

JAARVERSLAG NEDERLANDS FILMFONDS 2016



INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
1. ACTIVITEITEN VANUIT BELEIDSPRIORITEITEN	7
1.1 Talentontwikkeling	9
1.2 Innovatie	22
1.3 Internationalisering	24
1.4 Professionalisering	34
2. METING DOELSTELLINGEN REGELINGEN 2013-2016	37
2.1 Internationale positie en internationaal succes	38
2.2 Bereik	38
2.3 Productieactiviteit	40
2.4 Talentontwikkeling	40
3. VOORTGANG STRATEGIE VOOR DE SECTOR	43
4. GOVERNANCE EN FINANCIËN	47
BIJLAGEN	
1 Samenstelling organisatie	60
2 Kerncijfers filmproducties en activiteiten	62
3 Toegewezen bijdragen filmproducties	68
4 Toegewezen bijdragen distributie	87
5 Toegewezen bijdragen filmactiviteiten	89
6 Financieringsoverzichten	94
7 In release / in première	100
8 The Art of Impact	108

INLEIDING

Het jaar 2016 vormde het laatste jaar van de beleidsperiode 2013-2016. Dit verslag omvat daarom tevens een reflectie op de ontwikkelingen en behaalde resultaten in de afgelopen vier jaar.

Vanuit de forse bezuinigingen waarmee het Fonds per 2013 te maken kreeg, waren de primaire doelen om het productievolume zo goed mogelijk te stimuleren, de kwaliteit te verhogen en de opgebouwde relatie met het (inter)nationale publiek te bestendigen. Daarnaast nam het Fonds afscheid van het adviescommissiemodel en introduceerde naar Scandinavisch voorbeeld een nieuwe werkwijze met filmconsulenten voor de selectie van filmplannen.

Teneinde het productievolume op peil te houden werden realisatiebijdragen gemaximeerd en gedifferentieerd. De voortdurende veranderingen in de sector, waarbij marktpartijen steeds meer onder druk komen te staan en bestaande verhoudingen wijzigen, maakten het echter nodig om de basisbijdragen aan filmproducties naar boven bij te stellen. Daarmee kon de Fondsbijdrage als hefboom blijven fungeren om voor de financiering van filmproducties voldoende productiekapitaal aan te trekken. Gemiddeld werden jaarlijks daarom al lopende de beleidsperiode hogere bijdragen aan minder films verstrekt. De lancering medio 2014 van de Netherlands Film Production Incentive en Film Commission vormde een mijlpaal. In korte tijd kreeg de productieactiviteit in Nederland een aanzienlijke impuls. Ook wist de filmsector hierdoor zijn internationale concurrentiepositie te verbeteren. In twee en een half jaar tijd is aan 181 projecten een bijdrage toegekend waarmee naar verwachting bijna 199 miljoen euro aan bestedingen in Nederland wordt gerealiseerd. Het beslag op de regeling neemt jaarlijks toe, evenals het aantal minoritair Nederlandse coproducties. Daaruit blijkt dat deze doorlopende stimuleringsmaatregel aan bekendheid wint. In aansluiting op de ontwikkelingen in de audiovisuele sector en op de veelvuldige vraag uit het binnen- en buitenland bereidt het Fonds momenteel verbreding van de Production Incentive voor naar *high-end* series. Om hierin continuïteit te kunnen bieden zal echter budgetintensivering binnen afzienbare termijn noodzakelijk zijn.

Het doel om internationale samenwerking te intensiveren werd verder onder meer concreet vertaald in de voorbereiding van coproductieverdragen, die producenten de benodigde condities bieden om op een aantrekkelijke manier bilaterale coproducties vorm te geven en uit te brengen. In de loop van 2015 werden verdragen gesloten met Duitsland, China en Zuid-Afrika. Eind februari 2016 kon het vierde coproductieverdrag op rij worden ondertekend, met de Franse Gemeenschap van België. Ook speelde het Fonds een actieve rol in de herziening van de *Council of Europe Convention on Cinematographic Co-production*. Begin 2017 werd de ondertekening hiervan opengesteld tijdens het International Film Festival Rotterdam (IFFR).

Tevens zette het Fonds internationaal in op aansluiting bij coproductiemarkten en talent labs om Nederlandse talenten en projecten internationaal onder de aandacht te brengen en hun verdere ontwikkeling te stimuleren. Zo werd het Fonds partner van de gerenommeerde Berlinale Co-Production Market, het Producers Network van de Marché du Film in Cannes, het talent lab Frontières voor genrefilms, Feature Expanded voor beeldend kunstenaars die hun eerste speelfilm willen ontwikkelen en van Torino Filmlab, waarmee jaarlijks in verschillende labs wordt samengewerkt. In 2016 kon het Fonds bovendien samen met de Marché du Film en het Fantasia International Film Festival in Montreal bekendmaken Frontières als gezamenlijk platform voor de ontwikkeling en *packaging* van genrefilms op te zetten en zo de samenwerking te intensiveren. Ook werd dankzij inspanningen van het Fonds eind 2016 de trainings- en netwerkorganisatie voor producenten ACE (Ateliers du Cinéma Européen) in Nederland gehuisvest. Het stimuleren van wederkerigheid in coproductierelaties werd extra kracht bijgezet door nieuwe samenwerkingsverbanden met de Mitteldeutsche Medienförderung en het Norwegian Film Institute.

Het integraal inbedden van talentontwikkeling en innovatie in het instrumentarium én de prioritering van ontwikkeling van filmplannen wierp zijn vruchten af. Enkele sprekende voorbeeldtitels van nieuw talent die gedurende de beleidsperiode opvielen tussen het internationale aanbod waren *Those Who Feel the Fire Burning* van Filmfonds Wildcardwinnaar Morgan Knibbe (hoofdcompetitie IDFA 2014), *A Single Life* van Job, Joris en Marieke (Oscarnominatie Animated Short 2015) en de lowbudget speelfilm *Prins* van Sam de Jong (selectie

Berlinale 2015, special mention competitie Generation 14 Plus en uitbreng in de V.S.). In 2016 wist *Import* van regisseur Ena Sendjarević door te dringen tot het prestigieuze filmfestival van Cannes in de sectie Quinzaine des Réalisateurs en werd verkozen tot Nederlandse Oscarinzending in de categorie korte live action film. De Oversteek *Quality Time* van Daan Bakker beleefde begin 2017 zijn wereldpremière binnen de Tiger Awards Competitie van IFFR.

Ook van gevestigd talent vielen in de afgelopen jaren internationaal met name geëngageerde auteursfilmers met een sterk onderscheidende visie en persoonlijke stijl op. Drie majoritair Nederlandse films drongen door tot de hoofdcompetitie van de meest toonaangevende festivals. In 2013 werd *Borgman* van Alex van Warmerdam en hoofdproducent Graniet Film als eerste Nederlandse film in 38 jaar geselecteerd voor de hoofdcompetitie in Cannes. In 2015 werd *Eisenstein in Guanajuato* van Peter Greenaway en hoofdproducent Submarine geselecteerd voor de hoofdcompetitie van de Berlinale en in 2016 stond *Brimstone* van Martin Koolhoven en hoofdproducent N279 Entertainment in de hoofdcompetitie van Venetië. Voorts onderscheidden zich in 2013 en 2014 onder meer *Ne Me Quitte Pas* van Niels van Koevorden en Sabine Lubbe Bakker (IDFA 2013 en Tribeca, Hot Docs en Nyon Visions du Réel 2014) en *Oorlogsgeheimen* van Dennis Bots (Toronto 2014). In 2015 volgden films als *Zurich* van Sacha Polak (CICAE Art Cinema Award voor Beste Film in het Berlinale FORUM programma), *Last Hijack* van Femke Wolting en Tommy Pallotta (Emmy Award beste online productie categorie non-fictie 2015), *Full Contact* van David Verbeek (Platform competitie Toronto 2015), *The Paradise Suite* van Joost van Ginkel (Discovery-programma Toronto 2015) en *A Family Affair* van Tom Fassaert (openingsfilm IDFA 2015). Ook in 2016 werden behalve met *Brimstone* successen geboekt, met onder meer *Ascent* van Fiona Tan (Locarno 2016), *Toen mijn Vader een Struik werd* van Nicole van Kilsdonk (Toronto 2016) en *Layla M.* van Mijke de Jong (Panorama competitie Toronto 2016).

Na een marktaandeel van boven de 20% voor de Nederlandse film in de bioscopen in de eerste twee jaar van de beleidsperiode, tekende zich in 2015 en 2016 een daling van het publieksbereik in de bioscopen af (18,7% in 2015 en 12,3% in 2016). Met name het steeds meer formatgedreven en eenvormiger aanbod aan mainstream films trok gemiddeld minder bezoek. Een positieve trend

was dat in 2016 het aantal bezoekers aan onderscheidende Nederlandse arthouse en crossover films verdubbelde en het aantal bezoekers aan Nederlandse documentaires meer dan verdrievoudigde.

Onder invloed van de digitalisering en internationalisering veranderen de bestaande marktverhoudingen en is de concurrentie binnen het explosief gestegen aanbod en het veranderende kijkgedrag van een veeleisend publiek sterk toegenomen. Om op te vallen binnen dit grote aanbod en een publiek te bereiken is het belangrijk dat films zich onderscheiden en zich aan de internationale maatstaf kunnen meten.

Het Fonds zet de komende beleidsperiode daarom de in 2013 ingeslagen koers voort, maar verlegt accenten in beleid en budgetverdeling. Creativiteit en inhoudelijke ontwikkeling van makers krijgen ruim baan, kwaliteit gaat boven kwantiteit en vraag en aanbod worden beter op elkaar aangesloten. Met het doel de kwaliteit te verhogen, de diversiteit te stimuleren en het bereik en de impact van film te vergroten blijven talentontwikkeling, innovatie, internationalisering en professionalisering de pijlers van het fondsbeleid. Daarmee beoogt het Fonds het artistieke succes en publiekssucces van de Nederlandse film een extra impuls te geven en zijn internationale positie verder te versterken.

Wil de Nederlandse film zich internationaal kunnen blijven meten en onderscheiden, is constructieve en transparante samenwerking van alle professionals in de sector onontbeerlijk. Het uiteindelijke resultaat ligt immers primair in handen van de professionals zelf en de keuzes van makers en marktpartijen. Daarnaast is het van belang dat de overheid de juiste randvoorwaarden schept aangezien beleid en regelgeving op tal van terreinen de audiovisuele sector kruisen. Daarbij verdient integraal film- en mediabeleid prioriteit, alsmede het bevorderen van circulariteit in de keten, het stimuleren van een goed begrip van beeldcultuur, de bestrijding van piraterij én het stimuleren van de ontsluiting van een groot actueel legaal aanbod en filmisch erfgoed.

Februari 2017

Doreen Boonekamp, directeur/bestuurder



Tonio

1. ACTIVITEITEN VANUIT BELEIDSPRIORITEITEN

INSTRUMENTARIUM

De missie van het Filmfonds is het stimuleren van een divers en kwalitatief hoogstaand filmaanbod en het bevorderen van een voor de filmkunst ontvankelijk (productie)klimaat in Nederland. Daartoe verstrekt het financiële bijdragen voor de ontwikkeling, realisering en distributie van **filmproducties**: speelfilms, documentaires, animatiefilms, filmisch experiment en korte films en aan **filmactiviteiten** zoals festivals, filmbijeenkomsten, training, publicaties en onderzoek.

Het Fonds werkt met een op de audiovisuele sector toegesneden instrumentarium van **selectieve regelingen** (Ontwikkeling, Realisering, Distributie, Filmactiviteiten) waarbij de kwaliteit van aanvragen inhoudelijk wordt getoetst en van **semi-automatische regelingen** (Suppletie¹, Production Incentive) waarbij enkel juridische, financiële en zakelijke criteria gelden.

De selectieve regelingen voor ontwikkeling en realisering van filmproducties zijn gebundeld in twee programma's:

New Screen NL: richt zich op nieuw talent, filmisch experiment en korte film.

Screen NL: richt zich op speelfilms, lange animatiefilms en lange documentaires met een theatrical en non-theatrical uitbreng.

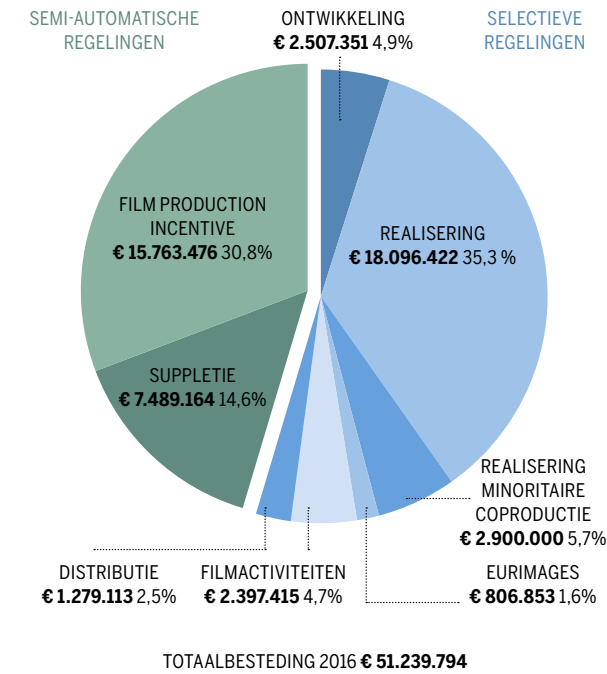
Naast de financiering van projecten, geeft het Fonds invulling aan een aantal ondersteunende functies.

Zo is het verantwoordelijk voor de **Netherlands Film Commission**, het servicepunt voor buitenlandse producenten die in Nederland (delen van) hun productie willen uitvoeren. Ook initieert het Fonds **internationale activiteiten** gericht op verbreding en verdieping van het internationale netwerk van de sector en de profilering van talenten en projecten op internationale labs en coproductiemarkten.

Via **onderzoek** en **analyse** binnen een internationale context draagt het Fonds bij aan de kennisopbouw over de sector.

Het Fonds voert als zelfstandig bestuursorgaan het filmbeleid niet enkel uit, maar speelt ook een rol in de beleidsontwikkeling voor de betrokken bewindspersonen.

In 2016 ontving het Fonds in totaal 1.370 aanvragen waarvan er 666 (49%) werden toegewezen (2015 in totaal 1.545 aanvragen en 719 toekenningen). Vooruitlopend op het beleid vanaf 2017 is vaker gekozen voor toekenningen in de ontwikkelingsfase van filmproducties met een tussenoplevering aan de filmconsulent in plaats van telkens een nieuwe aanvraag te verlangen voor een volgende fase in de ontwikkeling. Zodoende wordt de administratieve last voor aanvragers en ook voor het Fonds beperkt en de voortgang in de ontwikkeling van filmprojecten gestimuleerd. Ook de aanscherping van de focus van een aantal samenwerkingsprojecten zorgde voor een beperkter aantal aanvragen. Zo kwamen bij De Oversteek eerder zowel eerste als tweede films in aanmerking en kwalificeren nu alleen filmplannen voor films van makers die willen debuten. Ook bij het samenwerkingsproject KORT! resulteerde het aanscherpen van de voorwaarden in een kleiner aantal aanvragen. Daarnaast vond het samenwerkingsproject Nu of Nooit! in de categorie animatie alleen in 2015 plaats. Bij Filmactiviteiten werden minder aanvragen ingediend voor individuele trainingen, maar werden meer aanvragen gehonoreerd voor labs waaraan meerdere professionals gelijktijdig deelnamen. Deze aantallen fluctueren jaarlijks, afhankelijk van de projecten waar makers mee bezig zijn en de selectie voor internationale trainingen.



1.1 TALENTONTWIKKELING

NIEUW TALENT

Vrijplaats voor beginnende scenaristen

Met deze vrijplaats stimuleert het Fonds sinds 2013 de ontwikkeling van nieuw schrijftalent en hun filmplannen. Vijf scenaristen kregen in 2016 een toekenning: Sarah Blok, Neema Mohaghegh, Lilian Sijbesma, Francisca Toetenel en Willem de Vlam. De kwaliteit en originaliteit van hun fictieproject, persoonlijke leerdoelen en motivatie overtuigden. De talenten worden begeleid door een coach. Twee toekenningen uit 2014, *Voortjagers* (scenario Olga Ponjee, regie Saskia Diesing, producent BALDR film) en *Puertas* (scenario en regie Tamara Miranda, producent Corino Drama) kregen in 2016 een scenario-ontwikkelingsbijdrage.

Realisering korte film

Net als in 2015 kon het Fonds met extra middelen voor talentontwikkeling tegemoetkomen aan de wens van nieuwe makers om hun eerste of tweede korte fictiefilm met een bijdrage te realiseren. Uit de 41 ingediende plannen werden acht projecten geselecteerd. Gereedgekomen projecten uit de ronde van 2015 boekten sterke resultaten.

Zo ging de korte film *Import* van regisseur Ena Sendjarević in première tijdens het prestigieuze filmfestival van Cannes in de sectie Quinzaine des Réalisateurs, reisde erna door naar maar liefst 64 festivals waaronder Toronto International Film Festival en werd verkozen tot Nederlandse Oscarinzending in de categorie korte live action film. Charlotte Scott-Wilson won met haar film *Houvast* de prijs voor beste korte film op Tribeca Filmfestival, waarmee zij zich rechtstreeks kwalificeerde voor de Oscars in dezelfde categorie.

Lowbudget speelfilmregeling New Screen NL

Ook met deze regeling heeft het Fonds sinds 2015 extra vrije ruimte voor nieuw regietalent gecreëerd. Binnen de regeling worden projecten geselecteerd met energie en urgentie, die binnen afzienbare tijd gerealiseerd kunnen worden. *Light as Feathers* van schrijver/regisseur Rosanne Pel kreeg een toekenning.

De mogelijkheden voor korte en lowbudget film voorzien duidelijk in een behoefte bij zowel beginnende regisseurs als producenten en zorgen voor aansluiting op film- en audiovisuele opleidingen. Beide regelingen worden voor beginnend talent de komende beleidsperiode dan ook voortgezet.

