

Dit is een overzicht van de belangrijkste voorwaarden en vereisten voor aanvragers, samengesteld uit de geldende reglementen en protocollen en bevat een handvat voor een eventueel dispensatieverzoek. Dit document is bedoeld als naslagwerk en vervangt de onderliggende reglementen en protocollen niet.

Algemeen

1. Per subsidieregeling staat beschreven wie kan aanvragen en, in het geval van een producent, welke eisen er worden gesteld aan de productiemaatschappij (zie bijlage voor de belangrijkste bepalingen). Je vindt deze informatie meestal onder de kopjes **Wie mag aanvragen?** of **Voor wie is de regeling?** en **Voorwaarden**.
2. In het geval van de Film Production Incentive en de meeste realiseringaanvragen moet de aanvragende productiemaatschappij een 'rechtspersoon' zijn (dus geen eenmanszaak of VOF). We willen niet alleen dat de filmproducties en daarmee gemoeide fondsbijdragen goed geborgd zijn, maar we willen ook niet dat aanvragers te grote risico's nemen en persoonlijk aansprakelijk zijn, mocht er iets misgaan. Vandaar dat alleen bij regelingen met lagere fondsbedragen een eenmanszaak of VOF wel volstaat.
3. De productiemaatschappij moet daarnaast minstens twee jaar in het Koninkrijk der Nederlanden, een lidstaat van de EU, EER of in Zwitserland gevestigd zijn en op continue basis films en andere audiovisuele producties produceren.
4. De productiemaatschappij wordt rechtsgeldig vertegenwoordigd door een producent, dan wel een team van producenten die inhoudelijk, beleidsmatig en zakelijk eindverantwoordelijk zijn en zich, naar het oordeel van het Fonds ook als zodanig bewezen heeft. De producent is volledig beslissingsbevoegd en niet gelieerd of afhankelijk van betrokken (co)financiers, co-producenten of exploitanten.
5. Alleen filmproducties (cinematografische werken) of high-end series die binnen de onafhankelijke professionele filmsector en onder verantwoordelijkheid van een onafhankelijke producent tot stand komen, kunnen bij het Filmfonds in aanmerking komen voor subsidie. Directe of indirecte subsidie aan mediabedrijven zoals omroepen, streamingdiensten of andere eindexploitanten is reglementair uitgesloten. Ook als een mediabedrijf/eindexploitant een te grote invloed heeft op de aanvrager dan wel op de inhoud van het beleid van de aanvrager of de productie, kan geen subsidie verleend worden.
6. Een productiemaatschappij is bij aanvragen voor filmproducties in de meeste gevallen de aanvrager, maar er zijn ook regelingen waarvoor je geen producent nodig hebt zoals de Wildcards, Cypher Cinema, impulsbijdragen, OASE, aanvragen voor scenario-ontwikkeling voor speelfilm door een ervaren scenarist, training en aanvragen voor afwerking en realisering korte film, onderzoek & experiment of Immers\Interact met een beperkte fondsbijdrage.
7. Voor sommige regelingen gelden aanvullende voorwaarden. Bijvoorbeeld dat een aanvrager een eerdere vrije – niet in opdracht vervaardigde - filmproductie heeft geproduceerd. Voor regelingen waarbij de fondsbijdrage substantieel is gelden aanvullende vereisten zoals dat je eenmaal eerder als hoofdproducent een speelfilm of lange documentaire gerealiseerd en in de Nederlandse bioscopen hebt uitgebracht. Voor de Film Production Incentive geldt daarbij zelfs een periode van zeven kalenderjaren waarbinnen die zogenaamde referentiefilm moet zijn uitgebracht.
8. In beginsel zijn de functies van producent, scenarist en regisseur gescheiden.

