

NLWAVE25

NLWave25 - Deliverables & Deadlines Film teams

Hier vind je een overzicht van welke formulieren en materialen we wanneer (en in welk formaat) van jou verwachten.

Deadlines materialen:

27 juni – [Aanleveren titel formulier](#) & [Deelname formulier](#)

15 augustus - Illustratiemateriaal 300dpi bij filmtitel tbv online catalogus voor de aanwezige industry en evt print voor persdoeleinden

11 september – Aanleveren Pitch/Work in progress content: pitchdoc, work in progress scenes, stills tbv presentatie tijdens NLWave25

17 september - Aanleveren Films: DCP (met KDM open t/m 26 sept)

Data persoonlijke aanwezigheid film teams:

27 augustus – Pitch prep sessie in Eye filmmuseum, Amsterdam

18 september – Technische doorloop pitch/work in progress content, Filmfonds Amsterdam

25/26 september – NLWave25, Bioscoop Slachtstraat Utrecht

Let op bij aanleveren:

- > Zorg voor een bestandsnaam met de Engelse filmtitel.
- > Zorg voor materiaal met Engelse OTT
- > Stuur je materiaal via Wetransfer
- > Illustratie beelden per filmtitel moeten rechtenvrij zijn i.h.k.v. persdoeleinden.
- > Volg de Aanleverspecificaties voor pitch/work in progress of DCP hieronder
- > Bij vragen en opmerkingen over deadlines en aan te leveren materialen, contacteer Stien Meesters (meestersinproducties@gmail.com of 0644519789)

Specificaties Aanleveren Films voor vertoning

Opties voor aanleveren DCP

1. Via de Filmkluis van Gofilex
2. Uploaden op de portal van Slachtstraat: <https://lhc-techniek.filemail.com/> (password: LedigErf)
3. download link sturen van versie met Engelse OTT.

KDM's

Als er DCP's zijn waar een KDM voor nodig is, is het voor testdraaien nodig dat ze opengaan een week voor het evenement, dus vanaf donderdag 18 september. Uiteraard altijd t/m vrijdag 26 september, en voor alle zalen (in geval van zaal wissel). De server serials voor KDM's in Slachtstraat vind je hieronder.

Screen	Brand	Type	3D	Serial
1	Dolby	IMS3000	2D only	371493
2	Dolby	IMS3000	2D only	371468
3	Dolby	IMS3000	2D only	371473

Specificatie Pitch & Work in Progress Materialen

PITCH

Slides en/of mood trailer (+ video van regisseur indien afwezig)
De totale lengte van een PITCH, inclusief vertoning van beeldmateriaal, is **5 minuten**.
Indien de regisseur afwezig is, kan diens video ongeveer 3 minuten zijn.

WORK IN PROGRESS

Slides én 1 of 2 fragmenten of een teaser/trailer (+ video van regisseur indien afwezig)
De totale lengte van een WORK IN PROGRESS, inclusief vertoning van beeldmateriaal, is **7 minuten**.
Indien de regisseur afwezig is, kan diens video ongeveer 3 minuten zijn.

De Pitch en Work in Progress materialen zullen tijdens de technische doorloop op 18 september in aanwezigheid van de respectieve film teams worden doorgenomen. Het materiaal is definitief en kan, uitgezonderd in geval van technische onvolkomenheden, niet worden gewijzigd.

Aanleverspecificaties voor Pitch & Work in Progress materialen

Er zijn legio codecs en containers beschikbaar om digitale content uit te renderen. Om ervoor te zorgen dat uw content op de beste manier vertoond kan worden, hebben wij een aantal richtlijnen opgesteld voor de manier waarop digitale content aangeleverd kan worden, in overeenstemming met onze editing-mogelijkheden en de hardware die gebruikt wordt om content af te spelen.

Houd u zich alstublieft aan onderstaande richtlijnen, anders kunnen we niet garanderen dat we het materiaal voor vertoning kunnen accepteren.