Meerdere toegekende lowbudget speelfilms boekten de afgelopen jaren successen. Internationaal vielen met name *Prins* (selectie Berlinale 2015, special mention competitie Generation 14Plus en uitbreng in de V.S.) en *Stop Acting Now* (IFFR 2016) op. Laatstgenoemde productie werd ook vertoond op het Holland Festival en Maartje Remmers werd genomineerd voor het Gouden Kalf voor Beste Vrouwelijke Hoofdrol. *Waterboys* kreeg lovende recensies en trok tot begin februari 2017 ruim 46 duizend bioscoopbezoekers.

Wildcards

Tijdens de talentdag van het Nederlands Film Festival in september 2016 reikte het Fonds zes Wildcards uit aan veelbelovende nieuwe makers die opvielen met hun afstudeerproductie aan een film- of kunstacademie. Winnaars krijgen met deze stimuleringsprijs de kans om een nieuwe film te maken onder begeleiding van een producent en een coach.

¹ In 2017 zal een alternatieve regeling voor publieksfilms worden uitgewerkt die toegesneden wordt op de huidige markt. Indien de branche in 2017 wel tot afspraken komt over een hogere bijdrage aan de financiering van o.m. publieksfilms zal worden geborgd dat de verschillende inspanningen complementair aan elkaar zijn.

Met het geldbedrag kunnen zij hun eerste stappen zetten in het professionele audiovisuele beroepsveld. De prijs bedraagt voor documentaire en animatie 40.000 euro en voor fictie 80.000 euro. Daarnaast is voor coaching maximaal 2.500 euro beschikbaar en krijgt de producent maximaal 10% van het productiebudget als vergoeding. De drie documentaire Wildcards werden gewonnen door Cassandra Ottenberg van de HKU en Filmacademie-alumni Paul de Ruijter en Tessa Pope. Shanta Jethoe van ArtEz won de Wildcard animatie; de twee Wildcards voor fictie werden toegekend aan Jelmer Wristers (HKU) en Marit Weerheijm (Nederlandse Filmacademie).

Drie films van eerdere Wildcard-winnaars gingen tijdens het Nederlands Film Festival in première en stonden volop in de schijnwerpers: *De Lengte van Liefde* (Anna Peeters) won de Filmprijs van de stad Utrecht, *If the Sun Explodes* (Hanna van Niekerk) ontving de Moviezone NFF award en *In het Hoofd van mijn Zusje* (Ingrid Kamerling) kreeg veel aandacht in de media, waaronder op Radio 1 en in RTL Late Night. In productie ging in 2016 de lowbudget speelfilm *Nocturne* van Wildcard winnaar Viktor van der Valk (scenario Jeroen Scholten van Aschat, producent Maniak Film).

Ook de samenwerkingsprojecten met collega-fondsen, omroepen en partners dragen bij aan de professionele groei van makers: De Oversteek, One Night Stand en KORT! voor fictie, Ultrakort voor animatie, De Verbeelding voor makers op het snijvlak van beeldende kunst en film en Teledoc Campus voor documentaire.

De Oversteek

Dit samenwerkingsproject geeft aanstormend talent een kans een persoonlijke, eigenzinnige en artistieke speelfilm met internationale potentie te maken. In februari honoreerde een gezamenlijke commissie van VPRO en NTR, het Filmfonds en het Mediafonds twee filmplannen met een realiseringbijdrage: *My Foolish Heart* (scenario Rolf van Eijk en Roelof Jan Minneboo, regie Rolf van Eijk en producent Pupkin Film) en *Catcombe* (scenario Victor D. Ponten en Mustafa Duygulu, regie Victor D. Ponten en producent New Amsterdam Film Company). De tiende editie van het project werd ook in 2016 opgestart met treatmentbijdragen voor zes projecten, waaruit vier projecten werden geselecteerd voor scenario-

ontwikkeling. Dat het project onderscheidende titels weet voort te brengen bewees onder meer *Out of Love* van Paloma Aguilera Valdebenito (producent Topkapi Films). De productie werd geselecteerd voor IFFR en kreeg een nominatie voor het Gouden Kalf voor Beste Scenario. *Waldstille* van schrijver/regisseur Martijn Maria Smits (producent Circe Films) beleefde de wereldpremière in de competitie voor nieuw regietalent van het San Sebastian International Film Festival. *Quality Time* van Daan Bakker (producent Pupkin Film) drong begin 2017 door tot de Tiger Awards Competitie van IFFR.

One Night Stand

De twaalfde editie voor eigentijdse dramaproducties van 45 minuten van talentvolle regisseurs en scenaristen ging in 2015 van start. In maart 2016 werden twaalf projecten geselecteerd voor ontwikkeling. NTR, VARA, VPRO, het Mediafonds en het Filmfonds kozen daaruit zes projecten voor realisering. Producties uit de elfde editie vielen in de prijzen op het Nederlands Film Festival: Nazmiye Oral won het Gouden Kalf voor Beste Actrice Televisiedrama in *In Vrijheid* (scenarist Jaap Peter Enderlé, regisseur Floor van der Meulen en producent BALDR film) en *Horizon* (scenarist Willem Hietkamp, regisseur Giancarlo Sanchez en producent BALDR film) ontving het Gouden Kalf voor Beste Televisiedrama.

KORT!

Het samenwerkingsproject met de NTR en het Mediafonds, met steun van CoBO, heeft tot doel om gezamenlijk de productie van de Nederlandse korte film te stimuleren. In januari werden tien nieuwe filmplannen geselecteerd, waarbij negen debuterende scenaristen, regisseurs en scenaristen/regisseurs betrokken waren. De films gingen traditiegetrouw in première op het Nederlands Film Festival. De jury nomineerde twee KORT! producties voor het Gouden Kalf voor Beste Korte Film. Merijn Scholte Albers & Tobias Smeets van *Gratis* wisten de prijs uiteindelijk in de wacht te slepen. Vervolgens werden de films op tv en online uitgezonden. De KORT! *Spoetnik* uit 2015 werd geselecteerd voor de Berlinale.

Teledoc Campus

Nieuwe documentaire regisseurs en -producenten kunnen met het project ervaring opdoen en documentaires van 25 minuten maken. De tweede reeks van negen producties was van januari tot maart wekelijks op tv te zien. Van elke deelnemende regisseur maakte de Filmkrant een portret. Tijdens het Nederlands Film Festival gingen de twee Teledoc campus-films *De Hoeder* en *80% Ongeslacht* in première. In 2016 kenden NPO, CoBO, Mediafonds en het Filmfonds acht ontwikkelingsbijdragen en veertien realiseringbijdragen toe aan nieuwe filmplannen.

Resultaten van de samenwerkingsprojecten Ultrakort en De Verbeelding komen respectievelijk bij animatie en filmisch experiment aan bod.

GEVESTIGD TALENT

DOCUMENTAIRE

Het bereik van Nederlandse documentaires zit sterk in de lift. Nederlandse documentaires die in 2016 in de bioscopen te zien waren trokken drie en een half keer zoveel bezoekers als in 2015. Een recordaantal van zeven documentaires ontving de Kristallen Film voor het bereiken van 10.000 betalende bioscoopbezoekers; *De Kinderen van Juf Kiet* (Petra Lataster-Czisch en Peter Lataster) werd tot begin februari 2017 zelfs door meer dan 50.000 bioscoopbezoekers gezien. Ook de onderscheidende artistieke kwaliteit van Nederlandse documentaires staat internationaal onderverminderd hoog aangeschreven. Gedurende het jaar werden verscheidene documentaires geselecteerd voor internationale toonaangevende festivals. Na twee selecties op IFFR was het documentairegenre met negen selecties opvallend goed vertegenwoordigd op de Berlinale. *Strike a Pose* (Ester Gould & Reijer Zwaan met producent CTM Docs) won er de tweede prijs bij de Panorama Audience Award; *Young Wrestlers* van Mete Gümürhan ontving een special mention. Hot Docs in Toronto selecteerde maar liefst vier Nederlandse documentaires en vijf Nederlandse (co-)producties werden vertoond tijdens het gerenommeerde Nyon Visions du Réel. *Bezness as Usual* (Alex Pitstra, producent Selfmade Films) werd onder meer geselecteerd voor Locarno en Toronto en tijdens IDFA gingen veertien films die met een bijdrage van het Fonds tot stand kwamen in première, waaronder de openingsfilm

Stranger in Paradise (Guido Hendriks met producent Zeppers Film & TV).

De afgelopen jaren is het aantal documentaire-aanvragen bij het Fonds meer dan verdubbeld: van 105 in 2012 tot 230 in 2016. Er komen meer goede aanvragen binnen dan er gehonoreerd kunnen worden. Die stijging hangt mede samen met de opheffing van het Mediafonds, dat per 2017 definitief de deuren heeft gesloten. De verwachting is dat de druk op het Fondsbudget verder zal toenemen, omdat verschillende regelingen van het Mediafonds niet door het NPO-fonds worden overgenomen. Ook speelt mee dat voor documentaire internationale coproductie steeds belangrijker wordt. Het Filmfonds stimuleert internationale samenwerking en coproductie. Makers en producenten haken daar in toenemende mate op in.

Met een ten opzichte van de omroepen en gelieerde fondsen zeer beperkt budget ziet het Fonds het als zijn taak de focus te leggen op het stimuleren van visueel aansprekende creatieve documentaires van bioscooplengthe met een onderscheidende en gelaagde vertelwijze. De persoonlijke en cinematografische handtekening van de makers weegt dus altijd zwaar binnen de beoordeling.

Ontwikkeling en realisering lange documentaire

Ontwikkelingsbijdragen werden toegekend aan elf projecten, een toekenningspercentage van 31%. Dertien documentairemakers kregen in 2016 regulier de mogelijkheid hun documentaireplan te realiseren, waaronder regisseurs als Marjoleine Boonstra, Femke Wolting met Tommy Pallotta, Heddy Honigmann, Masha Novikova, Yan Ting Yuen met Robert Kusters en Ramón Gieling. Documentaireproducenten weten inmiddels in toenemende mate de weg te vinden naar de Film Production Incentive; in 2016 ontvingen achttien documentaireprojecten een bijdrage.

OASE

Deze vrijplaats met het Prins Bernhard Cultuurfonds als partner creëert een unieke vrije artistieke ruimte voor ervaren documentairemakers. De bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds komt vanuit een Cultuurfonds op Naam, het Mady Saks Fonds.

Uit de gewaardeerde regeling kregen in 2016 tien documentairemakers een ontwikkelingsbijdrage om een pril idee uit te werken tot een treatment, dat zij erna kunnen doorontwikkelen in samenwerking met een producent. De documentaire *Zaatari Djinn*, die eerder een bijdrage kreeg, werd geselecteerd voor IDFA. Catherine van Campen portretteert daarin vier kinderen die elk op hun eigen manier omgaan met de zware omstandigheden in een vluchtelingenkamp in Jordanië. Ook gereed kwam *Burma Storybook* van Corinne van Egeraat en Petr Lom, die begin 2017 de wereldpremière beleefde op IFFR.

Teledoc

In het kader van het samenwerkingsproject met CoBO en NPO voor ervaren documentairerentalen, kregen zeven projecten budget voor ontwikkeling. Vijf documentaires - *In Bewaring* van Marc Schmidt, *Het Jaar van de Waarheid* van Hans Heijnen, *Buddy* van Heddy Honigmann, *De Stem van Nederland* van John Appel en *Het Nieuwe Artis* van Willemiek Kluijfhout - ontvingen een realiseringbijdrage. Drie Teledocs werden in 2016 op prime time uitgezonden: *De Missie* van Robert Oey (na een korte uitbreng met vertoningen voor militairen en andere relevante doelgroepen), *De Claim* van Ditte Mensink en *De Europeaan* van Dirkjan Roeleven. De laatste twee films gingen in première op IDFA.

2013-2016 DOCUMENTAIRE

Het publieksbereik van documentaires nam gedurende de beleidsperiode 2013-2016 significant toe. Zo werd tussen 2009 en 2012 jaarlijks gemiddeld 1,25 keer een Kristallen Film uitgereikt voor het behalen van 10.000 betalende bezoekers in de bioscoop. Dat aantal steeg in de periode 2013-2016 naar gemiddeld 3,5 per jaar.

Ook voor documentaire geldt dat het bioscoopbezoek slechts een bescheiden deel is van het publieksbereik dat wordt gerealiseerd.

De documentairesector maakte de afgelopen jaren een sterke ontwikkeling door, waarbij met impactcampagnes en gerichte vertoningen specifieke doelgroepen worden bereikt en de maatschappelijke impact wordt vergroot buiten het reguliere bioscoopcircuit. De resultaten van deze strategie blijken voor producenten echter nog moeilijk kwantificeerbaar, aangezien buiten het bioscoopcircuit nauwelijks transparante cijfers worden gedeeld door openbaarmakers. Ten aanzien van de categorie documentaire formuleerde het Fonds voor 2013-2016 de streefcijfers als volgt:

“Het Fonds beoogt jaarlijks gemiddeld 19 documentaires te steunen met een realiseringbijdrage, inclusief vijf Teledocs en ten minste zes majoritaire en zes minoritaire coproducties. Van het totale aantal ondersteunt het drie documentaires via een Wildcard.”

De introductie van de Production Incentive medio 2014 alsmede actievere internationale samenwerking om documentaires in coproductie te realiseren waren van positieve invloed op het hogere aantal documentaires dat uiteindelijk kon worden ondersteund.

selectieve realiseringstoekenningen documentaire

	2013	2014	2015	2016
Regulier	6	10	16	13
waarvan majoritaire coproductie*	2	4	5	4
Teledoc	6	4	5	5
Minoritaire coproductie	5	7	7	7
Wildcard documentaire	3	3	3	3
Totaal	20	24	31	28

* onder voorbehoud van definitieve financiering

2017-2020

Als gevolg van de naar internationale maatstaven lage productiebudgetten voor Nederlandse documentaires komt de continuïteit van productiehuisen in het gedrang en is de salariëring van regisseurs structureel laag. In lijn met de wens van regisseurs en producenten biedt het Fonds ook in de categorie documentaire per 2017 meer financiële ruimte aan minder projecten. Door een grotere tijdsinvestering in de ontwikkelingsfase of bijvoorbeeld montage kan de kwaliteit van de producties toenemen. Verder kan voor het eerst *slatefunding* voor ontwikkeling van documentaires worden aangevraagd, wordt het programma Talentontwikkeling in Internationale Context opengesteld voor documentaire en stimuleert het Fonds de deelname van beginnend en gevestigd talent aan internationale talent labs en coproductiemarkten. Daarbij worden ook de kaders voor *producersfee*, *overhead* en bevoorschotting verruimd en stimuleert het fonds de afstemming daarover met andere financiers.

ANIMATIE

Lange animatiefilm

De Nederlandse animatiesector heeft op inhoudelijk en artistiek gebied veel te bieden en de Europese markt voor lange animatiefilms en *high end* animatieseries biedt substantiële groeimogelijkheden. Bij het Fonds, dat sinds 2009 een gericht stimuleringsbeleid voor de lange animatiefilm voert, waren in 2016 achttien projecten voor alle leeftijdsgroepen in ontwikkeling. Zo kregen drie producties een bijdrage voor een animatic: *Mind My Gap* (scenario, regie en producent Rosto A.D.), *Coppelia* (scenario Tamara Bos, regie Jeff Tudor en Thierry Marchand, producent Submarine) en de jeugdfilm *De Wraak van Knor* (scenario Fiona van Heemstra, regie Mascha Halberstad, producent Viking Film). Laatstgenoemde film ontving tevens een projectontwikkelingsbijdrage. Na een realiseringstoekenning in 2015 kwalificeerde de lange animatiefilm *Heinz* in 2016 ook voor een bijdrage uit de Film Production Incentive.

Animatiefilm heeft door de afwezigheid van herkenbare acteurs en landschappen een internationaal karakter. Bij vrijwel alle door het Fonds gesteunde projecten zijn dan ook buitenlandse coproductanten betrokken en wordt grensoverschrijdende distributie beoogd.

Korte animatiefilm

In 2016 steunde het Fonds twaalf korte animatiefilms in ontwikkeling. Twee projecten kregen een realiseringbijdrage: *FLOW* (scenario en regie Adriaan Lokman, producent Valk productions) en *Reruns* (scenario, regie en productie Rosto A.D.).

Ultrakort

Voor de zevende keer werden vier animatiefilms van twee minuten gerealiseerd in het kader van deze competitie in samenwerking met Fonds 21 en Pathé. De bioscoopexploitant bracht *Golden Oldies*, *Nona en de zingende Gehaktbal*, *Sabaku* en *Tabook* vanaf eind juni in roulatie als voorfilm bij grote speelfilmreleases en bood daarmee een platform voor Nederlands animatiefilm talent. De vier films samen werden tot januari 2017 door 1,1 miljoen bezoekers bekeken en begin 2017 werd *Sabaku* geselecteerd voor de sectie Generation Kplus van de Berlinale. In november werden vier nieuwe plannen geselecteerd voor de achtste editie, die vanaf zomer 2018 in de Pathé bioscopen te zien zal zijn.

Nu of Nooit!

Op Cinekid gingen vier animatiefilms in première die gerealiseerd werden binnen dit samenwerkingsproject: *Tex*, *Vrije Vogel*, *Kop Op* en *Polska Warrior*. Het Fonds sloot zich als partner aan, zodat de vierde editie in 2015 in het teken van animatie kon worden gesteld.

Internationaal succes

De internationale waardering voor de Nederlandse korte animatiefilm bleek onder meer uit de selectie van het Fondsgesteunde *Zeezucht* (regie Marlies van der Wel, producent Halal) voor de sectie Generation Kplus van de Berlinale en begin 2017 voor Sundance. Ook niet door het Fonds ondersteunde animatieproducties waarbij Nederlands talent was betrokken boekten belangrijke successen. *The Red Turtle*, de eerste lange animatiefilm van de Nederlandse regisseur Michael Dudok de Wit (een Frans/Japans/Belgisch project) werd tijdens het filmfestival van Cannes bekroond met de Special Jury Prize in de sectie Un Certain Regard en werd januari 2017 genomineerd voor een Oscar in de categorie lange animatiefilm. Het nieuwe talent Nina Gantz won met haar afstudeerfilm *Edmond* een prestigieuze Bafta en werd genomineerd voor een European Film Award in de categorie korte film.