Beginnende producenten

Het Fonds heeft begrip voor filmprofessionals die zich als onafhankelijk filmproducent willen vestigen. Geen eenvoudige opgave in een tijd waarin budgetten onder druk staan en er sprake is van groeiende concurrentie van andere producenten in een relatief kleine markt. Evenals voor gevestigde productiemaatschappijen is het ook voor nieuwe spelers van belang om zich met verschillende producties inhoudelijk en bedrijfsmatig te onderscheiden en de bestaande mogelijkheden die fondsen, de publieke omroep en de markt bieden optimaal te benutten.

Bij het Filmfonds kunnen beginnende producenten (mits de productiemaatschappij al twee jaar actief) gebruik maken van verschillende aanvraagmogelijkheden, variërend van de regelingen voor korte film zoals Shorts en Campus tot onderzoek & experiment en immersieve en interactieve producties. Binnen de categorieën speelfilm en documentaire kan ook een aanvraag ingediend worden voor Caleidoscoop; een fictie-, non-fictie- of hybride film (> 60 minuten) met een lowbudget concept.

De mogelijkheden voor aanvragen voor lange films is beperkt omdat daarvoor – met uitzondering van Caleidoscoop – één eerder gerealiseerde en uitgebrachte film vereist is. Omdat de drempel wel is verlaagd van twee naar één eerdere referentiefilm slagen de meeste beginnende producenten erin om langs andere weg alsnog toegang te krijgen tot deze aanvraagmogelijkheden.

Zo kan de eerdere film, die als referentie dient bestaan uit:

- Een film geproduceerd in het kader van Caleidoscoop (Filmfonds);
- Een in eigen beheer of commercieel gefinancierde speelfilm of lange documentaire met een bioscoopuitbreng;
- Een lange fictiefilm of documentaire geproduceerd voor een omroep of een streamingdienst, die ook een uitbreng in de bioscoop heeft gekregen.

Er kan ook gekozen worden om in coproductie met een ervaren hoofdproducent een speelfilm of lange documentaire te realiseren en in de bioscoop uit te brengen. In het geval van een coproductie is het belangrijk om de afspraken met de hoofdproducent goed vast te leggen. In een dergelijk geval is de productiemaatschappij van de hoofdproducent, die al aan de vereisten voldoet, de aanvrager en derhalve voor eigen rekening en risico eindverantwoordelijk voor het financieel beheer, de besteding van de productiekosten en de financiële verantwoording. Maar de producenten geven onderling verder zelf invulling aan een redelijke onderlinge verdeling van de verdere taken, verantwoordelijkheden, rechten en vergoedingen, die voorafgaand aan de aanvraag in een gedetailleerd coproductiecontract worden vastgelegd. Op grond daarvan zou moeten blijken dat afgezien van de formele en financiële eindverantwoordelijkheid van de hoofdproducent alles verder gelijk verdeeld wordt. Het is in een dergelijk geval niet zo dat een coproductie gelijk staat aan een zelf-geproduceerde film, maar als de film is uitgebracht zal het, samen met ander geproduceerd werk wel meegenomen worden in de weging van een eventueel dispensatieverzoek.

Opbouw en onderbouwing staat van dienst aanvrager

Het ontwikkelen, financieren, produceren en exploiteren van filmproducties is complex, kapitaalintensief en risicovol. Zeker in een competitieve markt waarbij de aanvrager tal van financiers, creatief en technisch talent en uitvoerenden moet samenbrengen om het best mogelijke resultaat voor afnemers en publiek te bereiken. Als een beroep gedaan wordt op subsidie dan is het ook van belang dat aanvragers voldoen aan de vereisten. De formele kaders vastgelegd in reglementen van het Fonds gelden voor alle aanvragers. Gezien de geldende reglementen van het Fonds leidend zijn voor de beoordeling van aanvragen, is het bestuur van het Fonds terughoudend om daarvan af te wijken. De kaders zijn namelijk een belangrijke graadmeter of de aanvrager (de productiemaatschappij) en de producenten als rechtsgeldige vertegenwoordigers daarvan, daadwerkelijk eindverantwoordelijk zijn geweest voor de totstandkoming en uitbreng van producties. Producenten zijn namelijk beleidsmatig, bedrijfsmatig en inhoudelijk eindverantwoordelijk voor hun eigen onderneming en vandaaruit ook voor de creatieve en zakelijke keuzes, de financiering en productie, de exploitatie en de verantwoording achteraf. Het Fonds moet kunnen vaststellen of die eindverantwoordelijkheid voor producties, en daarmee de belangen van alle daarbij betrokken makers, financiers en opdrachtnemers in het verleden volledig is genomen.