Films

Container	Quicktime Movie (.mov) <i>Andere containers worden niet geaccepteerd.</i>
Codec	Apple Prores 422 LT, 422 of 422 HQ or DNxHR HQ or HQX Elke andere codec wordt niet geaccepteerd, vooral: <i>-Windows Movie files, lage bitrate</i> <i>-Adobe Flash of MS Silverlight content</i>
Resolutie	1920x1080 <i>Square pixels</i>
Framerate	23.98, 24, 25, 29.97 and 30 fps wordt geaccepteerd <i>25fps heeft de voorkeur, mits de content ook op 25fps is gecreëerd. Op deze framerate wordt op locatie de content afgespeeld.</i> <i>Bij het aanleveren van een van de andere geaccepteerde framerates, zullen wij van de content de best mogelijke conversie naar 25fps maken.</i> <i>Bij twijfel over het zelf maken van conversies, neem dan contact op met uw contactpersoon bij het festival.</i>
Interlacing	Alle content dient Progressive of PSF te zijn. <i>De-interlace een film voor deze op te sturen.</i> 2 kanaals stereo of LtRt mix, 24 bit 48KHz PCM wav <i>5.1 en andere configuraties worden gedownmixed.</i> <i>AC3/Dolby Digital wordt niet geaccepteerd.</i> Rec709 Helaas wordt HDR niet ondersteund Content graag schoongesneden aanleveren. Geen klokken, <u>countdown, colorbars, lang zwart een het eind etc.</u> Voor goede afspeelkwaliteit maken wij gebruik van verschillende afspeelsystemen. Neem alstublieft contact op met het festival als u <u>een clip of film aanlevert als deze langer is dan 10 minuten.</u> Ondertitels kunnen ingebrand worden in het aan te leveren videobestand of los als getimed .SRT bestand. Geef ingebrande ondertitels een zwarte rand of slagschaduw.
Audio	
Kleurruimte	
Timing	
Duur	
Ondertiteling	
Title Safety	De regels rondom Title Safety zijn op de verderop in dit document te vinden.

Stills

Container	.jpg, .tiff, .png <i>Andere containers worden niet geaccepteerd.</i>
Resolutie	1920x1080, of gebruik het template als dat gedeeld is.
Achtergrond	Zorg ervoor dat de achtergrond zwart is, niet transparant of een felle kleur.

Title Safety	De regels rondom Title Safety zijn op de verderop in dit document te vinden.
Colour profile	RGB <i>CMYK wordt niet geaccepteerd</i>

Presentaties

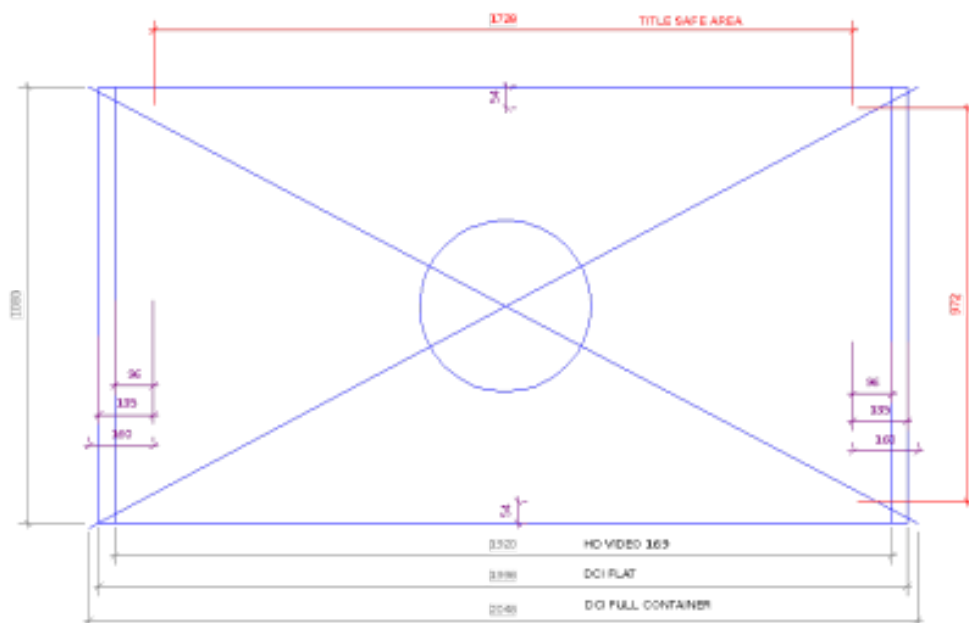
Container	Powerpoint (.pptx) or Keynote'09 (.key)
Slide afmetingen	Widescreen (16:9) in Powerpoint 1920x1080 in Keynote <i>Gebruik een 16:9 aspect ratio.</i>
Achtergrond	Zorg ervoor dat de achtergrond zwart is, niet transparant of een felle kleur.
Title Safety	De regels rondom Title Safety zijn op de verderop in dit document te vinden.
Overgangen en effecten	Graag alle animaties, overgangen en effecten uit de presentatie halen. <i>Als dit problemen oplevert met de presentatie, neem dan contact op met uw contactpersoon bij het festival.</i>
Internet	Internet is niet altijd aanwezig. Gelieve geen weblinks embedden in de presentatie. <i>Als dit problemen oplevert met de presentatie, neem dan contact op met uw contactpersoon bij het festival.</i>
Video	Video's graag downloaden voordat ze in de presentatie komen en <u>graag ook apart aanleveren.</u>
Presentator modus	Er is niet op elke locatie een afkijkmonitor aanwezig om Presentatiemodus te gebruiken. <i>Als dit problemen oplevert met de presentatie, neem dan contact op met uw contactpersoon bij het festival.</i>