Filmbijeenkomsten

Om aan de internationale ambities te kunnen voldoen zijn kruisbestuiving tussen de live action- en animatiesector alsmede kennisopbouw van essentieel belang. Het Fonds was daarom partner van het internationale seminar Cartoon Business, dat in maart naar Utrecht werd gehaald. Zo'n 125 professionals uit twintig landen, waaronder 64 Nederlandse deelnemers, werden bijgepraat over de laatste ontwikkelingen voor animatie op het gebied van productie, distributie, marketing, financiering en bedrijfsmodellen. Bruno Felix van Submarine, Job Roggeveen van Job, Joris & Marieke, Michiel Snijders van il Luster en Doreen Boonekamp van het Fonds gaven een presentatie over de Nederlandse animatiesector en de financieringsmogelijkheden in Nederland.

Het gebruik van storyboarding en previsualisatie is bij animatiefilmproductie een vanzelfsprekendheid, maar ook bij live-actionproducties sterk in opmars. Reden voor de Vereniging van Nederlandse Animatieproducenten (tegenwoordig ApN) om met steun van het Fonds een seminar en masterclass rond dit onderwerp te organiseren. In samenwerking met de Nederlandse vereniging van Cinema-Editors en het Nederlands Film Festival werd tijdens het seminar Storyboarding in the Picture ingegaan op de rol van storyboarding bij de filmische vertelling en op het monteren van animatics en previsualisaties. Sim Evans Jones en Ashley Boddy gingen in op respectievelijk het editen en storyboarden van *Shaun the Sheep*. Michael Dudok de Wit belichtte het storyboarden en editen van *The Red Turtle*. Tijdens Cinekid vond vervolgens de masterclass Children's Animation: Storyboarding in the Picture plaats, waar de Franse scenarist, regisseur en storyboard artiest Jean-Christoph Roger (*Ernest et Célestine*), regisseur en storyboard artiest Rémi Chayé (*Long Way North*) en de Belgische regisseur Vincent Bal (*Kika en Bob*) hun kennis deelden met de deelnemende professionals.

Buitenlandse activiteiten van het Fonds ten behoeve van alle categorieën waaronder animatie staan beschreven onder paragraaf 1.3.

2013-2016 ANIMATIE

Voor de korte animatie formuleerde het Fonds het streefcijfer van gemiddeld tien vrije producties per jaar, inclusief vier Ultrakort en ten minste vier minoritaire en majoritaire coproducties. Op het totaal van tien koerste het Fonds op het ondersteunen van drie films van debutanten.

Het streven van tien realiseringstoekenningen per jaar werd ruimschoots behaald:

realiseringstoekenningen korte animatie

	2013	2014	2015	2016
Totaal	10	11	14	12
waarvan debuterend scenarist	3	4	3	5
waarvan debuterend regisseur	3	4	3	3

Van deze aantallen waren er inderdaad jaarlijks vier toekenningen in het kader van de competitie Ultrakort. Gemiddeld waren er zes minoritaire en majoritaire coproducties (onder meer via de overeenkomst met VAF).

Vanuit het integrale speelfilm- en lange animatiefilmbeleid streefde het Fonds naar gemiddeld één lange animatiefilm per jaar. Gedurende de beleidsperiode kende het Fonds drie realiseringbijdragen toe aan majoritaire lange animatiefilms en aan één minoritair Nederlandse lange animatiefilm. Het actieve Fondsbeleid werpt inmiddels zijn vruchten af: voor 2017 worden maar liefst zeven realiseringaanvragen verwacht.

2017-2020

Het ontwikkelen van een onderscheidende opleiding voor animatieregietalent zou de aansluiting bij de internationale ontwikkelingen en ambities kracht bijzetten. Het Fonds heeft daarom het initiatief genomen animatieopleidingen, producenten en studio's bij elkaar te brengen en zal een stimulerende rol blijven vervullen om de haalbaarheid hiervan in de komende beleidsperiode verder te

onderzoeken. Een andere bepalende factor voor de verdere ontwikkeling van de Nederlandse animatiesector is het creëren van mogelijkheden voor producenten op het vlak van *high end* animatieseries. Het openstellen van de Film Production Incentive voor dergelijke series zal Nederlandse deelname aan ambitieuze internationale producties mogelijk maken en Nederlands animatietalent de kans bieden zich verder te ontwikkelen.

Momenteel wordt aan verbreding van de regeling gewerkt, echter om deze ook op termijn voor *high end* series toegankelijk te houden én de succesvolle werking van de regeling te continueren is naar verwachting binnen afzienbare tijd budgetintensivering noodzakelijk.

SPEELFILM**SELECTIEVE REGELINGEN***Vrijplaats voor ervaren scenaristen*

Vier scenaristen kregen in 2016 de mogelijkheid om in alle vrijheid aan hun speelfilmidee te schrijven: Anne Barnhoorn, Mijke de Jong, Paula van der Oest en Lotte Tabbers. Drie eerdere vrijplaatsprojecten werden in de loop van de beleidsperiode doorontwikkeld met bijdragen voor scenario-ontwikkeling: *Queen of Boekarest* van Marnie Blok en Karen van Holst Pellekaan (producent Bijker Producties) *Ravage* van scenarist/regisseur Marcel Visbeen (producent IJswater Films) en *Sisyphus in Amsterdam* van scenarist/regisseur Ramón Gieling (producent KeyDocs). Laatstgenoemd project werd in 2016 ook gehonoreerd voor een realiseringbijdrage.

Talentontwikkeling in Internationale Context

Voor het derde achtereenvolgende jaar konden drie teams van schrijver/regisseur en producent een project ontwikkelen voor de (inter)nationale markt. Geselecteerd werden de speelfilms *Mitra* (scenario en regie Kaweh Modiri, producent BALDR Film), *Batavia* (scenario en regie Martin Koolhoven, producent N279 Entertainment) en *Red Sand* (scenario en regie Sam de Jong, producent Halal). Naast de reguliere ontwikkelingsbijdrage ontvingen de teams steun om internationale expertise te betrekken en deel te nemen aan talent labs of residenties. De internationale commissieleden Hengameh Panahi (CEO van Celluloid Dreams, Parijs), Karel Och (artistiek directeur van Karlovy Vary International Filmfestival, Tsjechië) en

Mike Goodridge (CEO van Protagonist Pictures, Londen) blijven ieder verbonden aan een team om de ontwikkeling van het project te coachen. Vanaf 2017 kunnen naast speelfilmplannen ook plannen voor documentaires en lange animatiefilms worden ingediend voor het programma.

Ontwikkeling en realisering speelfilm

In 2016 werden 82 ontwikkelingsbijdragen toegekend aan speelfilmprojecten. Zeven speelfilms kregen een reguliere realiseringbijdrage uit selectieve middelen. Daarvan was één project een jeugdfilm: *Vechtmeisje* (scenario Barbara Jurgens, regisseur Johan Timmers, producent The Film Kitchen). De jeugdfilm *Toen mijn Vader een Struik werd* (scenario Nicole van Kilsdonk en Maureen Versprille, regie Nicole van Kilsdonk, producent Lemming Film) beleefde zijn wereldpremière binnen het TIFF Kids programma van het Toronto International Film Festival.

Telescoop

NPO, CoBO en het Fonds maken met dit samenwerkingsproject jaarlijks Nederlandse kwaliteitsfilms voor een groot publiek mogelijk. In 2016 werden drie speelfilms geselecteerd: *De Oost* (scenario Jim Taihuttu en Mustafa Duygulu, regie Jim Taihuttu en producent New Amsterdam Film Company) over de Indonesische Onafhankelijkheidsoorlog, *Radboud* (scenario Alex van Galen, regie Roel Reiné en producent Farmhouse TV en Film) over de opstand van de zevende-eeuwse Friese koning Radboud tegen het christelijke geloof en *De Dirigent* (scenario en regie Maria Peters, producent Shooting Star Filmcompany) over Antonia Brico, die de ambitie had om dirigent te worden in een tijd waarin het vak exclusief was voorbehouden aan mannen.

Dutch Crossover

Met dit project ondersteunt het Fonds auteurfilms die de potentie hebben om in eigen land een bioscooppubliek van minimaal 50.000 mensen te bereiken én zich internationaal te onderscheiden. In het voorjaar werden toegekend: *Dorst* naar de gelijknamige roman van Esther Gerritsen (scenario Saskia Diesing en Esther Gerritsen, regie Saskia Diesing, producent KeyFilm) en de genrefilm *Marionette* (scenario Elbert van Strien en Ben Hopkins, regie Elbert van Strien en producenten BosBros en Accento Films), een coproductie met Engeland en België.

Het project werd eerder gesteund door Creative Europe en geselecteerd voor de coproductiemarkt Frontières. In het najaar volgden *Bloody Marie* (scenario en regie Guido van Driel, producent Family Affair Films) en *The Book of Everything* (scenario Richard Tulloch en Maarten Lebens, regie Ineke Houtman, producent Kaap Holland Film).

Maar liefst vier eerder gehonoreerde Dutch Crossover projecten onderstreepten de door het Fonds ingeslagen weg om bruggen te slaan tussen mainstream en arthouse films, met als doel de kwaliteit te verhogen en het publieksbereik te vergroten. *Beyond Sleep* (scenario en regie Boudewijn Koole, producent KeyFilm) was openingsfilm van IFFR. De film werd door ruim 48.000 bezoekers in de bioscopen gezien. *Brimstone* (scenario en regie Martin Koolhoven, producent N279 Entertainment) draaide in de hoofdcompetitie tijdens het filmfestival van Venetië, reisde erna door naar de filmfestivals van Toronto en Londen en werd verkocht aan meer dan twintig landen. De film ging begin 2017 in release en behaalde al in de derde releaseweek de Gouden Film status met 100.000 bioscoopbezoekers. De wereldpremière van *Layla M.* (scenario Jan Eilander en Mijke de Jong, regie Mijke de Jong en producent Topkapi Films) vond plaats tijdens Toronto's prestigieuze Platform competitie, waarna de film zijn Europese première beleefde tijdens het Londen Film Festival. *Layla M.* trok tot februari 2017 zo'n 40.000 bezoekers. *Tonio* (scenario Hugo Heijnen, regie Paula van der Oest en producent NL Film & TV) ging begin oktober in première, trok ruim 146 duizend bezoekers naar de bioscoop en werd geselecteerd als inzending voor de Oscars namens Nederland.

Semi-automatische regeling: Suppletie

Vanuit het semi-automatische deelreglement Suppletie worden op grond van financiële, juridische en zakelijke criteria bijdragen verstrekt aan speelfilms en lange animatiefilms voor een groot bioscooppubliek. Wanneer een film in het voorafgaande jaar door tenminste 150.000 bioscoopbezoekers is gezien en niet uitsluitend door private partijen is gefinancierd kan de producent in aanmerking komen voor een bijdrage ten behoeve van een nieuwe mainstream speelfilm of animatiefilm.

Tien productiemaatschappijen konden in 2016 op basis van bioscoopresultaten in 2015 aanspraak maken op Suppletie. Gedurende het jaar werden vijftien bijdragen toegekend. Zes productiemaatschappijen vroegen uitstel aan; zij noemden negen titels, waarvoor de resterende Suppletie-aanspraak ingezet zal worden.

2013-2016 SUPPLETIE

- Het aantal titels waarover producenten en hun marktpartijen de middelen uit Suppletie verdelen is sterk toegenomen: van gemiddeld 13 projecten per jaar (2007-2013) naar ruim 19 titels (2014-2016). Dit terwijl de in 2014 herziene regeling al vanaf 2013 zo'n 40% minder budget beschikbaar had als gevolg van de bezuinigingen op het Fondsbudget.
- De afgelopen jaren is de financiële inbreng van marktpartijen (MG) gemiddeld met 17% afgenomen. De Fondsbijdrage steeg van gemiddeld 35% naar gemiddeld 44%.
- Het gemiddelde productiebudget daalde van 2,58 miljoen euro in 2013 naar 1,9 miljoen euro in 2016.
- Als gevolg van de lagere investeringen van marktpartijen wordt door Suppletie titels een hoger beroep gedaan op selectieve realisatiebijdragen van het Fonds dan voorzien voor de periode 2013-2016: gemiddeld 2,5 miljoen euro per jaar (van 2013 tot 2016) in plaats van de verwachte 1,25 miljoen euro per jaar. Tegelijkertijd daalde het aantal films met een Suppletiebijdrage dat ook een selectieve bijdrage voor scenario-ontwikkeling ontving: van 60% in 2013 naar 25% in 2016.
- Van de films die een Suppletiebijdrage hebben ontvangen maakt driekwart de eigen medium exploitatieprognose niet meer waar. De helft van de titels behaalt niet de instapgrens van 150.000 bezoekers om daarmee een nieuwe aanvraag in te kunnen dienen.



Het uitblijven van een substantiële bijdrage uit de exploitatieketen aan productiefinanciering van publieksfilms waar al zeer geruime tijd op actie van de branche wordt aangedrongen, het falen van de markttoets en de afnemende bezoekersresultaten voor de publieksfilm zetten de houdbaarheid van de huidige Suppletierегeling onder druk. Daarnaast is het in internationaal opzicht een uitzondering dat voor een dergelijke regeling publieke middelen worden vrijgemaakt. In opdracht van de minister brengt het Fonds het budget voor de Suppletierегeling vanaf 2017 daarom terug naar 3,5 miljoen euro ten gunste van het budget voor selectieve middelen. In 2017 zal een alternatieve regeling met een markttoets worden uitgewerkt met als doel deze vanaf 2018 in te laten gaan. In het verleden zijn in dit kader voorstellen gedaan voor aanpassing naar een deels automatisch systeem, waarvoor het budget via bijdragen van de branche wordt gefourneerd, en een deels selectief systeem waarvoor het Fonds budget zou kunnen vrijmaken. Naar analogie van Denemarken zouden bij de selectie vertegenwoordigers van producenten, exploitanten en distributeurs kunnen worden betrokken.

2013-2016 SPEELFILM

In het beleidsplan 2013-2016 formuleerde het Fonds ernaar te streven jaarlijks gemiddeld 25 speelfilms te realiseren, waarvan gemiddeld vijftien mainstream films en tien arthouse films per jaar.

De verhoudingen tussen mainstream en arthouse werden geformuleerd toen het Fonds voor het op peil houden van een gezond niveau van productieactiviteit en marktaandeel, naast selectieve middelen, uitvoering gaf aan de semi-automatische Suppletierегeling voor mainstream films. Sinds 2014 heeft de Film Production Incentive een belangrijke impuls gegeven aan de productieactiviteit en bijgedragen aan een gezond filmproductieklimaat. Daarmee werd ook een hoger productievolume gerealiseerd. Naast arthouse films en documentaires doen vooral mainstream films een groot beroep op een Incentive bijdrage.

Crossover films hebben zich inmiddels bewezen als succesvolle brug tussen arthouse en mainstream, die vanwege hun kwaliteit niet alleen internationaal opvallen maar ook een substantieel publiek weten te trekken in de Nederlandse bioscopen.

Aangezien speelfilms een beroep doen op verschillende regelingen, waarvan de toekenning niet altijd in hetzelfde jaar plaatsvindt, worden de cijfers voor deze categorie samengevat over de beleidsperiode weergegeven.

toegekende speelfilmprojecten 2013-2016

	aantal	gemiddeld per jaar
Arthouse	25	6,2
Crossover	25	6,2
Mainstream	92	23
Totaal	142	

Uitgaande van de door aanvragers opgegeven kwalificatie, waarbij projecten met een toekenning vanuit het deelreglement Suppletie altijd als mainstream worden aangemerkt.

fondbijdragen per regeling of een combinatie daarvan 2013-2016

<i>Arthouse</i>		
realisering		7
realisering + incentive*		18
<i>Crossover</i>		
realisering		1
realisering + incentive*		23
incentive		1
<i>Mainstream</i>		
realisering		1
realisering + suppletie		23
realisering + suppletie + incentive		14
realisering + incentive*		15
suppletie + incentive*		27
incentive		12

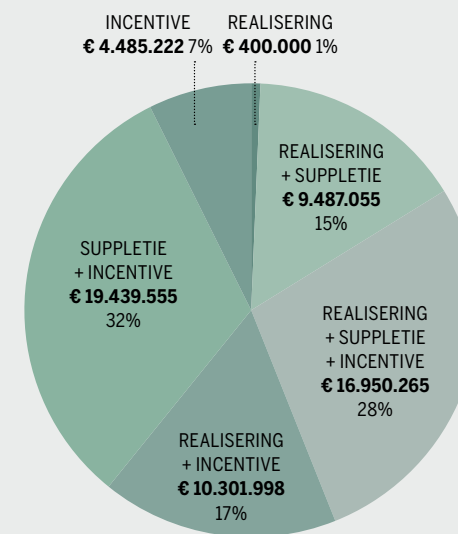
** inclusief projecten waarvan de financieringsfase nog niet is afgerond, maar waarvan op basis van de financieringsplannen wordt voorzien dat ze gebruik zullen maken van de Production Incentive.*

Van de totaal 92 mainstream speelfilms ontvingen 52 titels, naast het beschikbare semi-automatische geld, ook een bijdrage uit selectieve middelen voor ontwikkeling en/of realisering .

Sinds de start van de Production Incentive maakten 68 Nederlandse mainstream speelfilms gebruik van de Production Incentive regeling.

Uit onderstaande chart blijkt dat 92% van de Fondsbijdragen aan mainstream speelfilms gestapelde bijdragen zijn:

Hoogte fondbijdrage aan mainstream speelfilms, per regeling of combinatie daarvan



NB: van 4 producties wordt, op basis van de ingediende financieringsplannen, voorzien dat ze gebruik zullen maken van de Production Incentive. In bovenstaande chart zijn de in de financiering opgenomen Incentive bijdragen nog niet verwerkt, aangezien deze nog niet zijn beschikbaar.

Binnen het totaal aantal speelfilms koerste het Fonds op gemiddeld zeven jeugd- en familiefilms per jaar. Het aantal realiseringstoekenningen vanuit selectieve en/of semi-automatische regelingen kwam gedurende de beleidsperiode uit op zesentwintig (gemiddeld 6,5 per jaar), en lag dicht bij het streefcijfer. In het beleidsplan 2017-2020 signaleerde het Fonds al dat onder invloed van een terugtrekkende beweging van marktpartijen de ontwikkeling van onderscheidende en oorspronkelijke jeugd- en familiefilms achterblijft.