De meeste producenten investeren dan ook eerst in de stapsgewijze opbouw van de eigen productiemaatschappij. Zij produceren korte films, vrij werk en producties in opdracht van omroepen en anderen, en bouwen daarmee reserves op en vestigen zich als een stabiel en solide productiebedrijf in een competitieve markt. Sommige producenten zijn onderdeel van een groter productiebedrijf en hebben daarbinnen de formele eindverantwoordelijkheid voor filmproducties gedelegeerd gekregen. Zij zijn bevoegd om namens de productiemaatschappij rechtsgeldige beslissingen te nemen. Met de opbouw van eigen commercieel of artistiek werk of door het aangaan van volwaardige coproducties met gevestigde productiemaatschappijen, overtuigen deze producenten daarmee niet alleen partijen in de markt, maar blijken ook de vereisten van het Fonds goed haalbaar te zijn.

In een enkel geval doen producenten een beroep op dispensatie. Bijvoorbeeld als ze hun activiteiten willen verbreden naar een andere categorie waarin ze al actief zijn of als ze wel binnen hun productiemaatschappij al verschillende projecten gerealiseerd hebben en er sprake is geweest van volwaardige coproducties met een ervaren producent en zij toe zijn aan een vervolgstap. Afhankelijk van de onderbouwing en het specifieke geval - omdat ervaringen altijd anders zijn - kan een verzoek tot dispensatie gehonoreerd worden, maar soms ook niet of slechts ten dele. Het hangt af van de categorie of regeling. De vereisten voor de categorie speelfilm liggen vanwege de hoogte van de bijdrage en de risico's hoger dan voor andere film categorieën en daarop wordt dan ook minder snel dispensatie verleend.

Dispensatie wordt alleen verleend als de aanvrager daarbij een zwaarwegend belang heeft en de feitelijke situatie (de eigen staat van dienst) de in de reglementen gestelde eisen aan de aanvrager zo dicht benadert dat het in overeenstemming is met het doel van de subsidieregeling. Daarvan is slechts in uitzonderlijke gevallen sprake. De onderbouwing van een dispensatieverzoek dient dan ook naar het oordeel van het bestuur echt overtuigend te zijn. Hoe dichter de staat van dienst van de producent dus de ingangseisen voor de aanvrager van de regeling benadert, des te groter de kans is dat een dispensatieverzoek wordt gehonoreerd. Vooral de eerder gedragen eindverantwoordelijkheid van de producent als hoofdproducent in de ontwikkeling, financiering en uitvoering van (een) eerdere filmproductie(s) is belangrijk. Daarnaast is van belang of het eerdere werk, de lengte van de filmproductie, budgethoogte en aansluiting op het beoogde publiek vergelijkbaar is met het project waarvoor de dispensatie wordt aangevraagd en of het dispensatieverzoek in verhouding staat tot de aan te vragen fondsbijdrage en of er sprake is van financiering van derden.

Er wordt geen dispensatie verleend bij regelingen die automatisch van aard zijn. Zo kan, vanwege de strikte kaders van de Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland geen aanvraag gedaan worden voor de Film Production Incentive als niet aan de vereisten van een aanvrager voldaan worden.

Welke vragen stelt het Fonds bij een 'nieuwe productiemaatschappij' die wil aanvragen?

Als we het hebben over de aanvrager dan gaat het om het productiebedrijf, de 'productiemaatschappij'. Uit de overgelegde stukken moet blijken dat het gaat om een onafhankelijke productiemaatschappij (een rechtspersoon dus geen eenmanszaak of VOF). Met andere woorden: geeft de bedrijfsstructuur inzicht in aard, doel en formele vertegenwoordiging als productiemaatschappij? Er kan geen relatie tussen de productiemaatschappij en een mediabedrijf bestaan.

