**Toelichting op wijzigingen Financieel & Productioneel Protocol**

**Per 1 januari 2023**

***Introductie***

In dit document vind je per hoofdstuk alle wijzigingen binnen het Financieel en Productioneel Protocol die vanaf 1 januari 2023 ingaan.

Afgelopen jaar zijn de nodige veranderingen doorgevoerd. Zo zijn vanuit eigen middelen en de overheveling van filmmiddelen van OCW de richtbedragen voor ontwikkeling en realisering substantieel verhoogd, verbeteringen in het ontwikkeltraject aangebracht en het proces van beoordeling van realiseringsaanvragen herzien en aangescherpt. Daarmee sluit de gefaseerde aanpak rond ontwikkeling, realisering, marketing en distributie beter aan op de praktijk.

Met de start van 2023 zijn we halverwege de huidige beleidsperiode (2021-2024). Tijdens de **beleidspresentatie van het Filmfonds op 20 januari 2023** zal het Fonds stil staan bij de veranderingen die we vanaf de zomer van 2023 willen doorvoeren met het oog op de tweede helft van de beleidsperiode.

***Wijzigingen hoofdstuk 1 – Financieel & Productioneel Protocol***

* Het Financieel & Productioneel Protocol is in overeenstemming gebracht met de **definities en terminologie** die gelden voor de reglementen. Verder zijn er enkele tekstuele verduidelijkingen doorgevoerd. Bijvoorbeeld ten aanzien van de gefaseerde beoordeling van realiseringsaanvragen en dat het gelijktijdig indienen van een project voor meerdere regelingen niet mogelijk is.
* Met cultuursubsidie steunt het Fonds films, series en filmactiviteiten op *projectbasis*. Onze steun is daarmee gericht op het financieringstekort dat de aanvrager en de markt voor dat specifieke project niet zelf kunnen dekken. Vanuit goed ondernemers- en werkgeverschap willen productiemaatschappijen echter ook voor de lange termijn meer expertise in huis halen. Naar aanleiding van constructieve gesprekken met de NAPA en NCP over **interne productiekosten** heeft het Fonds de bepalingen op dit punt daarom verder verduidelijkt. In het subsidieproces zullen met ingang van 2023 gerichte vragen met betrekking tot de onderbouwing aan de aanvrager gesteld worden, zodat niet zozeer de kwestie intern-extern ter discussie staat, maar duidelijk wordt of deze productiekosten onderbouwd en noodzakelijk zijn voor de totstandkoming van de productie. Vervolgens zouden deze kosten dan ook kwalificeren in het kader van de incentive en ontstaat voor aanvragers meer duidelijkheid voor toekomstige projecten.
* We zetten daarnaast in op **verlichting van de administratieve last voor aanvragers**. Zo volstaat de oplevering van de definitieve begroting, financierings- en overige stukken bij de afdeling Film Production Incentive om een uitvoeringsovereenkomst te kunnen afsluiten.
* De subsidie van lage bedragen tot 25.000 euro werd al **direct vastgesteld**, maar kan in het geval van de eerste fasen van ontwikkeling ook gelden voor hogere fondsbedragen. Dat betekent dat een aanvrager achteraf geen verdere verantwoording meer hoeft af te leggen. Aangezien het daarbij om geoormerkte bedragen gaat (voor scenarist, scriptcoach, regisseur etc.) ligt de verantwoordelijkheid voor de juiste besteding van de subsidie bij de aanvrager maar is het dus ook belangrijk dat het gehele team weet welke bedragen beschikbaar zijn voor die fase zodat optimaal daarvan gebruik gemaakt wordt.
* Mocht verfilming en exploitatie exclusief of in opdracht van een eindexploitant plaatsvinden, dan dienen eerder verleende **ontwikkelingssubsidies terugbetaald** te worden aan het Fonds. Het is een goed recht van de makers om daarvoor te kiezen, maar daarmee is niet langer sprake van een onafhankelijke filmproductie (primair voor de bioscoop) waaraan het Fonds kan bijdragen. Omdat de totale investeringen van het Fonds in de ontwikkeling van een speelfilm kunnen oplopen tot meer dan € 100.000 is het dan noodzakelijk dat deze voorinvesteringen weer ten goede komen aan het Fonds.