In 2015 bundelde het Fonds daarom de krachten met de Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) en werd het Children Co-Development Fund gelanceerd. Dit ontwikkelingsfonds stimuleert de ontwikkeling van hoogwaardige en oorspronkelijke kinder- en jeugdfilms voor jonge doelgroepen in beide landen en daarbuiten. Mede op verzoek van de sector wordt in de komende periode bovendien het project Cinema Junior nieuw leven ingeblazen.

Binnen het totale aantal van 25 (mede) met selectieve middelen gesteunde speelfilms streefde het Fonds er in de beleidsperiode 2013-2016 naar dat er ten minste twaalf (ofwel 48%) in coproductie zouden worden gemaakt. De resultaten lagen hier ver boven: over de periode 2013-2016 was gemiddeld zo'n 68% van de speelfilms een majoritaire coproductie. De aantallen en percentages per jaar staan in paragraaf 2.1.

Het beleidsstreven was jaarlijks gemiddeld 12 minoritaire coproducties in de categorie speelfilm te ondersteunen. Vanuit de internationale aansluiting en wederkerigheid die het Fonds beoogt te bewerkstelligen is het budget en het bijbehorende streefaantal gedurende de beleidsperiode verruimd. Tussen 2013 en 2016 zijn in totaal 80 projecten gesteund, ofwel gemiddeld 20 per jaar. De selectieve steun aan minoritaire coproducties in 2016 staat beschreven in paragraaf 1.3.

LABS IN INTERNATIONALE CONTEXT

Ter versterking van de infrastructuur voor talentontwikkeling ondersteunt het Fonds langer lopende labs in een internationale context. Dit in aanvulling op steun aan individuele makers voor deelname aan internationale trainingen. Voor het vormgeven van de labs werkte het Fonds in 2016 samen met twee externe kwartiermakers die de behoeften in de sector en de aansluiting op festivals en andere spelers uitwerkten. Tijdens het filmfestival van Cannes werd in dat kader BoostNL gelanceerd. Deze samenwerking tussen IFFR en het Nederlands Film Festival heeft tot doel internationale projecten, die al gepresenteerd zijn op de coproductiemarkten HFM en CineMart, of die steun krijgen van het Hubert Bals Fonds, te helpen zich goed in de markt te zetten. De deelnemers krijgen begeleiding van scenario tot postproductie en van marketing tot distributie. Voor de eerste cyclus van het programma werden zes internationale en vijf Nederlandse speelfilmprojecten in ontwikkeling geselecteerd, samen met drie works-in-progress. Het programma beleefde zijn kick-off tijdens de coproductie markt Holland Film Meeting van het Nederlands Film Festival en kreeg een vervolgsessie op CineMart tijdens IFFR.

Tijdens Cinekid startte het Fondsgesteunde Script LAB, waarin een internationale groep scenaristen en scenarist/regisseurs aan kinder- en jeugdfilms werkt. Het lab duurt vier maanden, deelnemers krijgen hierin coaching en training op maat.

Zoals eerder beschreven is voor een lab voor de genrefilm samenwerking gezocht met de Marché du Film van het filmfestival van Cannes, het Fantasia International Film Festival en het Imagine festival. Partnerschappen met internationale labs en markten die in het buitenland plaatsvinden, alsmede de toekenningen aan individuele makers voor internationale trainingen, staan beschreven in de paragraaf internationale activiteiten.

BEREIK

Om het bereik voor kwaliteitsfilms te bevorderen kregen in 2016 in totaal 30 majoritaire en minoritaire filmprojecten een bijdrage voor hun Nederlandse bioscoopuitbreng. Acht titels met internationale potentie ontvingen steun voor hun internationale distributie. Veertien projecten kregen een bijdrage voor de promotie op een internationaal festival. Net als in 2015 steunde het Fonds het vernieuwende initiatief

Filmthuis. Met deze service worden premièrefilms gelijktijdig theateraal en on demand aangeboden. Ook steunde het Fonds Film.nl, een gezamenlijk initiatief van producenten, distributeurs en de verschillende content-exploitanten. Met als overkoepelende doel de piraterij van films en series te ontmoedigen brengt deze gratis zoekmachine, bestaande uit een app en een website, de consument veilig en snel naar alle legaal beschikbare series en films van alle contentaanbieders: van bioscoop tot dvd/blu-ray en van VOD tot tv. Het platform werd gelanceerd tijdens IFFR 2017. Een grote introductiecampagne met bekende acteurs liet de consument kennismaken met deze nieuwe tool.

Om het aanbod aan artistieke kwaliteitsfilms uit het buitenland te stimuleren kent het Fonds jaarlijks een aantal distributie *slates* toe. Op basis van eerdere resultaten kregen in 2016 vijf distributeurs een *slate* toegekend. Per 2017 maakt het Fonds buitenlandse kwaliteitsfilms die in coproductie met Nederland zijn gerealiseerd onderdeel van deze regeling. Een aantal distributeurs kregen in 2016 daarnaast projectsubsidie voor de uitbreng in Nederland van vier filmtitels; deze regeling houdt per 2017 op.

Om het aanbod uit binnen- en buitenland te stimuleren kregen zestien filmfestivals door het gehele land in 2016 een projectsubsidie. Uit eenmalig verstrekte extra middelen voor festivals in 2016 kon met 26 toekenningen de infrastructuur van de platforms voor de Nederlandse en internationale film worden versterkt. Cinekid, HAFF en Go Short! werden in de periode 2013-2016 meerjarig gesteund. Deze festivals dragen zorg voor een internationaal aanbod met artistieke kwaliteit dat aanvullend is op het reguliere bioscoopaanbod. In de periode 2013-2016 nam het Fonds zonder extra middelen de meerjarige subsidierol voor Cinekid van het ministerie over. Vanaf 2017 maakt het festival weer deel uit van de BIS. De door het Fonds vrijgemaakte middelen zijn dit keer wel overgeheveld.

Het Fonds stimuleert de komende beleidsperiode een betere aansluiting van vraag en aanbod, intensificeert de middelen voor cross-mediale marketing en distributie, zet overkoepelende marketinginstrumenten in, steunt gezamenlijke initiatieven van filmtheaters en bioscopen, betreft festivals intensiever als platform en maakt minoritair Nederlandse arthouse films onderdeel van de *slates* voor distributie.



The Commune

1.2 INNOVATIE

Het Fonds creëert ruimte voor onderzoek en experiment in alle categorieën voor makers die de grenzen van de cinematografie verkennen. Doordat er geen afbakening geldt, krijgen inhoudelijke ontwikkeling en creatieve en artistieke vernieuwing ruim baan. Vanuit Filmisch Experiment ondersteunt het Fonds vernieuwende, uitzonderlijke en voorbeeldstellende narratieve projecten. Bijvoorbeeld projecten die het fysieke medium film onderzoeken, experimenteren met bestaande filmische middelen, diverse genres combineren, in inhoud en vorm de grens tussen fictie en realiteit onderzoeken of non-lineaire storytelling verkennen. Maar ook VR en 360° video projecten worden ondersteund.

Het belang van innovatie als motor voor dynamiek in de audiovisuele sector werd onderstreept door het Nederlands Film Festival, dat in 2016 het Gouden Kalf voor Beste Interactive introduceerde.

Filmisch Experiment

In 2016 kregen vanuit het reguliere budget voor Filmisch Experiment twee projecten een ontwikkelingsbijdrage en vier projecten een realiseringbijdrage. Zo kon Fiona Tan *Ascent* in productie nemen: een filmische verkenning geheel opgebouwd uit stills waarin de kijker dwars door tijd, plaats en cultuur heen de Japanse Fuji berg beklimt. De film beleefde in augustus zijn wereldpremière op het Locarno Film Festival en begin 2017 de Nederlandse première op IFFR. Ook de korte VR-film *Ashes to Ashes* kon worden gerealiseerd. In dit onderzoek naar de werking van storytelling in een 360° 3D wereld, gaat een disfunctionele familie om met de laatste wens van hun overleden grootvader, vanuit de point-of-view van de urn met as. De première vond plaats tijdens de Dutch VR Days en de film werd als enige Nederlandse VR project geselecteerd voor de Berlinale 2017 als onderdeel van de European Film Market. Succes boekte ook het gereedgekomen project *Bodkin Ras* (Regie en scenario Kaweh Modiri, producent Revolver Film), dat de prijs van de internationale filmkritiek won op IFFR en erna doorreisde naar het Amerikaanse South by Southwest.

De Verbeelding

Vanuit het tweejaarlijkse samenwerkingsproject met het Mondriaanfonds werden in 2016 twee artistieke speelfilms geselecteerd: *Kala-a-zar* van Janis Rafa met producent SNG Film en *Dreamlife* van Melvin Moti met producent KeyFilm. Een gezamenlijke commissie selecteerde de twee films uit veertien aanvragen die werden ingediend. De editie van 2016 was het vervolg op drie eerdere edities waaruit negen projecten op de grens van beeldende kunst en cinematografie voortkwamen. De film *History's Future* van Fiona Tan (producent: Family Affair Films) drong in februari 2016 door tot de Tiger Awards Competition van IFFR en werd genomineerd voor de Grand Prize op het Zuid-Koreaanse Jeonju Film Festival. De samenwerkingspartners zetten de Verbeelding in beleidsperiode 2017-2020 voort: de eerstkomende editie vindt plaats in 2018.

Non-fictie Transmediaregeling

Binnen deze regeling steunden het Mediafonds, het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Filmfonds in 2016 met negen ontwikkelings- en zeven realiseringstoekenningen projecten met artistieke kwaliteit die non-lineaire storytelling in het documentaire genre verkenden en een maatschappelijk relevant onderwerp hadden. Zo werd *Gentrification Platform* van Renzo Martens en Pieter van Huijstee gehonoreerd. Het platform heeft een voormalige Unileverplantage in Congo als basis, waar op initiatief van Martens kunstenaars en plantage-arbeiders kritische kunst maken en debatten en dialogen organiseren. Doel is een brede uitwisseling tot stand te brengen over hedendaagse kritische kunst en mondiale economische ongelijkheid. Ook *POPPY – Uncovering the New Drug Wars* van Robert Knoth en Antoinette de Jong en *Submarine Channel* kreeg een realiseringbijdrage. Gebruikmakend van radioreportages, documentaire-fotografie en found footage toont dit project in een webomgeving de complexe wereld van de internationale drugshandel. Het in 2015 toegekende project *The Sprawl*, een installatie en single screen film over geopolitiek, informatie, beeld en propaganda, werd geselecteerd voor IFFR.

Gereed kwam ook het interactieve journalistieke project *De Asielzoeksmachine* (regie Eefje Blankevoort en Els van Driel), waarin met een reeks brainstorms, tentoonstellingen, een website, een webdocumentaire, een tv-documentaire en een radio-tweeluik de complexe wereld van het Nederlandse asielbeleid werd onderzocht. In november vormde een presentatie over dit project en de Transmediaregeling een showcase voor innovatie tijdens de jaarlijkse OCW-conferentie Cultuur in Beeld. Met het verdwijnen van het Mediafonds kunnen per 2017 vooralsnog minder projecten per jaar worden toegekend via de non-fictie Transmediaregeling. Samen met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie gaat het Fonds op zoek naar nieuwe partners voor het programma.

2013-2016 FILMISCH EXPERIMENT

In het beleidsplan 2013-2016 omschreef het Fonds erop te koersen gemiddeld 14 projecten per jaar met een realiseringbijdrage vanuit Filmisch Experiment te ondersteunen, waaronder 2 kunstzinnige speelfilms.

De toekenningen liggen dicht tegen deze streefaantallen aan: in de afgelopen vier jaar werden vanuit het reguliere budget en de samenwerkingsprojecten jaarlijks ruim 13 projecten met een realiseringbijdrage gesteund.

jaar	aantal
2013	7
2014	15
2015	18
2016	13
gemiddeld	13,25

Vanuit het tweejaarlijkse samenwerkingsproject De Verbeelding werden in totaal vier speelfilmprojecten op de grens van beeldende kunst en cinematografie gefinancierd. Ook door makers met een reguliere speelfilmbijdrage wordt steeds meer geëxperimenteerd met hybride projecten, hetgeen past bij de doelstelling om innovatie Fondsbreed aan te jagen.

2017-2020

Sterker dan bij de andere categorieën wordt het bereik van innovatieve projecten bepaald door vertoningen bij internationale festivals, musea en tentoonstellingen. De zichtbaarheid van werk in deze categorie en het vergroten van het publieksbereik is van belang. Het Fonds beoogt in de komende jaren daarom in samenwerking met makers een platform te creëren waarin publiek, makers en projecten bij elkaar komen. Dit kan de vorm krijgen van live events en een online omgeving.

Met de opheffing van het Mediafonds verliest de audiovisuele sector een belangrijke partner voor meer hybride, innovatieve projecten. Om creatieve en artistieke vernieuwing een stevige basis te blijven bieden zou de inzet van middelen moeten worden verstevigd. Het Filmfonds blijft nauw samenwerken met het Stimuleringsfonds Creatieve industrie en het Mondriaan Fonds om innovatieve projecten te blijven stimuleren. Waar mogelijk wordt naar nieuwe partners gezocht en stimuleert het Fonds internationale coproductie voor dergelijke projecten.

DUURZAAMHEID

Sustainability Manager Els Rientjes zette in 2016 haar activiteiten voort ter bevordering van duurzame filmproductie. De focus lag op duurzame postproductie, nieuwe vormen van energie op de filmset, gescheiden afvalverzameling en het gebruik van kraanwater op de filmset.

In maart werd een goedbezochte workshop over duurzame postproductie georganiseerd. Showcases waren er gedurende het jaar met mobiele en duurzame elektriciteits-opslagsystemen op filmsets, waaronder die van *The Hitman's Bodyguard*. In samenwerking met studenten van de Saxion Universiteit werd onderzoek gedaan naar duurzame ontwikkelingen op het gebied van kostuums en met studenten milieukunde werd onderzoek gedaan naar gescheiden afvalverzameling op filmsets. Onderzoek naar kraanwater op de filmset werd opgestart; dit wordt in 2017 voortgezet in samenwerking met de Gemeente Amsterdam. Via bijeenkomsten, maandelijkse nieuwsbrieven en online deelde de Sustainability Manager relevante kennis over duurzame innovatie en over praktijkvoorbeelden van duurzame stappen met de branche.

Het faciliteren van de Sustainability Manager door het Fonds is per 2017 van bescheidener omvang. Het Fonds verwacht dat subsidie-ontvangers zich inspannen om steeds duurzamer te produceren en hun ervaringen te delen. Waar mogelijk zal het Fonds dit proces in samenwerking met andere partijen, waaronder omroepen, blijven steunen. Teneinde duurzaam produceren tot een vaste waarde te maken in de audiovisuele sector stimuleert het Fonds dat duurzaamheid ook binnen de diverse belangenverenigingen wordt geagendeerd.

THE ART OF IMPACT

The Art of Impact was het tijdelijke praktijkonderzoek van de zes landelijke cultuurfondsen in opdracht van minister Bussemaker om de relatie tussen kunsten en andere maatschappelijke domeinen te verkennen, te versterken en meer zichtbaarheid te geven. Het programma werd in 2016 na ruim twee jaar afgerond. In totaal werden 122 initiatieven ondersteund, waarvan veertien in de categorie film. In bijlage 8 is het gezamenlijke eindverslag van de cultuurfondsen over het programma opgenomen.

1.3 INTERNATIONALISERING

Het internationale instrumentarium van het Fonds omvat regelingen en ondersteunende functies die elkaar versterken:

- Selectieve steun aan minoritaire coproducties;
- Semi-automatische productiesteun via de Netherlands Film Production Incentive om de productieactiviteit in Nederland te bevorderen en de internationale concurrentiepositie te verbeteren;
- De Netherlands Film Commission die Nederland internationaal profileert als aantrekkelijk (co) productieland;
- Internationale activiteiten op festivals en markten om het netwerk van de filmsector uit te breiden en om makers en hun projecten te profileren op internationale labs en coproductiemarkten.

SELECTIEVE BIJDAGEN: INTERNATIONALE COPRODUCTIE

Internationale coproductie maakt uitwisseling van creativiteit mogelijk, bevordert samenwerking tussen technische professionals, opent nieuwe markten voor

distributie van films en verbreedt de financiële basis voor filmprojecten. Inmiddels komt zo'n 68% van de Nederlandse speelfilms via internationale coproductie tot stand.

Minoritaire coproductie

In 2016 verstrekten het Fonds bijdragen aan in totaal 32 minoritaire Nederlandse coproducties, waarvan zeven documentaires, vijf korte animatiefilms, één project in de categorie filmisch experiment en negentien speelfilms. Minoritair Nederlandse coproducties die met een bijdrage van het Fonds tot stand komen vallen regelmatig op tijdens toonaangevende internationale festivals. Zo werden in 2016 twaalf minoritaire Nederlandse coproducties geselecteerd voor IFFR, ging de door Topkapi Films gecoproduceerde *The Commune* van Thomas Vinterberg in de competitie van de Berlinale in première en werd *Daoud's Winter* van Koutaiba Al-Janabien met coproducent OAK Motion Pictures gepresenteerd in het prestigieuze talentprogramma Cinéfondation Atelier tijdens Cannes. Om financieringsmogelijkheden te helpen verruimen heeft het Fonds samenwerkingsovereenkomsten met collega-fondsen in Duitsland (MDM), België (VAF), Noorwegen (NFI) en in eigen land met het Hubert Bals Fonds.

Children Co-Development Fund

Uit dit ontwikkelingsfonds, dat het Fonds en de Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) in 2015 lanceerden, kregen in 2016 drie Nederlands-Duitse projecten en één Duits-Nederlands project een bijdrage. Deze krachtenbundeling tussen de twee fondsen stimuleert de ontwikkeling van hoogwaardige en oorspronkelijke kinder- en jeugdfilms voor jonge doelgroepen in beide landen en daarbuiten.

Minoritaire coproductie met Vlaams Audiovisueel Fonds

Jaarlijks participeren het VAF en het Fonds in speelfilms, animatiefilms en documentaires die in coproductie worden gerealiseerd. In 2016 werden acht Nederlands-Vlaamse en tien Vlaams-Nederlandse coproducties ondersteund. De vier Nederlands majoritaire speelfilms die een bijdrage van het VAF kregen waren *In Blue*, *Dikkertje Dap*, *Rafaël* en *Mette*. Ook aan twee documentaires (*More Human than Human* en *In de Armen van Morpheus*) en twee animatiefilms (*Mind my Mind* en *Pilar*) verstrekten het VAF een bijdrage. De Vlaamse majoritaire speelfilms die een

bijdrage ontvingen waren *Ascension Day*, *Vele Hemels*, *Zagros* en *Het tweede Gelaat*. Daarnaast ontvingen de documentaires *Back to Utopia*, *Sunnyside* en *Pèlerinage Interdit* en de animatiefilms *Meneer Papier*, *Bloeistraat 11* en *The Magnificent Cake* een bijdrage van het Fonds.

