een aanvrager als rechtspersoon ten opzichte van eindexploitanten onafhankelijk is en in doorslaggevende mate beslissingsbevoegd qua inhoud, productie en uitvoering en dat er voldoende commerciële vrijheid is ten aanzien van de exploitatie en vertoning van de filmproductie.
- Uitsluitend filmproducties, te weten speelfilms, lange animatiefilms en lange documentaires die voldoen aan de culturele criteria, vereisten en voorwaarden van de regeling kunnen in aanmerking komen voor een bijdrage.
- De bioscoopuitbreng in Nederland (12 weken) dient gegarandeerd te zijn. Voor Nederlandse minoritaire coproducties kwalificeert ook een gegarandeerde bioscoopuitbreng in het land van herkomst én een non-theatrical release in Nederland.
- Voor een speelfilm of lange animatiefilm dienen de productiekosten minimaal € 1.000.000 te bedragen en de kwalificerende kosten minimaal € 150.000.
- Voor een lange documentaire dienen de productiekosten minimaal € 250.000 te bedragen en de kwalificerende kosten minimaal € 100.000.
- De productiekosten dienen naar het oordeel van het Fonds marktconform en realistisch begroot te zijn en rechtstreeks verband te houden met de realisering van de filmproductie.
- Tenminste 50% van het productiebudget moet bij aanvraag onvoorwaardelijk een aantoonbaar schriftelijk zijn toegezegd door derden (geen garanties of deferments).
- Enkel aanvragen die een minimum van 75 punten - waaronder punten voor minimaal twee hoofdfuncties - behalen komen in aanmerking. Voor internationale (co)producties met een minderheidsaandeel in de financiering vanuit Nederland die € 1 miljoen of meer kwalificerende productiekosten in Nederland besteden is één hoofdfunctie toereikend en kunnen punten voor andere functies worden toegerekend, indien deze verantwoordelijk zijn voor de uitvoering van de productie in Nederland.
- Minimaal twee, niet aan elkaar gelieerde financiers, dragen bij aan de financiering en een brede publiekstoegang en zichtbaarheid via meerdere eindexploitanten blijft gegarandeerd.
- De aanvrager is verplicht om de filmproductie te vervaardigen in overeenstemming met de bij de aanvraag overlegde gegevens waaronder het bij beschikking vastgelegde aantal punten.
- De filmproductie dient binnen 6 maanden na dagtekening van de beschikking en uiterlijk voor de start van de opnamen volledig gefinancierd te zijn, waarna de Uitvoeringsovereenkomst van het Fonds wordt opgesteld.
- De filmproductie dient gereed en uitgebracht te zijn binnen 24 maanden na afsluiten van de Uitvoeringsovereenkomst.

² <https://assets.filmfonds.nl/STIMULERINGSMAATREGEL-FILMPRODUCTIE-1-januari-2025-Def-4-02-13-02.pdf>

Voorwaarden voor high-end series

- De serie dient onafhankelijk te zijn. Dat wil zeggen dat de aanvrager als rechtspersoon ten opzichte van eindexploitanten onafhankelijk is en in doorslaggevende mate beslissingsbevoegd is qua inhoud, productie en uitvoering en dat er voldoende commerciële vrijheid is ten aanzien van de exploitatie en vertoning van de serie.
- Uitsluitend high-end series, te weten drama-, animatie- en documentaireseries die voldoen aan de culturele criteria, vereisten en voorwaarden van de regeling kunnen in aanmerking komen voor een bijdrage.
- De televisie/VOD-uitzending in Nederland dient gegarandeerd te zijn.
- Voor dramaproducties dienen de productiekosten minimaal € 12.000 per uitzendminuut te bedragen. Voor kinderseries (voor kijkers jonger dan 12 jaar) gelden lagere minimumkosten per minuut, afhankelijk van de lengte van de afleveringen.
- Voor animatieseries dienen de productiekosten minimaal € 8.000 per uitzendminuut te bedragen.
- Voor documentaireseries dienen de productiekosten minimaal € 4.000 per uitzendminuut te bedragen.
- De productiekosten dienen naar het oordeel van het Fonds marktconform en realistisch begroot te zijn en rechtstreeks verband te houden met de realisering van de serieproductie.
- Tenminste 50% van het productiebudget moet bij aanvraag onvoorwaardelijk een aantoonbaar schriftelijk zijn toegezegd door derden (geen garanties of deferments).
- Enkel aanvragen die een minimum van 75 punten - waaronder punten voor minimaal twee hoofdfuncties - behalen komen in aanmerking. Voor internationale (co)producties met een minderheidsaandeel in de financiering vanuit Nederland die € 1 miljoen of meer kwalificerende productiekosten in Nederland besteden is één hoofdfunctie toereikend en kunnen punten voor andere functies worden toegerekend, indien deze verantwoordelijk zijn voor de uitvoering van de productie in Nederland.
- Minimaal twee, niet aan elkaar gelieerde financiers, dragen bij aan de financiering en een brede publiekstoegang en zichtbaarheid via meerdere eindexploitanten blijft gegarandeerd.
- De aanvrager is verplicht om de serieproductie te vervaardigen in overeenstemming met de bij de aanvraag overlegde gegevens waaronder het bij beschikking vastgelegde aantal punten.
- De serieproductie dient binnen 6 maanden na dagtekening van de beschikking en uiterlijk voor de start van de opnamen volledig gefinancierd te zijn, waarna de Uitvoeringsovereenkomst van het Fonds wordt opgesteld.
- De serieproductie dient gereed en uitgebracht te zijn binnen 36 maanden na afsluiten van de Uitvoeringsovereenkomst.