De productiemaatschappij moet minimaal twee jaar bestaan en op het moment van een aanvraag reeds op continue basis film- en mediaproducties geproduceerd en geëxploiteerd hebben en dat ook als hoofddoel hebben. Producenten kunnen ook binnen een ander, of eerder productiebedrijf eindverantwoordelijk zijn geweest voor de productie van (een) film- of mediaproductie(s).

De ingangseisen voor een aanvrager verschillen per (soort) regeling en worden zwaarder naarmate de fase van ontwikkeling van de filmproductie vordert. Voor een aanvraag voor scenario-ontwikkeling van een lange film (speelfilm/ lange animatie of documentairefilm) moet een producent hoofdverantwoordelijk zijn geweest voor het realiseren van één vrije, niet in opdracht vervaardigde filmproductie in de professionele Nederlandse film- en/of televisiesector. Voor de fasen van projectontwikkeling en realisering (behalve Caleidoscoop) is de vereiste ervaring zwaarder, want dan moet het gaan om een eerder in Nederland uitgebrachte speelfilm of bioscoopdocumentaire van dezelfde producent. Bij een aanvraag bij de Incentive is dat nog specifieker, namelijk een in Nederland uitgebrachte film in dezelfde categorie, in de voorliggende zeven kalenderjaren. Zijn de producenten dus als directeur/bestuurder/aandeelhouder eerder eindverantwoordelijk geweest voor filmproducties (realisering en uitbreng in de professionele Nederlandse film en/of tv-sector), zo ja in welke categorie? Dat bepaalt welke regelingen dan open staan voor een aanvrager.

Om vragen van een nieuwe aanvrager dus gericht te kunnen beantwoorden vragen we vaak de volgende aanvullende informatie op:

1. Een recent uittreksel KvK (niet ouder dan 6 maanden) waaruit blijkt hoe bedrijf is vormgegeven, wie er beslissingsbevoegd is, hoe de verantwoordelijkheden en aandeelhouderschap formeel zijn vastgelegd en of er beperkingen gelden. Ook eventuele KVK's van boven- of onderliggende entiteiten zodat we kunnen zien wie uiteindelijk de natuurlijke personen erachter zijn.
2. Is de rechtspersoon onderdeel van een bredere concernverhouding dan graag een overzicht daarvan als ook verdere entiteiten om de onafhankelijkheid te kunnen beoordelen. Zijn andere of eerdere eigen rechtspersonen relevant voor de beoordeling?
3. Zijn er ondersteunende brieven van andere producenten /partners waarvoor en met wie er gewerkt is, of zijn er contracten met andere productiemaatschappijen waaruit blijkt dat de verantwoordelijkheid als (co)producent gedeeld is bij eerdere filmproducties?
4. Een filmografie CV van de producenten met daarop vermeld:
 - Soort productie (documentaire, speelfilm, serie, anders)
 - Lengte, productiebudget
 - Productiemaatschappij
 - Producent(en) (= rechtsgeldige vertegenwoordiger(s))
 - Wel/geen bioscoop release in NL
 - Andere vormen van uitbreng en afnemers indien van toepassing
5. Bedrijfsvisie uitgebreid met verdere rolverdeling bestuurders en beoogde producties.
6. Omschrijving van het plan waarvoor je een aanvraag zou willen indienen (soort productie, vertoningslengte, budgethoogte, enz.) en voor welk bedrag, en of er ervaren producenten bijvoorbeeld een coachende rol bij het project innemen.
7. Ook is het belangrijk is om op basis van jaarcijfers dan wel andere informatie te weten op welke wijze solvabiliteit en stabiliteit van het bedrijf verzekerd is. En is er een voor film ingerichte bedrijfsboekhouding, productiestaf en budgetcontrole?