***Wijzigingen Hoofdstuk 2 – Subsidiefasen & Richtbedragen***

* In het werkplan worden de visie van de regisseur en de toelichting van het team voor de keuze van de beoogde coach meegenomen. Hiermee **vervalt de verplichte aanlevering** van een dealmemo met de scriptcoach bij de aanvraag.
* Bij de toekenning van een ontwikkelingsbijdrage is het aan de aanvrager en het team om de vervolgstappen te zetten die zijzelf voor ogen hebben. Het voeren van een **toekenningsgesprek** na een verlening van een subsidie is dan ook **niet verplicht** maar wel gewenst om het vertrekpunt tussen makers en het Fonds nog te kunnen bespreken.
* Na toekenning van een ontwikkelingsbijdrage zal **geen oplevering van een script** **of uiterlijke opleverdatum** als verplichting meer gevraagd worden.
* Het **oplevergesprek** aan het eind van het ontwikkelstadium wordt eveneens geschrapt.
* Daarvoor in de plaats komt een tussentijds **voortgangsgesprek** als onderdeel van het subsidieproces waarbij het team en consulent met elkaar bespreken waar het project ten opzichte van het oorspronkelijke werkplan bij de aanvraag staat. Het is daarmee geen gesprek op script- of scèneniveau meer.
* Binnen het team van scenarist, regisseur, coach en producent maken de makers hun eigen keuzes in het ontwikkeltraject. De **financiële ruimte** daarvoor is verder verruimd. Als een vervolgaanvraag wordt overwogen, dan is het aan het team om de best mogelijke aanvraag daarvoor in te dienen en het Fonds opnieuw te overtuigen.
* Gezien bij een eerdere afwijzing de druk op het doen van een tweede en laatste aanvraag voor die fase toeneemt, zal bij een vervolgaanvraag voor dezelfde ontwikkelings- of realiseringsfase **een tweede lezer**, zijnde een andere consulent, bij de beoordeling betrokken worden.
* Vooruitlopend op een eventuele realiseringsaanvraag kan met de afdeling Productie van het Fonds - via een online meeting of een voorgesprek (digitaal of live) - vrijblijvend informatie uitgewisseld worden. Het doel hiervan is een zo helder en goed voorbereide aanvraag.

*Mede op verzoek van het Netwerk Scenario en de DDG is ook gezocht naar een verdere verruiming binnen de richtbedragen voor nieuwe aanvragen voor ontwikkeling in 2023:*

*Startsubsidies*

* De **startsubsidies voor speelfilm en documentaires** worden doorgezet. Het blijkt van toegevoegde waarde te zijn voor regisseurs en scenaristen om individueel of in teamverband middelen naar eigen inzicht te besteden aan de eerste onderzoeksfase van een nieuw oorspronkelijk filmidee.
* Ook blijven we daarbij ruimte houden voor **afgestudeerde filmmakers**.

*Speelfilm*

* Een ervaren scenarist die zelfstandig aanvraagt, kan vanaf januari 2023 ook een **scriptcoach** bij de scenario-ontwikkeling betrekken.
* Voor aanvragen via een producent komt er in de fasen van scenario- en artistieke ontwikkeling van speelfilms **extra ruimte voor schrijfteams** (c.q. coauteurs) in de vorm van een **toeslag van 30%** op het scenario-honorarium.
* Als (bij aanvragen via een producent) de regisseur ook de schrijver van het scenario is en uit het werkplan blijkt dat naast zijn/haar schrijfwerk ook extra werkzaamheden als regisseur plaatsvinden, dan *kan* aan dat project **een extra regiebijdrage** worden toegewezen. In de scenariofase is dat € 5.000 en in de fase van de artistieke ontwikkeling is dat € 7.500.

*Documentaire (>70 min)*

* De bijdrage in het kader van scenario-ontwikkeling voor **lange bioscoopdocumentaires** stijgt van € 30.000 **naar € 37.000** naast de opslagen voor de producent en coaching. De verhoogde bijdrage dient ten goede te komen aan deze fase van research, documentairescript en proefopnamen.
* De bestaande samenwerking voor internationale coproducties met het **Noors Film Instituut** op het vlak van realisering wordt verbreed naar **ontwikkeling**.
* Via **CineDoc** wordt met een hoge realiseringsbijdrage van € 450.000 voor de ambitieuze Nederlandse lange documentaire gestimuleerd. Op basis van een hoog ambitieniveau en bijbehorende kwaliteiten zijn deze films zodanig onderscheidend binnen het totale filmaanbod, dat ze de potentie hebben om een nationaal en internationaal (bioscoop)publiek te kunnen bereiken.