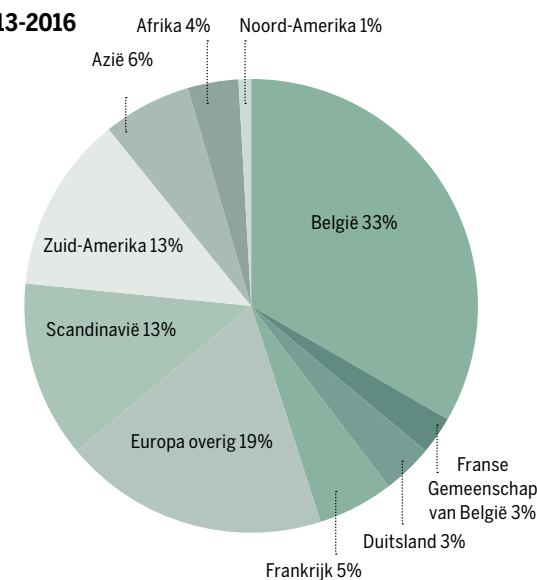
Netherlands Film Fund + Hubert Bals Fund Co-Production Scheme

Coproductierelaties met landen buiten Europa kunnen Nederlandse producenten onder meer opbouwen via dit programma. Voor het elfde achtereenvolgende jaar kregen producenten een minoritaire realiseringbijdrage van het Fonds voor films die eerder door het Hubert Bals Fonds van IFFR werden ondersteund. Viking Film werd zo als coproducent betrokken bij het Iraanse filmproject *Tehran, City of Love* van Ali Jaberansari, Circe Films bij de Chileense film *Late to Die Young* (Dominga Sotomayor), Rinkel Film bij *Jambula Tree* van de Keniase Wanuri Kahi, Volya Film bij *The Omission* (Argentinië) en BALDR Film bij *Chico Ventana* (Uruguay). Het eerder gesteunde *White Sun* (Deepak Rauniyar, coproducent The Film Kitchen) ging in wereldpremière in de Orizzonti-sectie van Venetië.

Minoritaire coproductie met Norwegian Film Institute

De coproductieovereenkomst voor documentaires met het NFI resulteerde in 2016 in één toekenning voor een Nederlands majoritair project: *Het Raadsel van de kleine Prins* (Marjoleine Boonstra en producent Pieter van Huystee Film en TV).

VERDELING LANDELIJKE MINORITAIRE COPRODUCTIES 2013-2016



De komende beleidsperiode zet het Fonds in op inhoudelijke verdieping van coproductierelaties en wederkerigheid.

Coproductieverdragen

Versteviging van coproductierelaties bewerkstelligt het Fonds ook door het voortouw te nemen in bilaterale coproductieverdragen. In februari 2016 tekenden minister Bussemaker en haar ambtsgenoot Joëlle Milquet in Brussel een coproductieverdrag voor films tussen Nederland en de Franse Gemeenschap van België. Na Frankrijk, Canada, Duitsland, China en Zuid-Afrika was dit het zesde verdrag dat Nederland ondertekende. Deze verdragen creëren aantrekkelijkere condities voor artistieke en economische uitwisseling en stimuleren zo de coproductie van films en andere creatieve mediaproducties tussen de verdragslanden. Beide partijen erkennen coproducties die binnen de afgesproken kaders worden gerealiseerd als nationale films. Deze komen daarmee onder voorwaarden in aanmerking voor steunmaatregelen in beide landen en de vertoning van films buiten de landsgrenzen wordt ermee gestimuleerd.



Ondertekening verdrag met Franse Gemeenschap van België

Ook werden in 2016 vervolgstappen gezet in de voorbereiding naar de in werking treding van de herziene *Council of Europe Convention on Cinematographic Co-production*. Op 30 januari 2017, tijdens de CineMart van IFFR, werd de ondertekening hiervan opengesteld door adjunct-secretaris-generaal van de Raad van Europa Gabriella Battaini-Dragnoni, waarna minister Bussemaker als eerste het verdrag ondertekende. Naast gastland Nederland ondertekenden ook Griekenland, Italië, Luxemburg, Malta, Noorwegen, Portugal, Servië, Slowakije en Slovenië in Rotterdam.

**SEMI-AUTOMATISCHE PRODUCTIEBIJDAGEN:
NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE**

Op grond van de Netherlands Film Production Incentive worden sinds juli 2014 financiële bijdragen verstrekt aan speelfilms, lange animatiefilms en lange documentaires in de vorm van een cash rebate van 30% op basis van kwalificerende bestedingen aan Nederlandse belastingplichtigen. Hiervoor gelden uitsluitend productionele, zakelijke en juridische criteria.

De stimuleringsmaatregel heeft specifiek tot doel de productieactiviteit in Nederland te bevorderen en de internationale concurrentiepositie te verbeteren.

In 2016 werd aan 66 projecten een cash rebate verleend voor een totaalbedrag van ruim 15,7 miljoen euro. Dit zorgt voor een verwachte besteding van 70 miljoen euro aan productie-uitgaven in Nederland. De 33 internationale (co)producties die een bijdrage kregen komen tot stand met de landen België, Bulgarije, Colombia, Denemarken, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Ierland, India, Italië, Libanon, Litouwen, Luxemburg, Noorwegen, Oostenrijk, Polen, Uruguay, de Verenigde Staten, Zuid-Afrika en Zweden. Voor het eerst sinds de start van de regeling werd in 2016 een bijdrage van één miljoen euro verleend, aan de internationale productie *Dunkirk* van Christopher Nolan, waarvoor een groot aantal dagen opnames in Nederland plaatsvonden.

Het aandeel van het bestede incentivebudget aan internationale filmproducties met een minderheidsaandeel van Nederland in de financiering steeg sterk: van 10% in 2014 en 2015 naar 26% in 2016. Deze minoritaire projecten besteedden 17,2 miljoen euro in Nederland, meer dan een verdubbeling ten opzichte van 2015 (8,5 miljoen euro).

Net als in 2015 hadden naast postproductiebedrijven ook cast en crew profijt van de stimuleringsmaatregel, van directors of photography en line producers tot bijvoorbeeld stunt, kleding, make up en catering. De zomer van 2016 was vol productie-activiteit: 25 (inter)nationale films waar aan het Filmfonds bijdroeg gingen in productie. Hiervan vonden voor 15 films opnames in Nederland plaats, waaronder *Gangsterdam* van de Franse regisseur Romain Lévy, *The Hitman's Bodyguard* met Samuel L. Jackson, Ryan Reynolds, Barry Atsma en Noortje Herlaar en *Dunkirk*.

In de periode juli 2014 tot en met december 2015 deed het Creatief Kapitaal onderzoek naar de economische effecten van de Production Incentive. De onafhankelijke monitor werd in juni 2016 opgeleverd. Het rapport toonde aan dat elke ingelegde euro 4,83 euro oplevert aan bestedingen aan cast, crew en bedrijven in Nederland. Dat is substantieel hoger dan de verleende rebate van 30%. Het ondernemersvertrouwen is toegenomen, evenals de werkgelegenheid en de internationale concurrentiepositie. De infrastructuur in de sector wordt versterkt: ondernemingen zijn in staat om werkgelegenheid te creëren en te investeren. Wel ondervinden zzp'ers een sterke onderlinge concurrentie. In maart 2017 zal het Creatief Kapitaal een update van deze monitor presenteren, waarin de resultaten van 2016 worden meegenomen. Mede op basis van deze monitor zal het Fonds onderzoeken waar de regeling verder aan effectiviteit kan winnen.

JULI 2014 - EIND 2016

De evaluatie en effectmeting van de Production Incentive staat gepland voor 2018. Tussentijds meet het Creatief Kapitaal jaarlijks de resultaten van de stimuleringsmaatregel aan de hand van het productievolume, de bestedingen in Nederland, de financiering van filmproducties en een conjunctuurbarometer.

projecten (excl. teruggetrokken projecten na beschikking) juli 2014 - eind 2016	
Totaal	181
<i>waarvan</i>	
Speelfilm	131
Documentaire	46
Animatie	4
Internationale (co)producties*	111
100% Nederlandse producties	70

* Totaal aantal producties met een meerderheid of minderheid van de financiering uit Nederland.

totale bijdrage Incentive	€ 41,6 miljoen*
totale productie-uitgaven in Nederland	€ 198,8 miljoen

* De Incentive is een doorlopende economische regeling: resterend budget wordt telkens toegevoegd aan de volgende ronde.

Uit de 34 inmiddels vastgestelde projecten blijkt dat 98% van de Incentivebijdrage daadwerkelijk wordt opgehaald. Door deze projecten is 105% van de initieel beoogde Nederlandse uitgaven behaald.

De regeling is relatief jong maar wint snel aan bekendheid, hetgeen ook blijkt uit de stijgende beslag dat wordt gelegd op het jaarlijkse budget en de toename van het aantal Nederlandse minoritaire (co)producties. Opvallend is dat inmiddels ook grotere projecten uit het buitenland de Incentive weten te vinden. Voorbeelden hiervan zijn de Amerikaanse films *Dunkirk* en *The Hitman's Bodyguard*, *The Ring* (India) en *Gangsterdam* (Frankrijk). Dergelijke toonaangevende projecten dragen bij aan de internationale profilering van Nederland als productieland. De hoge productie-uitgaven die in Nederland zijn gedaan hebben gezorgd voor een aanzienlijke economische impuls. Bovendien vergroot de betrokkenheid van Nederlandse professionals bij deze films hun internationale bekendheid, hetgeen andere (internationale) producenten en regisseurs stimuleert om met hen te werken.

Los van de hoge mate van professionaliteit van de Nederlandse crew en cast en de toegankelijkheid en transparantie van de regeling, worden door internationale producenten de mogelijkheid van een 30% cashflow voorschot, de tussentijdse afrekenmogelijkheden alsmede de korte behandeltijd bij de afhandeling van deze afrekeningen als specifieke voordelen genoemd van de Production Incentive.

Internationaal neemt de belangstelling voor *high end* tv-drama-, documentaire- en animatieseries een vlucht. Net als het Fonds constateren ook de minister en de Raad voor Cultuur een steeds grotere verwevenheid tussen de film- en tv-sector. Het ligt voor de hand de Netherlands Film Production Incentive te verbreden naar *high-end* tv-drama-, documentaire- en animatieseries, zoals oorspronkelijk ook het doel was. Momenteel worden door het Fonds voorbereidingen getroffen om aan deze veelvuldige vraag uit het buitenland en uit eigen land te kunnen voldoen en de regeling te verbreden; budgetintensivering is hiervoor echter binnen afzienbare tijd noodzakelijk.

**ONDERSTEUNENDE FUNCTIE:
INTERNATIONALE ACTIVITEITEN**

De Nederlandse audiovisuele sector opereert in een digitaliserende, internationale omgeving. In de afgelopen jaren heeft het Fonds ingezet op internationale netwerkactiviteiten die de weg voor coproductierelaties effenen. Ook spant het Fonds zich in om de selectie van Nederlandse makers voor internationale labs en coproductiemarkten te bevorderen, zodat makers hun projecten op internationaal niveau kunnen ontwikkelen en toetsen aan de markt.

Tijdens het Max Ophüls Preis festival in Saarbrücken in januari vonden er tussen opkomende producenten uit Nederland, Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk en Luxemburg, ontmoetingen plaats met het Duitstalige gebied. Nederlandse deelnemers waren Elbe Stevens (Elbe Stevens Film) en Aydin Dehzad (Kaliber Film). Tijdens IFFR was het Fonds partner van de internationale coproductiemarkt CineMart, waarvoor drie Nederlandse projecten werden geselecteerd. Ook ondersteund werd het internationale trainingsprogramma voor aanstormend productietalent Rotterdam Lab, waarvoor vijf Nederlandse producenten waren uitgenodigd.

Bridging the Dragon bevordert de samenwerking tussen Europese en Chinese producenten en wordt mede ondersteund door het Fonds. Dit internationale netwerk organiseerde tijdens CineMart een programma waar het Fonds een presentatie gaf over het coproductieverdrag tussen Nederland en China, en presenteerde in samenwerking met de European Film Market (EFM) van de



Soof 2

Berlinale het seminar 'Understanding the Chinese Market'. Ook tijdens het filmfestival van Cannes organiseerde Bridging the Dragon verschillende activiteiten waaraan vertegenwoordigers van het Fonds en Nederlandse producenten actief deelnamen.

Het Fonds was wederom partner van de Berlinale Co-Production Market en hostte de coproductielunch op 15 februari. Aansluitend werd er deelgenomen aan de Countries-in-Focus Session. Vijf Nederlandse producenten waren uitgenodigd voor het Visitors Programme. De Berlinale Co-Production Market selecteerde twee Nederlandse projecten die met steun van het Fonds werden ontwikkeld: *Invite Me to War* van regisseur Shariff Korver, scenarist Jolijn Laarman en producent Lemming Film en *Avrupa*, een project van schrijver/regisseur Sacha Polak en schrijver/producent Stienette Bosklopper (Circe Films), dat werd geselecteerd voor het CoPro Series evenement. Naar aanleiding van het ontwikkelingsfonds met Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) voor kinder- en jeugdfilms organiseerde het Fonds een rondetafelgesprek met collega-fondsen uit België, Zweden, Duitsland en Noorwegen over het coproduceren van kinder- en jeugdfilms en de mogelijkheid om al in de ontwikkelingsfase internationaal samen te werken.

In maart was het Fonds aanwezig op het European Pitching Forum van Cartoon Forum in Toulouse. Ook nam het Fonds deel aan The Financing Forum for Kids Content in Malmö om de coproductiemogelijkheden met Nederland toe te lichten.

In april was het Fonds vertegenwoordigd op de internationale coproductiemarkt voor genrefilm Frontières Brussel. Het project *Amsterdam Gothic* (regisseur Chris W. Mitchell, producent House of Netherhorror) vond er een Belgische coproductiepartner. Tijdens het Beijing International Film Festival werd in samenwerking met China Children's Film Association een seminar georganiseerd over Nederlandse kinderfilms, waar producenten Leontine Petit en Harro van Staverden en fondsdirecteur Doreen Boonekamp spraken. In een paneldiscussie werd de film *Achtste Groepers huilen niet* als case study besproken met regisseur Dennis Bots en scenarist Karen Holst Pellekaan. Daarnaast vonden ontmoetingen met de Chinese filmindustrie plaats.

Tijdens het filmfestival van Cannes zorgden de coproductiemogelijkheden die Nederland biedt met de Production Incentive, de mogelijkheden voor selectieve fondssteun en de ondersteuning aan buitenlandse producenten door de Netherlands Film Commission voor grote belangstelling van de internationale industrie. Het Fonds organiseerde vier goedbezochte internationale netwerkbijeenkomsten met Wallonië, Zuid-Afrika, Canada en Denemarken. Ook was er een bijeenkomst met de Duitse Young Producers Association. Tijdens de bijeenkomst met Zuid-Afrika werd in aanvulling op het coproductieverdrag van 2015 nog een Memorandum of Understanding getekend. Ook was het Fonds wederom partner van de Producers Network Breakfast Meeting, waar vijf Nederlandse producenten in de spotlight werden gezet: Maarten Swart (Kaap Holland Film), Monique Busman (De Familie Film & TV), Roel van de Weijer (Rinkel Film), Danielle Guirguis (Smarthouse Films) en Philip Harthoorn (New Amsterdam Film Company). Janneke Doolaard van Keydocs was geselecteerd als Nederlandse vertegenwoordiger van het Europese Producer on the Move programma. Het Fonds, de Marché du Film in Cannes en het Fantasia International Film Festival in Montreal maakten tijdens het festival bekend een gezamenlijk platform voor de genrefilm op te zetten en zo hun samenwerking te intensiveren. Met selectie van projecten voor de coproductiemarkt, een forum over financiering in internationale context en projectpitches zullen genrefilms structureel worden bijgestaan.

In mei was het Fonds voorts vertegenwoordigd op DOK. Incubator in Trest (Tsjechië) voor de International Rough-cut Workshop.

In juni reisde een Nederlandse delegatie af naar het Durban International Filmfestival. In het kader van het bilaterale coproductieverdrag ontmoetten de Nederlandse producenten Pieter van Huystee, Laurette Schillings en Wilant Boekelman Zuid-Afrikaanse producenten en wisselden met hen projecten uit. Ook in juni was Nederland met 37 filmprofessionals goed vertegenwoordigd op de internationale animatiefilmmarkt Mifa in Annecy. In de Nederlandse stand organiseerde het Fonds *speeddates* tussen Duitse en Nederlandse producenten.

Eind augustus vond in Leipzig de eerste Duits-Nederlandse filmconferentie Meet Your Neighbour plaats in aanwezigheid van een groot aantal Nederlandse en Duitse filmmakers. Er werd kennis uitgewisseld en over gezamenlijke projecten gesproken. Producenten Els Vandevorst (N279 Entertainment, Nederland) en Stefan Arndt (X Filme Creative Pool, Duitsland) gaven een presentatie over de totstandkoming van *Brimstone*.

Tijdens het Filmfestival van Venetië lanceerden het Biennale College en het Fonds de Biennale College Hybrid. In dit traject worden negen teams met hun VR-project ondersteund bij creatie, productie en op financieel vlak.

Tijdens het Toronto International Film Festival in september hostten het Fonds en EYE International een internationale bijeenkomst voor de industrie.

Te gast tijdens de Nationale Film Conferentie van het Nederlands Film Festival was Isabelle Glachant, een van de meest succesvolle Europese producenten in de Chinese filmindustrie. Het Filmfonds bood producenten en filmmakers, geïnteresseerd in coproductiemogelijkheden met China, de mogelijkheid om haar te ontmoeten. Het Fonds was ook aanwezig bij de Holland Film Meeting (HFM), waar de fondsgesteunde projecten *In Blue* (Jaap van Heusden) en het BoostNL-project *Tehran, City of Love* (Ali Jaberansari) in de prijzen vielen. Ook waren producent en regisseur Juul op den Kamp, regisseur Mees Peijnenburg, regisseur Ena Sendjarević en producent Erik Glijnis geselecteerd voor Talent en Route. Zij kregen een op maat gemaakt programma aangeboden, werden voorgesteld aan de (inter-)nationale industrie en gekoppeld aan de vele aanwezige internationale professionals.