BIJLAGE: FORMELE KADERS

Overkoepelend is het Algemeen reglement van toepassing:

Algemeen Reglement van 1 januari 2025:

Artikel 1 Definities

productiemaatschappij:	een rechtspersoon die op continue basis bedrijfsactiviteiten ontplooit met als hoofddoel de productie en exploitatie van filmproducties of mediaproducties. De rechtspersoon is ten tijde van de aanvraag gedurende minimaal twee jaar daarvoor gevestigd en actief geweest in Nederland, een Lidstaat van de Europese Unie, of in een Staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland;
producent:	de natuurlijke persoon die de productiemaatschappij rechtsgeldig vertegenwoordigt en binnen de organisatie van de productiemaatschappij beleidsmatig, bedrijfsmatig en inhoudelijk eindverantwoordelijk is;

Artikel 9 Aanvrager

1. Een subsidie op aanvraag wordt slechts verstrekt aan een filmprofessional of een rechtspersoon die tenminste gedurende minimaal twee jaar voorafgaand aan de aanvraag in het Koninkrijk der Nederlanden, een lidstaat van de Europese Unie, of in een staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland woonachtig respectievelijk gevestigd is, en wiens beroep respectievelijk hoofdactiviteit is het schrijven voor, het ontwikkelen, produceren, exploiteren/distribueren van filmproducties of het organiseren of uitvoeren van een filmactiviteit ter bevordering van de kwaliteit en de diversiteit van de filmproductie in Nederland en een voor de filmkunst ontvankelijk (productie)klimaat in Nederland.
2. (..)
3. Niet in aanmerking voor een subsidie komen:
 - een mediabedrijf;
 - een aanvrager waarin een mediabedrijf direct of indirect zodanige zeggenschap of feitelijke invloed heeft dat dit mediabedrijf in belangrijke mate het beleid van de aanvrager kan bepalen of aanmerkelijke invloed heeft op de inhoud van het beleid van de aanvrager of van de filmproductie;
 - zij die nog een (beroeps)opleiding volgen.

Bij het doen van aanvragen in het kader van ontwikkeling in de categorie speelfilm gelden de volgende aanvullende vereisten.

Deelreglement Ontwikkeling van 1 januari 2025:

Artikel 5 Aanvrager

1. Een aanvraag in de zin van dit reglement wordt gedaan door een productiemaatschappij, vertegenwoordigd door een producent, die als majoritair producent, hoofdverantwoordelijk is geweest voor het realiseren en uitbrengen van tenminste één vrije, niet in opdracht vervaardigde, filmproductie in de professionele Nederlandse film- en/of televisiesector. De eerdere filmproductie dient een vertoningsduur van tenminste zestig minuten te hebben voor een aanvraag in de categorie speelfilm, lange animatiefilm en documentaire.
2. Een aanvraag voor projectontwikkeling in de categorie speelfilm, lange animatiefilm of documentaire wordt gedaan door een productiemaatschappij, vertegenwoordigd door een producent die, als majoritair producent, hoofdverantwoordelijk is geweest voor het realiseren van tenminste één filmproductie in dezelfde categorie met een bioscoopuitbreng in Nederland.
3. In afwijking van het eerste lid kan in de categorie speelfilm en lange animatiefilm een aanvraag voor scenario-ontwikkeling gedaan worden door een scenarist die hoofdverantwoordelijk is geweest voor het scenario van een speelfilm, dan wel lange animatiefilm, die reeds gerealiseerd is en in de Nederlandse bioscopen is uitgebracht.

Toelichting: Artikel 5 (aanvrager)

...Ten behoeve van scenario-ontwikkeling in de categorie speelfilm kan een scenarist ook zelfstandig indienen voor scenario-ontwikkeling indien deze aantoonbare ervaring heeft in de Nederlandse film en televisiepraktijk en als scenarist hoofdverantwoordelijk is geweest voor minimaal één speelfilm met een bioscoopuitbreng. Vanaf de projectontwikkeling is een productiemaatschappij, vertegenwoordigd door een producent, echter altijd de aanvrager.