Lower Thirds

Container	.png <i>Andere containers worden niet geaccepteerd.</i>
Resolutie	1920x1080, of gebruik het eventueel aangeleverde template.
Achtergrond	De achtergrond dient transparant te zijn.

Zichtbaarheid	Tekstregels dienen voorzien te zijn van of een lijn in contrasterende kleur of een gekleurde balk. Gebruik geen schaduwen hiervoor.
Title Safety	De regels rondom Title Safety zijn hieronder te vinden.

Title Safety



Er bestaat een kans dat bij projectie een klein gedeelte van het beeld aan de rand wordt weggesneden. Elke cinemascherm is anders, en de DCI-norm laat enkel het gebruik van masking toe om een mooie projectie te maken. Net zoals in de bioscoop, kunnen tv-schermen ook het beeld afsnijden. Daarom is het van belang om, ongeacht de plek van afspelen, de Title Safety aan te houden.

Hieronder volgt een korte introductie van de zogenaamde title safety. Zorg ervoor dat titels, teksten en essentiële beeldinformatie binnen de title safe area vallen.

Meer informatie: [http://en.wikipedia.org/wiki/Safe_area_\(television\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Safe_area_(television))

Als er vragen zijn rondom dit document, neem contact op met uw contactpersoon bij het festival.

Aanvullende aanwijzingen

Achtergrondkleur

Maak, indien mogelijk, uw still of presentatie met een zwarte achtergrond. Dit verbergt de randen van de projectie, geeft een mooier beeld en is veel rustiger en prettiger om naar te kijken. Een (felle) kleur of wit, is bij langdurig kijken meestal niet prettig voor het publiek.



Graag zo



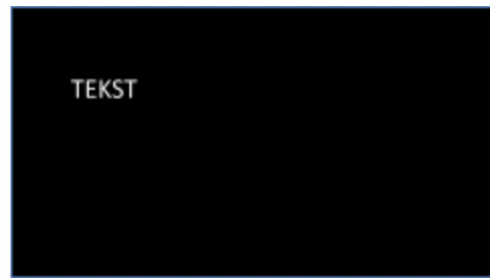
Proberen te vermijden

Grootte van lettertype

Projecties zijn vaak groot, maar de resolutie zelf is beperkt. Kleine lettertypes zien er daarom niet mooi uit, en zijn vaak niet scherp wanneer geprojecteerd. Probeer dit daarom te vermijden.



Graag zo



Proberen te vermijden

Vragen?

Als u technische vragen heeft rondom het maken van content, bespreek dit dan met uw contactpersoon.