In oktober participeerde het Fonds in de jaarlijks te houden Dutch Filmdays in Wenen. Op 4 oktober vonden in de residentie van de Nederlandse ambassadeur de jaarlijkse Paris Screenings plaats. Franse en Nederlandse filmmakers, sales agents, distributeurs en festivals bespraken nieuwe Nederlandse films en de stand van de filmwereld in beide landen. Ook werden *Layla M.* (Mijke de Jong) en *Waldstille* (Martijn Maria Smits) vertoond.

Tijdens de coproductiemarkt MIA van het Internationale Film Festival van Rome was Nederland focusland. Film Commissioner Bas van der Ree lichtte er in samenwerking met de Nederlandse ambassade in Rome de coproductiemogelijkheden met Nederland toe; zes Nederlandse producenten en filmmakers waren aanwezig.

Tijdens Cinekid organiseerde het Fonds samen met de Finnish Film Foundation een netwerkevenement gericht op het versterken van coproductierelaties tussen Nederlandse en Finse producenten op het gebied van jeugd- en kinderfilm. De bijeenkomst bestond uit een presentatie van beide filmfondsen over filmfinanciering en coproductiebeleid en *speeddates* tussen de Finse en Nederlandse deelnemers. Volgend op het seminar over Nederlandse kinderfilms tijdens het Beijing International Filmfestival vond tijdens Cinekid het seminar *Introducing Children's Film in China* plaats. In aanwezigheid van een delegatie Chinese producenten en film- en educatie-professionals werden presentaties gegeven over de geschiedenis van de kinderfilm in China, het Chinese filmbeleid, de distributie van kinder- en jeugdfilm in China, filmfinanciering, productie en distributie in Nederland en het belang van filmeducatie op Nederlandse scholen.

Op het IDFA steunde het Fonds het Young Producers programma, waarvoor vijf producenten met ambities om internationaal te (co)produceren na een openbare call in overleg met het festival werden geselecteerd door het Fonds. Ook bood het een netwerklunch aan tijdens de internationale coproductie- en financieringsmarkt IDFA Forum.

Tijdens het internationale documentairefestival van Guangzhou in China werd speciale aandacht besteed aan Nederlandse documentaires en hun makers. Een Nederlandse delegatie van het Fonds, producenten, IDFA en de NPO was er aanwezig.

Van het ministerie van Buitenlandse Zaken kregen de zes landelijke cultuurfondsen een toekenning voor Dutch Cultural Manifestations Abroad. Het programma beoogt het cultureel imago te versterken en duurzame verbindingen te leggen tussen de Nederlandse cultuursector en zes focuslanden.

In dat kader werd tijdens de Frankfurter Buchmesse, waar Nederland en Vlaanderen gastlanden waren, *Books on screen from the Lowlands* georganiseerd rond film- en televisie adaptaties van boeken uit de lage landen. In samenwerking met het Mediafonds en VAF werd een serie van twaalf documentaire-portretten van Nederlandse en Vlaamse schrijvers door gerenommeerde Nederlandse makers gesteund. Via industry talks met Nederlandse auteurs en ruim 100 vooraf geplande matchmaking meetings kwamen nieuwe contacten tot stand tussen filmproducenten en uitgevers. Tijdens het filmfestival van Cannes werd in samenwerking met EYE International de Nederlandse stand met *Dutch Design* ingericht en werden de *Paris Screenings* georganiseerd. Naast vertoningen van Nederlandse films in Parijs, vond er een netwerkbijeenkomst plaats tussen de Nederlandse en Franse filmindustrie.

In de loop van het jaar kreeg een gemengd gezelschap van startende en ervaren makers individuele steun voor deelname aan internationale trainingen bij onder meer EAVE, Sources 2, Feature Expanded en Inside Pictures.

Daarnaast vond er een research reis plaats naar Court Devant in Parijs, het festival voor korte en animatiefilms.

FILM COMMISSION

De Netherlands Film Commission speelt een faciliterende en promotionele rol om Nederland als aantrekkelijke coproductiepartner en productieland internationaal op de kaart te zetten.

Met zijn terugkerende aanwezigheid op festivals en markten genereerde Film Commissioner Bas van der Ree ook in 2016 verdere bekendheid voor de Film Production Incentive en koppelde hij Nederland als potentiële coproductiepartner aan internationale projecten. Samen met EYE International was de Film Commission gastheer voor Nederland tijdens onder meer IFFR, de European Film Market tijdens de Berlinale en het Filmfestival van Cannes. De aanwezigheid van de Film Commissioner op de AFCL Locations & Global Finance Show in Los Angeles bleef niet onopgemerkt; hij won er de eerste prijs voor best communicerende stand. Voorafgaand hieraan had de Film Commissioner besprekingen bij WarnerBros in verband met de productie *Dunkirk*.

Op de markt maakten andere studio's kennis met de Film Production Incentive en de voordelen van het werken met en in Nederland.

Onder de paraplu van het European Film Commission Network was hij met de Franse, Tiroler en Weense Film Commissioners met een stand aanwezig op het Shanghai International Film Festival, waar Nederland dankzij het coproductieverdag met China een voorlopersrol vervulde. Ook ondernam hij activiteiten met lokale Film Commissions, zoals het gezamenlijke bezoek met Rotterdam Film Commissioner Saskia Kagchél en Limburg Film Commissioner Guido Franken aan het Cannes Lions reclame- en commercialfestival. Tijdens de jaarlijkse TLG-Focus Location & Finance show in Londen presenteerde hij met line producer Berry van Zwielen een case study over de in Nederland gefilmde productie *The Hitman's Bodyguard*. Ook presenteerde hij in Londen samen met de Nederlandse Ambassade de mogelijkheden van de Film Production Incentive aan een selecte groep Engelse en Nederlandse producenten. Samen met EYE International, Dutch Culture en We Make VR bracht hij Nederland onder de aandacht van Bollywood-producenten tijdens de Goa Film Bazaar in India. Hij werd er gevraagd om zitting te nemen in een panel omdat de nieuw op te zetten Film Commission in India gemodelleerd gaat worden naar Nederlands model. Ook vond er een kinderfilmpanel plaats in aanwezigheid van Nederlandse scenaristen, waar het Fonds een presentatie hield.

In 2016 werd exploration support ondergebracht bij de Film Commission. Door deze regeling actief onder de aandacht te brengen maken steeds meer producenten gebruik van de mogelijkheid om Nederland als productieland te verkennen en contacten te leggen. Tijdens driedaagse bezoeken maakten vertegenwoordigers van zeven producties uit Europa, de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk, India en China kennis met onder meer locaties, postproductiebedrijven en animatiestudio's. In 2017 zullen deze projecten waar mogelijk verder worden ondersteund bij de totstandkoming in samenwerking met Nederlandse producenten.

Vele internationale producties zien in Nederland een aantrekkelijke coproductiepartner en productieland. Opnames in Nederland vonden in 2016 plaats voor films die een cash rebate ontvingen, zoals *Dunkirk*, *Gangsterdam* en *The Hitman's Bodyguard*. Maar ook de serie *Sense8* van regisseur Lana Wachowski streek neer in Nederland, met opnames in onder meer het Rijksmuseum.



Opnames van *The Hitman's Bodyguard*

Onder de noemer Take The Netherlands werden de activiteiten ondersteund, met print en online advertisement en materialen als banners en coproductiefolders. De portal filmcommission.nl werkt als omgeving waarop relevante informatie voor buitenlandse producenten gebundeld staat. In 2016 werden in samenwerking met studenten van de Willem de Kooning Academie testimonials geproduceerd, waarin internationale professionals hun ervaringen met het filmen in Nederland deelden. Deze worden in 2017 gelanceerd. De studenten maakten ook locatiefilmpjes, leerden het droneflying traject te doorlopen, te budgetteren en een productie op te zetten.

In 2017 zal de Film Commissioner intensief lobbyen om het aandeel internationale coproducties dat gebruik maakt van de Film Production Incentive nog verder uit te bouwen. Het accent zal liggen op verdere verdieping van de contacten met Europese landen en landen waarmee coproductieverdragen bestaan en daarnaast met Hollywood en Bollywood producenten.

EURIMAGES

Actieve deelname aan Eurimages, het coproductiefonds van de Raad van Europa voor kwalitatief hoogwaardige internationale coproducties is van belang voor de Nederlandse filmsector. Om tot volledige financiering van een internationaal gecoproduceerde filmproductie te komen is realiseringsteun van Eurimages in veel gevallen van doorslaggevend belang. Het Fonds vertegenwoordigt Nederland binnen Eurimages. Ondanks de toenemende concurrentie was Nederland ook in 2016 succesvol. Ruim twee miljoen euro werd toegekend aan twee majoritaire en zes minoritaire Nederlandse producties. Het ging om films in coproductie met België, Denemarken, Duitsland, Finland, Frankrijk, Libanon, Litouwen en Polen.

In verband met het Nederlands EU-voorzitterschap streek in juni een delegatie van Eurimages en vertegenwoordigers uit 37 landen neer in Amsterdam voor de 143e Boardmeeting, de coproductiewerkgroep en de verschillende werkgroepen. De werkgroep Gender Equality en het Fonds organiseerden een Outreach Meeting. Stienette Bosklopper van Circe Films gaf een keynote speech. Vervolgens werd zij samen met Diana Elbaum van Entre Chien et Loup geïnterviewd door hoogleraar Patricia Pisters over het werken als vrouwelijke producent. Het Fonds presenteerde een inventarisatie van Fondstoekenningen aan vrouwen.

Via het lidmaatschap van organisaties als de European Film Agency Directors Association EFADs en het internationale fondsenoverleg BPX speelt het Fonds een actieve rol in de ontwikkeling en afstemming van het audiovisuele beleid in Europa en daarbuiten. In 2016 lag daarbij het accent op de herziening van de Audiovisual Media Services Directive (AVMSD) en de Sat Cab Regulation, de voorgenomen regelgeving van de Europese Commissie over territorialiteitsbeginselen.



Transit Havana

1.4. PROFESSIONALISERING

De verhoudingen tussen de verschillende marktpartijen worden door de sterk veranderende markt op de proef gesteld. De succesvolle totstandkoming en uitbreng van een film blijft het resultaat van teamwork en vergt constructieve samenwerking en transparante onderlinge verhoudingen. Dit geldt voor alle schakels in de keten, van productie en distributie tot exploitatie. Maar ook voor de professionals, filmbedrijven en financiers die daarbij betrokken zijn en voor de belangenorganisaties die werkgevers en werknemers in de sector vertegenwoordigen. Producenten zijn inhoudelijk en zakelijk verantwoordelijk voor de films die het Fonds mede financiert. Voor zover geëigend en mogelijk spant het Fonds zich als publieke financier in om de condities waaronder films tot stand komen en hun publiek bereiken te verbeteren. Daarbij wordt intensief samengewerkt met andere fondsen, cofinanciers en vertegenwoordigers van belanghebbenden in binnen- en buitenland. Ervaringen worden meegenomen in de ontwikkeling van het eigen beleid.

Zoals in voorgaande paragrafen beschreven stimuleert het Fonds de professionalisering en deskundigheidsbevordering in de sector door middel van specifieke activiteiten gericht op kennisuitwisseling en talentontwikkeling in een internationale context.

Ook heeft het Fonds beleid ontwikkeld om de continuïteit van filmproductie maatschappijen verder te bevorderen. Sinds 2011 kunnen terugontvangen exploitatie-inkomsten op de positie van het Fonds ten goede komen aan nieuwe filmprojecten van dezelfde producent en aan het nakomen van diens afspraken met rechthebbenden en investeerders. Daarnaast heeft het Fonds begin 2016 ingevoerd dat bij het afsluiten van de uitvoeringsovereenkomst voor de Production Incentive een voorschot van 30% beschikbaar wordt gesteld voor besteding aan in Nederland gemaakte productiekosten. Dit om de lasten te verlichten en het tijdig nakomen van verplichtingen aan crediteuren te bevorderen.

Bovendien heeft het Fonds het initiatief genomen om de financiële kaders, waaronder percentages voor producersfee, overhead en het bevoorschotingsritme van CoBO, Mediafonds en NPO met ingang van 2016 beter op elkaar aan te sluiten en te verruimen. Bijzondere aandacht is daarbij besteed aan de positie van documentaireregisseurs en -producenten die ernstig onder druk staat, mede door de beperkte budgetten en de toenemende inspanning die van hen wordt gevraagd bij de financiering en uitbreng. In afstemming met de sector zijn de nieuwe en ruimere aanvraagmogelijkheden voor ontwikkeling van filmprojecten per 2017 uitgewerkt naar regelgeving, waaronder die voor slatefunding voor ontwikkeling en distributie om de continuïteit verder te bevorderen.

Om de arbeidspositie binnen de audiovisuele sector te versterken faciliteert het Fonds met een bijdrage vanuit het ministerie van OCW het gesprek over financiële kaders en rechten tussen openbaarmakers en producenten via de vertegenwoordiging van FPN, DPN en ApN. Zo ook het gesprek tussen opdrachtgevers en opdrachtnemers om te komen tot modelovereenkomsten en algemene voorwaarden ter vervanging van de VAR die op alle filmproducties van toepassing zijn. Daarnaast wordt het budget voor training versterkt ten behoeve van scholing van producenten, regisseurs en scenaristen richting nieuwe verdienmodellen en ondernemerschap.

Filmproducties komen steeds vaker in internationale coproductie tot stand. In dat geval zijn er meerdere coproductoren, marktpartijen en publieke financiers in verschillende landen betrokken. Het Fonds biedt daarom verschillende mogelijkheden voor het betrekken van extra expertise wanneer de complexiteit van een productie daarom vraagt. Voor een producent is het als zelfstandig ondernemer van groot belang de risico's op waarde in te schatten, het creatieve en zakelijke productieproces in het buitenland intensief en ter plaatse te bewaken, de bevoorschotting adequaat te organiseren en instanties als de completion bond actief te laten monitoren en zo nodig op te treden. Dit om zeker te stellen dat middelen doelmatig worden besteed en verplichtingen aan crediteuren tijdig worden nagekomen.

Het Fonds heeft in het beleidsplan aangegeven de sector aan te moedigen tot een sectorbreed gedragen code of conduct met afspraken omtrent goed ondernemerschap en samenwerking. Afspraken die passen bij een professionele sector waarin opdrachtgevers en opdrachtnemers een eigen verantwoordelijkheid erkennen. Het Fonds gaat hierover het komend jaar met de vertegenwoordigers van de verschillende verenigingen in gesprek.

Eind 2016 bleek opnieuw het belang om vanuit een overkoepelende vertegenwoordiging van de sector te acteren op een strategische agenda. De producentenverenigingen FPN, DPN, ApN en OTP, die deze rol als werkgevers in de sector vervullen, namen gesteund door de Dutch Directors Guild, het Netwerk Scenarioschrijvers en overige vakverenigingen het voortouw om naar Fonds, ministerie en politiek het belang te onderstrepen van verbreding van de Production Incentive naar high end televisieseries, zoals ook oorspronkelijk beoogd. Dit om aan de veelvuldige vraag uit het buitenland én de ambities in eigen land te kunnen voldoen. Er wordt momenteel gewerkt aan verbreding van de regeling met het streven deze in de loop van 2017 open te stellen. Op basis van het toenemende beslag dat jaarlijks op de regeling wordt gelegd is budgetintensivering hiervoor naar verwachting binnen afzienbare tijd noodzakelijk.



2. METING DOELSTELLINGEN REGELINGEN 2013-2016

Voor het behalen van doelstellingen op het gebied van een divers en kwalitatief filmaanbod en een voor de filmkunst ontvankelijk (productie)klimaat scheidt het Fonds gerichte condities. Het resultaat ligt echter niet alleen in handen van het Fonds, maar wordt mede bepaald door de keuzes die de filmprofessionals en marktpartijen maken, de randvoorwaarden die de overheid scheidt en de mate waarin alle betrokkenen inspelen op de ontwikkelingen in het internationale speelveld.

In relatie tot de doelstellingen en prioriteiten van het Fonds zijn, in aanvulling op de kwalitatieve en kwantitatieve rapportages in de voorgaande paragrafen, de volgende metingen relevant.

2.1 INTERNATIONALE POSITIE EN INTERNATIONAAL SUCCES

Dit kan worden gemeten aan de hand van successen op buitenlandse festivals (selecties en prijzen) en het aantal internationale coproducties.

Festivalselecties

Het streven om Nederlandse audiovisuele (co)producties te ondersteunen die zich internationaal kunnen meten en onderscheiden laat zich onder meer afmeten aan het aantal selecties voor en prijzen op internationale festivals. Het Fonds en EYE hanteren een lijst A-festivals die voor de verschillende categorieën het meest toonaangevend zijn. Nederlandse films en makers wonnen de afgelopen jaren aan internationale zichtbaarheid.