OVERZICHT VOORWAARDEN EN VEREISTEN AANVRAGERS

In het kader van aanvragen in het kader van realisering gelden de volgende aanvullende vereisten:

Deelreglement Realisering van 1 januari 2025:

Artikel 1 Definities

Majoritair (co)producent: een producent van een in de Nederlandse bioscoop of filmtheaters uit te brengen (internationale) majoritaire filmproductie, die risicodragend investeert, hoofdverantwoordelijk en in doorslaggevende mate beslissingsbevoegd is en die een meerderheid van de financiering van de filmproductie bijeen heeft gebracht (of zal brengen);

Artikel 4 Aanvrager

1. Realiseringsaanvragen in de categorie speelfilm, lange animatiefilm of documentaire worden gedaan door een productiemaatschappij, vertegenwoordigd door een producent die als majoritair producent hoofdverantwoordelijk is geweest voor het realiseren van tenminste één filmproductie in dezelfde categorie met een bioscoopuitbreng in Nederland.

Toelichting: Artikel 4 (aanvrager)

Een aanvraag voor de categorieën speelfilm, documentaire of lange animatiefilm kan slechts worden gedaan door een productiemaatschappij vertegenwoordigd door een producent die hoofdverantwoordelijk is geweest voor het realiseren van minimaal één filmproductie in dezelfde categorie met een bioscoopuitbreng in Nederland. Filmproducties die in het kader van een opleiding of wedstrijd (zoals bijvoorbeeld 48 Hour Project) tot stand kwamen worden in deze beoordeling buiten beschouwing gelaten. Het Fonds hanteert deze regels om de verdere professionalisering van de sector te stimuleren. Het Fonds kan daarnaast specifieke eisen stellen aan de aanvrager in het geval de aanvrager een aanvraag indient voor een bepaalde filmtechniek (zoals animatie) waarvoor zeer specifieke vakkennis vereist is. Het is mogelijk om een realiseringsaanvraag in coproductie met een, binnen de desbetreffende categorie ervaren, producent in te dienen die wel aan de vereisten voldoet. In een dergelijk geval is de productiemaatschappij van de producent, die wel aan de vereisten voldoet, de aanvrager en derhalve voor eigen rekening en risico eindverantwoordelijk voor het financieel beheer, de besteding van de productiekosten en de financiële verantwoording. De producenten geven verder zelf invulling aan een redelijke onderlinge verdeling van de verdere taken, verantwoordelijkheden, rechten en vergoedingen, die voorafgaand aan de aanvraag in een gedetailleerd coproductiecontract worden vastgelegd.

Voor de Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederlands (de Incentive) gelden de volgende vereisten.

Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederlands (de Incentive) van 1 januari 2025:

Artikel 5

1. Aanvragen op grond van dit reglement worden gedaan door een productiemaatschappij.
2. De aanvrager dient rechtsgeldig vertegenwoordigd te zijn door een producent die, te rekenen vanaf het moment van de aanvraag in een periode van zeven kalenderjaren daarvoor, als producent hoofdverantwoordelijk is geweest voor het produceren van tenminste één majoritaire filmproductie (referentiefilm) in Nederland, een lidstaat van de Europese Unie, of in een Staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland. De betreffende producent dient op het moment van de aanvraag gedurende twee jaar of langer beleidsbepalend en (mede)aandeelhouder van de aanvrager te zijn. De referentie film dient een bioscoopuitbreng in Nederland te hebben gehad.
3. Niet in aanmerking voor een subsidie komen:
 - a. een mediabedrijf;
 - b. een aanvrager waarin een mediabedrijf direct of indirect zodanige zeggenschap of feitelijke invloed heeft dat dit mediabedrijf in belangrijke mate het beleid van de aanvrager kan bepalen of aanmerkelijke invloed heeft op de inhoud van het beleid van de aanvrager en/of van de filmproductie.