*Caleidoscoop: Speelfilm & Documentaire*

* In 2023 starten we met de **Caleidoscoop** regeling, de opvolger van de low budget regeling. Hierbij **vervallen de schotten** tussen beide categorieën en kan het dus een onafhankelijke speelfilm en of lange documentaire zijn. Het beperkte budgetkader blijft een gegeven, maar de focus is op wat de makers daarbinnen met een uitzonderlijke productie voor elkaar willen krijgen. Bioscoopuitbreng is niet verplicht. Is er een hoger budget nodig dan zou een regulier traject gevolgd moeten worden.

*Onderzoek & Experiment*

* Het onderscheid tussen realiseringsbijdragen aan debuterende en ervaren regisseurs vervalt.
* De bijdrage in het kader van scenario-ontwikkeling van het samenwerkingsproject De Verbeelding (Filmfonds/Mondriaan Fonds) wordt verhoogd van € 10.000 naar € 28.750 inclusief opslagen.

*Korte Film/Animatie*

* Het wordt moeilijker om een korte film te produceren. Er is dan ook gekozen om binnen bestaande fondsmiddelen de realiseringsbijdragen voor de Filmfonds Shorts, Ultra Kort en Korte Animatie te verhogen.

*Minoritaire Coproductie*

* Gemiddeld bedraagt de bijdrage € 250.000 voor een internationale speelfilmproductie. Voor exceptionele ambitieuze internationale coproducties kan de bijdrage oplopen tot maximaal € 450.000 indien er sprake is van een volwaardige creatieve en technische coproductie.
* Gelijktijdig stijgt de bijdrage aan internationale documentaire producties van € 50.000 naar € 70.000.

*Distributie*

Nu de steunmaatregelen voor distributie worden afgebouwd, zoekt het Fonds naar mogelijkheden om binnen de bestaande budgettaire beperkingen de distributie en zichtbaarheid van Nederlandse filmproducties blijvend te kunnen steunen. Daar willen we in de loop van 2023 een heldere visie op ontwikkelen. In de tussentijd verhogen we onze distributiebijdrage voor speelfilms, lange animatiefilms en documentaires - gesteund met een selectieve realiseringsbijdrage - van € 25.000 naar € 30.000.

*Filmfestivals*

De gevolgen van corona zijn ook nog steeds merkbaar voor de projectmatig gefinancierde filmfestivals. Gezien we de afgelopen jaren onze bijdragen daarvoor niet konden verhogen, maken we met ingang van 2023 daarin een flinke stap. De festivals die projectmatig een beroep op subsidie doen, kunnen in ieder van de bestaande categorieën rekenen op een stijging:

* Maximaal € 65.000 als projectsubsidie voor het organiseren van een filmfestival dat jaarlijks plaatsvindt op minimaal zes aaneengesloten dagen;
* Maximaal € 40.000 als projectsubsidie voor het organiseren van een filmfestival dat jaarlijks of tweejaarlijks plaatsvindt op minimaal vier aaneengesloten dagen;
* Maximaal € 20.000 als projectsubsidie voor het organiseren van een filmfestival dat jaarlijks of incidenteel plaatsvindt op minimaal twee aaneengesloten dagen.

*Regionale broedplaatsen*

Voor de steun in het kader van talentontwikkeling via de regionale broedplaatsen is ervoor gekozen de bijdrage te verhogen naar € 60.000.

*Fair Practice*

Met bovengenoemde verhogingen en verruimingen proberen we verder invulling te geven aan de uitdagingen die er liggen qua fair practice maar we beseffen ons dat de uitdagingen groter zijn. Afhankelijk van de budgettaire ruimte zullen we in de eerste helft van 2023 bekijken of we ook op andere vlakken verder invulling daaraan kunnen geven.

***Hoofdstuk 7 – Internationale Filmfestival***

Tenslotte zijn de festivallijsten voor onder andere de afwerking van vrije filmproducties geactualiseerd.

**Amsterdam, 16 december 2022**