	2012	2013	2014	2015	2016
Internationale filmfestivals met een Nederlandse filmselectie	660	494	620	432	540
Selectie Nederlandse films op internationale filmfestivals	1218	1172	1840	1392	1484
Selectie Nederlandse films op andere locaties (ambassades, theaters, archieven, galerieën etc.)	916	544	38	170	316
Nederlandse films internationaal vertoond (festivals en andere locaties, gem. 3 vertoningen per locatie)	6402	5148	5634	4686	5400

Bron: EYE International

Prijzen

	2013	2014	2015	2016
Totaal	163	168	108	171
speelfilm	89	88	45	52
documentaire	25	36	36	55
korte film	24	33	20	27
animatie	16	9	5	33
prijzen voor personen	9	2	2	4

Bron: EYE International

Internationale coproducties

Binnen het totale aantal van 25 (mede) met selectieve middelen gesteunde speelfilms streefde het Fonds er in de beleidsperiode 2013-2016 naar dat er ten minste twaalf (ofwel 48%) in coproductie zouden worden gemaakt. De ver hierboven liggende resultaten geven blijk van de kracht van de Nederlandse filmsector om op internationaal niveau te kunnen opereren. Het actieve internationale Fondsbeleid draagt hieraan bij.

jaar	Totaal speelfilms gesteund	Waarvan majoritaire coproductie	%
2013	21	14	67%
2014	19	12	63%
2015	19	14	74%
2016	18	12	67%

2.2 BEREIK

Het bereik wordt gemeten naar het aandeel in bezoekers/kijkers op de verschillende distributieplatforms, voor zover gegevens openbaar en verifieerbaar zijn. Voor de beleidsperiode 2013-2016 was een gemiddeld marktaandeel van 17% voor de Nederlandse film in de bioscopen het streven:

gemiddeld marktaandeel Nederlandse film	
beleidsperiode 2009-2012	17,86 %
beleidsperiode 2013-2016	18,15 %

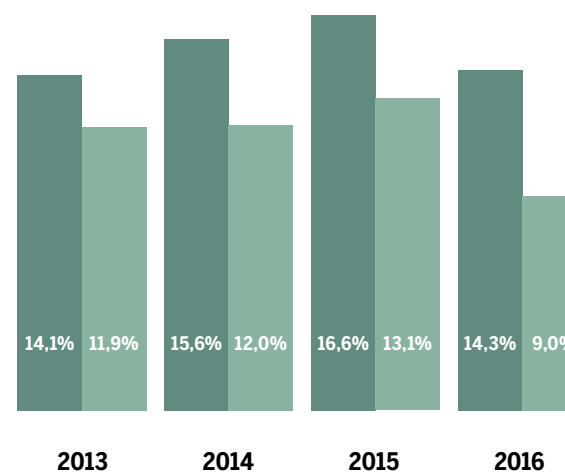
Hoewel het gemiddelde streefcijfer over de gehele beleidsperiode werd behaald ondanks het fors bezuinigde budget van het Fonds, tekende zich de afgelopen twee jaar een daling van het marktaandeel af:

marktaandeel Nederlandse film	
2013	20,6 %
2014	20,9 %
2015	18,8 %
2016	12,3 %

Met name het meer formatgedreven en eenvormiger aanbod aan mainstream films trok gemiddeld minder bezoek. In 2016 verdubbelde het aantal bezoekers aan onderscheidende Nederlandse arthouse en crossover films en trokken Nederlandse documentaires drie en een half keer zo veel bezoekers.

verdeling bezoek Nederlandse film		
	2015	2016
Arthouse en crossover films	6,4 %	19,5 %
Documentaires	1,6 %	5,5 %
Publieksfilm	92 %	75 %

Overige platforms waartegen het marktaandeel voor de Nederlandse film kan worden afgezet zijn dvd/blu-ray, televisie en VOD. Hoewel de markt voor dvd/blu-ray drastisch daalt, is het aandeel voor Nederlandse titels daarbinnen in de afgelopen beleidsperiode gestegen: van gemiddeld 10,2 % in de jaren 2009-2012 tot gemiddeld 15,2 % in de jaren 2013-2016.



| Dutch DVD/Blu-ray marktaandeel
■ aantallen ■ omzet

Nederlandse producties werden op de publieke en commerciële omroepen tussen 2013 en 2015 jaarlijks gemiddeld ruim 45 miljoen keer bekeken. In 2016 waren dat zelfs 49 miljoen kijkers.

Helaas is er volledig gebrek aan transparantie bij de op de Nederlandse markt opererende (inter)nationale VOD providers. Gegevens over onder meer omzet, SVOD/TVOD verhouding, meest bekeken producties of het marktaandeel van Nederlandse titels blijven daarmee buiten beeld. Dit heeft niet alleen tot gevolg dat de resultaten van films niet compleet kunnen worden gepresenteerd, maar het staat ook een actieve en transparante samenwerking in de keten van productie, distributie en exploitatie in de weg. De overheid zou mede in het licht van het stimuleren van een gelijk speelveld in de keten een rol moeten nemen om datatransparantie te bevorderen.

In de sector dringt langzaam het bewustzijn door dat in algemene zin gesproken kan worden van overaanbod op het Nederlandse bioscoopplatform: met een relatief kleine markt werden tussen 2013 en 2016 jaarlijks gemiddeld 371 titels uitgebracht, oftewel ruim één nieuwe film per dag. Om op te vallen binnen dit grote aanbod en een publiek te bereiken is het belangrijk dat films zich binnen dit grote aanbod kunnen meten en onderscheiden.

2.3 PRODUCTIEACTIVITEIT

De productieactiviteit, en in het verlengde daarvan kansen voor werkgelegenheid, innovatie en talentontwikkeling wordt gemeten naar de omvang van de besteding van productiekapitaal in Nederland voor (internationale) filmproducties.

Bijdragen van het Filmfonds uit de verschillende regelingen moeten 100% in Nederland worden besteed. Vóór de lancering van de Netherlands Film Production Incentive was de trend zichtbaar dat, met uitzondering van de bijdragen van het Fonds, steeds meer productiekapitaal in het buitenland werd besteed. Producenten maakten voor de financiering van films met budgetten van boven de 1,7 miljoen euro steeds meer gebruik van buitenlandse stimuleringsregelingen met hoge bestedingsverplichtingen. De incentive bracht daar verandering in. Zoals in paragraaf 1.3 ook wordt beschreven, is vanuit de Netherlands Film Production Incentive in 2,5 jaar tijd aan **181** projecten een bijdrage verleend waarmee naar verwachting een kleine **€ 199 miljoen** euro aan bestedingen in Nederland wordt behaald.

2.4 TALENTONTWIKKELING

Een relevante meting in relatie tot de beleidsprioriteit talentontwikkeling is het evenwicht tussen het aantal producties waarbij beginnende regisseurs en/of scenaristen betrokken zijn en producties van ervaren makers. Doorstroming van talent is een andere belangrijke graadmeter.

Verhouding beginnende en ervaren filmmakers

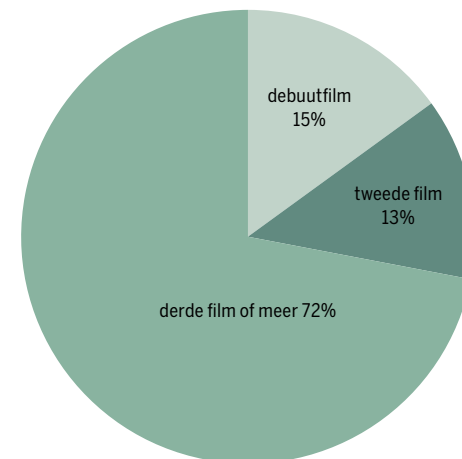
Gedurende de beleidsperiode was het streven om ten minste 20% van de realiseringbijdragen toe te kennen aan projecten waarbij beginnende makers betrokken waren, die hun eerste of tweede film wilden realiseren. Dankzij de verschillende talentontwikkelingsprogramma's en samenwerkingsprojecten is deze doelstelling ruimschoots behaald: het percentage toekenningen aan debuutfilms was 15% en aan tweede films 13%.

Doorstroming van talent

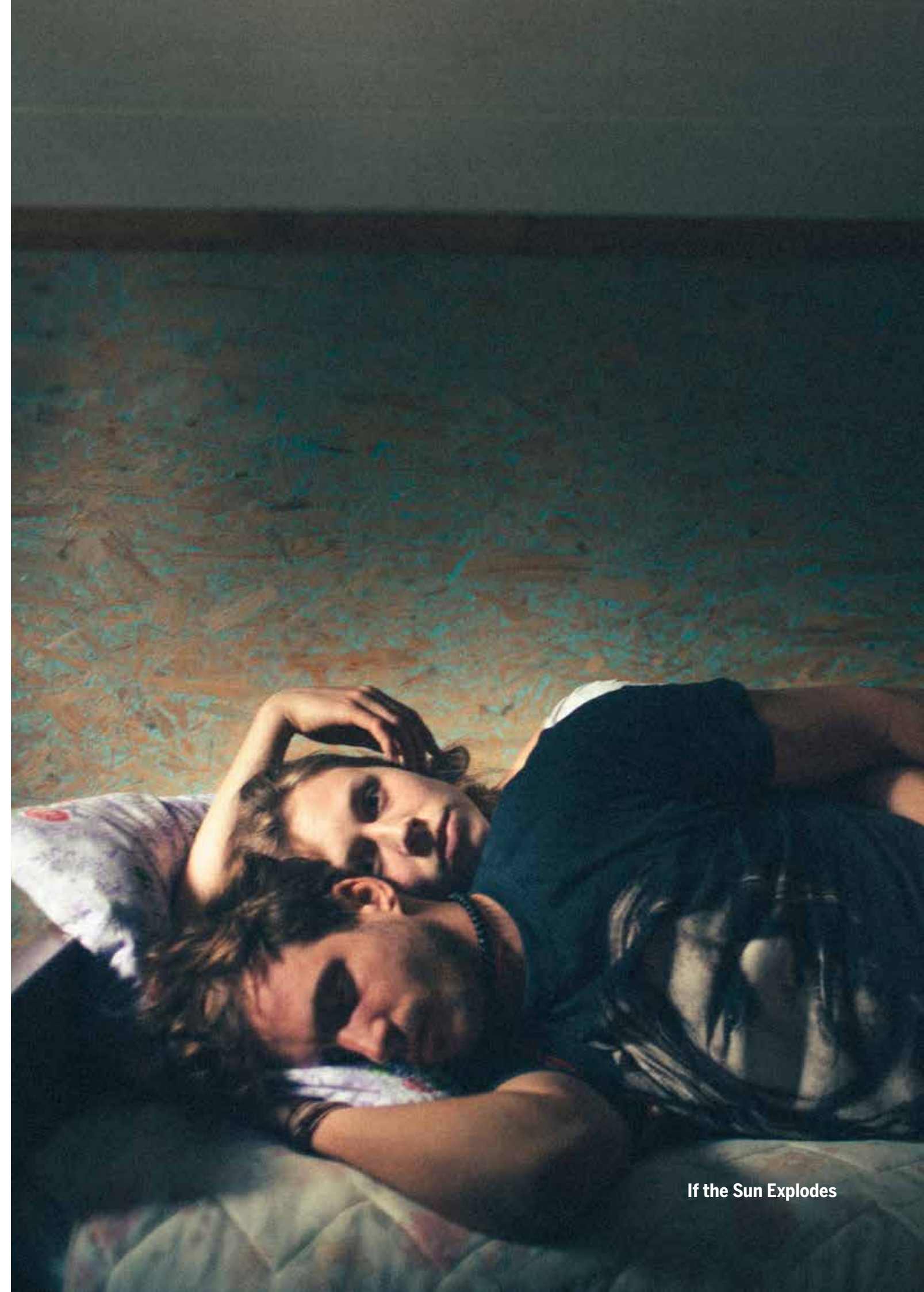
Onderstaande figuren geven inzicht in de doorstroom van regisseurs, scenaristen/regisseurs en scenaristen die in de periode 2013-2016 toekenningen kregen via verschillende talentontwikkelingsregelingen bij het Fonds².

REGISSEURS EN SCENARISTEN/REGISSEURS		
	aantal	%
totaal toekenningen	168	
<i>waarvan:</i>		
erna andere projecten bij New Screen NL	48	29%
erna andere projecten bij Screen NL	22	13%

SCENARISTEN		
	aantal	%
totaal toekenningen	148	
<i>waarvan:</i>		
erna andere projecten bij New Screen NL	26	18%
erna andere projecten bij Screen NL	31	21%



² Bij de regisseurs en scenaristen/regisseurs gaat het om toekenningen via One Night Stand, De Oversteek, Ultrakort, Realisering Korte Film, Wildcards, Teledoc Campus en Kort! Bij de scenaristen gaat het om toekenningen via One Night Stand, De Oversteek, Realisering Korte Film, de Vrijplaats voor beginnende scenaristen en KORT!



If the Sun Explodes



Tabook

3. VOORTGANG STRATEGIE VOOR DE SECTOR

3. VOORTGANG STRATEGIE VOOR DE SECTOR

Vanuit zijn beleidsvoorbereidende rol stimuleert het Fonds voortgang op de strategische agenda voor de sector. Teneinde de creatieve, economische en maatschappelijke potentie van de Nederlandse filmsector beter te benutten pleitte het Fonds in het beleidsplan 2013-2016 voor:

regelgeving om risicokapitaal aan te trekken voor filmproductie en besteding ervan in de Nederlandse economie te bevorderen;

De lancering van de Netherlands Film Production Incentive en Film Commission die door het Fonds werd voorbereid en geïmplementeerd medio 2014 vormde een mijlpaal. In korte tijd wist de filmsector hierdoor zijn internationale concurrentiepositie te verbeteren en kreeg de productieactiviteit in Nederland een aanzienlijke impuls. De eerste resultaten van de semi-automatische productiesteun via de incentive staan beschreven in paragraaf 1.3.

wet- en regelgeving ter bestrijding van het illegale aanbod van films;

Piraterij is één van de schaduwkanten van technologische ontwikkelingen van de afgelopen jaren. Zowel de sector als het Fonds maken zich hard om illegaal aanbod terug te dringen en legaal aanbod te bevorderen om een gezond productie- en exploitatieklimaat voor films te kunnen blijven borgen. Door een uitspraak van het Europese Hof werd downloaden uit illegale bron in april 2014 ook in Nederland verboden. Inkomstenderving als gevolg van piraterij blijft echter een substantieel probleem voor de audiovisuele industrie; een doortastend handhavingskader ontbreekt nog steeds. Een branche-brede taskforce in de audiovisuele industrie sloeg de handen ineen om het gebruik van legale content te stimuleren.

Eind januari 2017 is tijdens IFFR Film.nl gelanceerd, een mede door het Fonds gesteunde gratis app en website die met een zoekmachine al het beschikbare legale aanbod aan films en series op alle platforms (bioscoop, dvd/blu-ray, VOD en tv) helpt vinden. De lancering is gepaard gegaan met een multimediale campagne: online, in de bioscoop, op televisie en outdoor.

een systeem van heffing aan de bron op alle vormen van exploitatie ten behoeve van productiefinanciering;

Opbrengsten uit exploitatie slaan grotendeels neer bij partijen in de exploitatieketen. Anders dan in het buitenland draagt de exploitatieketen in Nederland echter niet substantieel bij aan de financiering van filmproducties. Aangezien de beperkte publieke middelen sterk onder druk staan, en de overheid met de Film Production Incentive de filmsector een nieuwe impuls heeft gegeven, zijn nu concrete stappen van de branche zelf noodzakelijk om een grotere verantwoordelijkheid te nemen in de financiering van een sterk en divers Nederlands filmaanbod. Dit geldt in het bijzonder voor de partijen in de exploitatieketen van films. Aan een nieuwe overeenkomst tussen de Staat en de partners in het zogenoemde 'BTW convenant' over een hogere bijdrage aan filmproductie werd tot eind 2016 nog geen invulling gegeven. Dit staat voor de komende beleidsperiode onverminderd hoog op de agenda. Een actieve rol van de overheid in beleid en regelgeving is noodzakelijk om tot resultaat te komen.

een cashflowfonds dat voor brugfinanciering zorgt tijdens de filmproductie.

Het Fonds onderzocht gedurende de beleidsperiode met verscheidene banken, Cultuur + Ondernemen en het ministerie van OCW de mogelijkheid tot tijdelijke overbruggingskredieten voor filmproducenten. Zij genereren de financiering voor filmproducties, waarvan een aanzienlijk deel pas rond de première beschikbaar komt, terwijl de opnamen het kostbaarste deel in het productieproces zijn.

Inmiddels zijn er een aantal mogelijkheden voor producenten om in de cashflow te voorzien via onder meer verzekeraars, maar een structurele oplossing is nog niet gerealiseerd. Het Fonds heeft zelf zijn cashflowbeleid verder geoptimaliseerd en heeft tevens het initiatief genomen om tot harmonisering van afspraken te komen met andere (semi-)publieke financiers in Nederland.

2017-2020

De veranderingen in de sector voortkomend uit digitalisering en internationalisering vergen nieuwe verdienmodellen voor de ontwikkeling, financiering, productie, distributie en exploitatie van films. Door de specifieke kwaliteiten van film, het fundamenteel veranderende kijkgedrag en de komst van grote internationale mediabedrijven raken de film- en televisiesector steeds meer met elkaar verweven. Om adequaat in te spelen op deze ontwikkelingen is integraal film- en mediabeleid noodzakelijk, evenals verbetering van de economische circulariteit in de keten (waarvoor datatransparantie cruciaal is), bevordering van ontsluiting van een actueel legaal aanbod én de bestrijding van piraterij, verankering van een goed begrip van beeldcultuur in de samenleving en het creëren van een stabiele cashflow faciliteit voor de productiesector.



In Vrijheid

4. GOVERNANCE EN FINANCIËN

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT³

De strategie van het Fonds in de afgelopen beleidscyclus - met als pijlers talentontwikkeling, innovatie, internationalisering en professionalisering - is uitvoerig besproken in de plenaire kwartaalvergaderingen van de Raad van Toezicht. Daarbij is er veel aandacht geweest voor de internationale samenwerking, die door de diverse gesloten coproductieverdragen en partnerschappen aanzienlijk is versterkt. De Raad heeft vastgesteld dat de infrastructuur voor talentontwikkeling is versterkt met mogelijkheden voor beginnende en ervaren scenaristen, regisseurs en producenten in alle categorieën - van fictie, documentaire, hybride projecten tot genrefilms. Ook is gesproken over de stappen die gezet kunnen worden om meer samenhang te krijgen in het film- en mediabeleid en zo de internationale aansluiting verder te versterken. In dit verband is er proactief overleg geweest over de wenselijkheid om de Film Production Incentive te verbreden zodat high end drama-, animatie- en documentaireseries daar deel van uit kunnen maken. Over monitoring van de Fondsdoelstellingen heeft de directeur/bestuurder regelmatig gerapporteerd. In het algemeen heeft de Raad vastgesteld dat de stimulerende rol voor films en filmactiviteiten conform de doelstellingen zeer goed is gerealiseerd.

Vanuit de strategie voor de sector als geheel blijft ook de Raad aandacht vragen voor de verbetering van de economische circulariteit in de keten. Het is een doorn in het oog dat vernieuwing van het BTW convenant tussen de Staat en de branche nog niet is gerealiseerd en dat de noodzakelijke matchingsbijdrage voor de financiering van publieksfilms als gevolg hiervan nog steeds uitblijft. Ook heeft de Raad terugkerend aandacht geschonken aan de verhouding tussen OCW, de Raad voor Cultuur, cultuurfondsen, BIS en politiek.

Er is met de directeur/bestuurder overleg gevoerd over de institutionele consultatie van de sector. Met vertegenwoordigers van producenten, scenaristen en regisseurs vindt meermaals per jaar regulier overleg plaats over beleid en regelgeving. Ook met distributeurs en vertegenwoordigers van de exploitatieketen, waaronder bioscopen en omroepen, vindt jaarlijks overleg plaats. Daarnaast dragen rondetafelgesprekken over beleidsthema's en regelingen

én de ruimte die het Fonds aan aanvragers biedt voor een toelichtend gesprek bij toe- en afwijzingen ook bij aan een zorgvuldige relatie met het veld. De Raad hecht belang aan het overleg met de sector omdat hiermee ook breed draagvlak wordt gecreëerd.

Zoals afgesproken met het accountantskantoor en de Raad stelde het Fonds een controleprotocol op. De tekst werd tijdens de vergadering van juni goedgekeurd. In september keurde de Raad, na afstemming met het juridisch comité, met algemene stemmen de regelgeving 2017-2020 goed. In het verlengde daarvan werd ook het geactualiseerde financieel en productioneel protocol goedgekeurd. De risicoanalyse van het Fonds werd goedgekeurd tijdens de vergadering van december.

Uitvoerig zijn ook de apparaatskosten besproken. Deze zijn bewust niet verder verlaagd omdat de werkdruk bij het Fonds te hoog werd. In het overleg met het ministerie van OCW heeft de Raad aandacht gevraagd voor versterking van de algemene reserves in relatie tot de financiële risico's. De Raad acht het wenselijk een bandbreedte van 3% tot 5% van het gemiddeld beschikbare jaarbudget te kunnen hanteren. Het audit comité besprak met de accountant de bevindingen bij de jaarcontrole over 2016. Er is een goedkeurende verklaring van de accountant, die zich buitengewoon positief uitliet over de administratieve en financiële administratie. De Raad heeft de jaarrekening en het bestuursverslag over 2016 in de vergadering van 3 maart 2017 goedgekeurd.

Op het gebied van personeel en organisatie was de hoge werkdruk binnen het Fonds een terugkerend aandachtspunt. In aanloop naar 2017 is de bestaande organisatiestructuur aangepast aan de taken en prioriteiten en zijn onder meer een projectmanager marketing en distributie en een projectmanager ontwikkeling aangesteld.

Dat geeft de directeur/bestuurder meer ruimte haar externe taken aandacht te geven en intern taken te delegeren. De Raad heeft een zelfevaluatie uitgevoerd en heeft in haar rol als werkgever in december 2016 het jaarlijkse gesprek met de directeur/bestuurder gevoerd. Een eerste overleg met de personeelsvertegenwoordiging staat in het

voorjaar van 2017 gepland. De Governance Code Cultuur en de principes van de code zijn door de Raad toegepast.

De Raad is qua samenstelling veranderd. Max van Praag is per 3 oktober 2016 teruggetreden en per 1 oktober 2016 is Laetitia Griffith als lid van de Raad benoemd. De Raad is de heer Van Praag zeer erkentelijk voor zijn inzet en betrokkenheid bij het Fonds. Ook zijn wij veel dank verschuldigd aan de directeur/bestuurder en alle medewerkers van het Fonds voor hun kundigheid en passie, maar vooral ook voor de proactieve en doortastende werkhouding die ze opnieuw in 2016 hebben laten zien.

Gerlach Cerfontaine, voorzitter

GOVERNANCE EN BEHEER

Ten behoeve van een objectieve en zorgvuldige werkwijze hanteert het Fonds in de hele organisatie interne integriteitswaarborgen. In de contractuele voorwaarden van alle medewerkers en de directeur/bestuurder zijn paragrafen opgenomen met betrekking tot onverenigbare nevenfuncties en geheimhoudingsplicht en er wordt toegezien op de naleving daarvan. Daarmee handelt het Fonds naar de **Governance Code Cultuur** en de **Gedragscode Cultuurfondsen**.

De honorering van de directeur/bestuurder in schaal 16 van de op de BBRA schalen gebaseerde Filmfondsschalen is in lijn met de Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)-publieke sector en tevens met de kaders die voor de bestuurders van cultuurfondsen zijn gesteld. De directeur/bestuurder is aangesteld per 3 oktober 2009 en er geldt een maximale aanstellingsduur van tien jaar, gelijk aan de termijn van de andere cultuurfondsen. Bepalende functies zoals die van filmconsulent zijn ook gebonden aan een termijn, van vier jaar met een verlenging van maximaal één jaar.

Het Fonds kent een personeelsvertegenwoordiging met een consulterende functie. Deze overlegt ten minste éénmaal per jaar met de directeur/bestuurder en met een vertegenwoordiger van de Raad van Toezicht.

Mede in aansluiting op de **Code Culturele Diversiteit** kondigde het Fonds in het beleidsplan een inclusieve diversiteitsagenda aan. Het doel is om de diversiteit van de

Nederlandse samenleving in leeftijd, gender, culturele achtergrond, mensen met een beperking enzovoorts, terug te zien in de filmproducties die het Fonds steunt, zowel voor als achter de camera.

In dat kader presenteerde het Fonds tijdens de *gender outreach meeting*, die samen met Eurimages werd georganiseerd, voor het eerst de genderverhoudingen in de drie beroepsgroepen.

In 2016 bedroeg het aandeel vrouwelijke scenaristen verbonden aan toegekende aanvragen over alle categorieën 42,9%. Het aandeel vrouwelijke regisseurs bedroeg 39,2% en het aandeel vrouwelijke producenten bedroeg 34,4%. Net als voorgaande jaren steeg het aandeel vrouwen onder scenaristen, regisseurs en producenten die verbonden zijn aan projecttoekenningen licht. Ten opzichte van andere landen in Europa scoort Nederland relatief hoog wat betreft de vertegenwoordiging van vrouwen in deze functies.

	% ♀ Producent	% ♀ Regisseur	% ♀ Scenarist
2010	24,9%	33,3%	37,4%
2011	26,4%	32,7%	36,0%
2012	25,5%	29,6%	33,7%
2013	25,7%	32,6%	36,5%
2014	31,9%	36,3%	40,4%
2015	31,3%	38,7%	40,4%
2016	34,4%	39,2%	42,9%

Medio 2016 liet het Fonds een eerste verkennende inventarisatie maken van de culturele diversiteit onder scenaristen, regisseurs en producenten over 2010-2015 van bij door het Fonds toegekende films (in alle categorieën en in de fases ontwikkeling en realisering). Zo'n twee derde van de scenaristen en regisseurs met een toekenning had een Nederlandse/westerse achtergrond; één derde had een andere gemengde achtergrond en/of was niet in Nederland geboren. Bij de producenten met een toekenning had 85% een Nederlandse/westerse achtergrond en 15% een andere gemengde achtergrond en/of was niet in Nederland geboren. In 2017 zal het Fonds in overleg met de sector onderzoeken of langdurige en uitgebreidere monitoring haalbaar is.

³ Het dakpansgewijze aan- en aftreedschema van de Raad van Toezicht staat in bijlage 1. De (neven)functies van de leden van de Raad staan op de website van het Fonds.

Ten behoeve van het bewustzijn werd een vraag toegevoegd aan de aanvraagformulieren, waarin aanvragers per 2017 beschrijven hoe de filmproductie of –activiteit een afspiegeling van de samenleving vormt. Daarbij kan bijvoorbeeld worden gedacht aan diversiteit in verhaallijnen, cast en crew of beoogd publiek.

Daarnaast werden in 2016 een aantal initiatieven specifiek gesteund om diversiteit te stimuleren, waaronder een seminar van de DDG in samenwerking met ACT tijdens het Nederlands Film Festival en een themamiddag tijdens Da Bounce Urban Film Festival. Ook ondersteunt het Fonds de jaarlijkse uitreiking van de CCD Award. De komende jaren blijft het Fonds in samenwerking met vakorganisaties, castingbureaus en opleidingen diversiteit agenderen.

Ook heeft het Fonds zich ten doel gesteld binnen de eigen organisatie, de RvT en bij regelingen betrokken adviseurs na te streven dat de diversiteit van de samenleving evenwichtiger wordt gerepresenteerd.

ORGANISATIE EN PROCEDURE

Het jaar kende meerdere personele wisselingen en nieuwe aanstellingen. In februari werd hoofd financiën & juridische zaken George van Breemen benoemd tot adjunct-directeur bedrijfsvoering, hetgeen recht deed aan de groei en transitie van het Fonds en, in samenhang daarmee, de toename van zijn financiële en organisatorische verantwoordelijkheden.

Dezelfde maand startte Maria Lam als communicatiemanager media en online.

In verband met het einde van de termijn van filmconsulenten Renée van der Grinten, Dorien van de Pas en Monique Ruinen in het eerste kwartaal van 2017, traden vier nieuwe parttime filmconsulenten aan. In november begonnen Nathalie Alonso Casale als filmconsulent nieuw talent en documentaire en Dick Tuinder als filmconsulent filmisch experiment. In december werd Signe Zeilich-Jensen benoemd tot filmconsulent speelfilm (prioriteit kinder- en jeugdfilm) en in januari 2017 startte Charlotte van Weede als filmconsulent speelfilm (prioriteit cross-over/mainstream). Naast hen maken Anita Voorham, Jan Eilander, Suzanne van Voorst en Peter Lindhout deel uit van het consulententeam.

Zoals aangekondigd in het beleidsplan heeft het Fonds de taken voor distributie bij twee nieuwe medewerkers gebundeld. Cynthia Ophorst werd per 1 december 2016 als projectmanager marketing en distributie verantwoordelijk voor het beheer en uitvoering van het Deelreglement Distributie. Binnen haar takenpakket valt ook het stimuleren van overkoepelende activiteiten op het gebied van marketing, promotie en vertoning om de zichtbaarheid en het bereik van Nederlandse films te vergroten. Patricia van Wetten versterkte het team als Projectbegeleider Distributie & Filmactiviteiten.

Dorien van de Pas blijft actief voor het Fonds in de functie van hoofd New Screen NL - het programma voor nieuw talent, de korte (animatie)film en innovatie - en gedelegeerde voor Eurimages. Monique Ruinen versterkt vanaf 2017 als projectmanager ontwikkeling het team van Screen NL. Vanuit die functie treedt zij ook op als plaatsvervanger van het hoofd ontwikkeling en productie. Anita de Groot kwam in december de afdeling Screen NL versterken en Mo El Hami is per medio februari 2017 in de functie van projectmedewerker speelfilm en documentaire begonnen als rechterhand van de productiebeheerder van Screen NL.

Vanwege het vertrek van José van Doorn is Manon van Melick per 1 januari 2017 benoemd tot hoofd Production Incentive en Suppletie. Ilse Ronteltap trad begin 2017 aan in de functie van productiebeheerder Incentive en Suppletie. In augustus 2016 vond een personele wisseling op de afdeling plaats en trad Ilke Vernooij aan als projectbegeleider Incentive en Suppletie.

De geactualiseerde reglementen en protocollen werden per 1 januari 2017 van kracht. De wijzigingen hangen samen met de start van de nieuwe beleidsperiode 2017-2020 en vormen de vertaling van de beleidskoers. De meeste bestaande bijdragesoorten zijn verhoogd en nieuwe bijdragesoorten toegevoegd, waaronder in het Deelreglement Ontwikkeling voor de regisseur en *heads of department* en/of andere experts. Waar eerder de producersfee onderdeel uitmaakte van een treatment of scenariobijdrage, is deze los opgenomen als percentage dat wordt berekend over de verschillende bouwstenen, die in de ontwikkelingsfase kunnen worden aangevraagd.

Bij de selectieve steun voor ontwikkeling en realisering van filmprojecten zijn de hoofden van de afdelingen Screen NL en New Screen NL verantwoordelijk voor het beheer en de uitvoering van de regelingen. Filmconsulenten beoordelen aanvragen op inhoudelijke kwaliteit en op de visie van het betrokken team. Het subsidiebureau (projectbegeleiders en productiebeheerders) toetst de productionele en zakelijke aspecten van aanvragen en adviseert over de hoogte van een bijdrage. Bij samenwerkingsprojecten met derden en bij minoritaire Nederlandse coproducties selecteert het desbetreffende hoofd, bijgestaan door filmconsulenten en/of externe adviseurs. Bij de selectieve steun aan Filmactiviteiten is de secretaris verantwoordelijk voor het beheer en de uitvoering. Het subsidiebureau toetst de productionele en zakelijke aspecten van een aanvraag. Over aanvragen die tevens inhoudelijke toetsing vergen, brengt een consulent – of externe adviseurs in het geval van festivals – advies uit.

Bij semi-automatische steun via de Production Incentive geschiedt de toetsing van aanvragen voor speelfilms, lange animatiefilms en lange documentaires op basis van strikte financiële, juridische en zakelijke criteria en met behulp van een puntensysteem. Het verplichte aantal punten wordt jaarlijks vastgesteld en bedraagt ten minste 75. Per aanvraagronde worden als eerste alle internationale coproducties gehonoreerd tot maximaal 70% van het budget. Toetsing van de aanvraag aan de criteria, en rangschikking van de projecten aan de hand van het puntensysteem, geschiedt door de productiebeheerder en het hoofd van de regeling, die eveneens verantwoordelijk is voor het beheer en de uitvoering.

Aanvragen bij de semi-automatische Suppletierегeling voor mainstream speelfilms en lange animatiefilms worden getoetst op basis van zakelijke en juridische criteria. Behaalde resultaten met een speelfilm of lange animatiefilm in het voorliggende jaar vormen het uitgangspunt voor het berekenen van de hoogte van een bijdrage. Toetsing geschiedt door de productiebeheerder en het hoofd van de regeling, die eveneens verantwoordelijk is voor het beheer en de uitvoering. De directeur/bestuurder besluit over de aanvragen voor selectieve en semi-automatische steun.

Aanvragers ontvangen een gemotiveerd besluit over hun aanvraag op basis van de doelstellingen en criteria van een regeling. Aanvragen worden gemiddeld binnen acht weken na ontvangst afgehandeld.

Net als voorgaande jaren werden in 2016 diverse projecten, regelingen en samenwerkingsprojecten geëvalueerd waarin de beoogde inhoudelijke en zakelijke verwachtingen af werden gezet tegen de behaalde resultaten.

BEZWAREN EN BEROEP

Verantwoording aan de aanvrager legt het Fonds af met een gemotiveerd besluit. Het overzicht van toekenningen op de website wordt wekelijks geactualiseerd. Indien een aanvrager een nadere toelichting op het besluit wil, dan biedt het Fonds gelegenheid tot een gesprek. Deze veelgebruikte mogelijkheid wordt door aanvragers positief gewaardeerd.

Het Fonds kent een onafhankelijke bezwaarcommissie, bestaande uit vier personen met een juridische achtergrond en twee personen met gedegen kennis van het veld. In 2016 werden twee bezwaren ingediend, die beiden werden ingetrokken na toelichtende gesprekken en vóór behandeling door de bezwaarcommissie. Wel werd in 2016 één beroepszaak behandeld, die door de rechter ongegrond werd verklaard.

Overzicht bezwaren	aantal	niet ontvankelijk	ongegrond	ingetrokken	gegrond	gedeeltelijk
2009	32	1	18	7	5	1
2010	18	1	5	9	2	1
2011	15	1	8	3	0	3
2012	9	0	6	3	0	0
2013	13	0	3	9	0	1
2014	8	0	2	5	0	1
2015	11	1	6	4	0	0
2016	2	0	0	2*	0	0

aantal aanvragen 1.370
aantal bezwaren 2 waarvan ingetrokken 2
* 1 bezwaar werd januari 2017 ingetrokken
aantal bezwaren behandeld 0
aantal beroepszaken behandeld 1

STAKEHOLDERS EN ALLIANTIES

Voorafgaand aan de publicatie van het beleidsplan 2017-2020 organiseerde het Fonds eind januari 2016 een openbare bijeenkomst in zaal 1 van EYE filmmuseum waarin de plannen voor de nieuwe periode werden toegelicht. Vertegenwoordigers uit de audiovisuele sector, van makers tot distributeurs en van festivals tot omroepen, waren daarbij aanwezig. Voor de vertaling van het beleidsplan naar regelgeving consulteerde het Fonds de verschillende belangenverenigingen. Ook werd gevraagd en ongevraagd advies van aanvragers betrokken en vonden, in aansluiting op de werkwijze in aanloop naar het beleidsplan, verschillende rondetafelgesprekken plaats. De uitwerking werd in september gepresenteerd aan de aanwezige potentiële aanvragers en andere stakeholders.

Over de ontwikkeling van beleid en over een zorgvuldige afstemming bij de uitvoering ervan voert het Fonds jaarlijks structureel overleg met zijn stakeholders: het ministerie van OCW en andere departementen, collegacultuurfondsen, de Raad voor Cultuur, Kunsten '92, brancheorganisaties, omroepen, festivals, EYE, Creative Europe Desk NL, opleidingen en andere organisaties in de sector. Ook onderhoudt het Fonds contacten met andere fondsen, private financiers, talent labs en coproductiemarkten in binnen- en buitenland en met de omroepen. Via ronde tafels krijgt het Fonds feedback van aanvragers op beleid en instrumentarium.

Met de vertegenwoordigers van brancheorganisaties als FPN (Film Producenten Nederland), DPN (Documentaire Producenten Nederland), ApN (Animatieproducenten Nederland), DDG (Dutch Directors Guild), Netwerk Scenarioschrijvers, NVBF (Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten en Filmtheaters), FDN (Filmdistributeurs Nederland) en OTP (Onafhankelijke Televisieproducenten) voert het Fonds jaarlijks meermaals individueel of gezamenlijk overleg over plannen en actuele ontwikkelingen in de sector. Tevens overlegt het Fonds op tal van momenten met andere beroepsgroepen onder meer inzake de werking van de Film Production Incentive en de behoefte aan specifieke trainingen in verband met de grote veranderingen in het film- en medialandschap onder invloed van de digitalisering.

Naast verschillende samenwerkingsprojecten met de publieke cultuurfondsen voert het Fonds projecten uit in samenwerking met de publieke omroepen, NPO en CoBO en met verschillende private fondsen en partijen als het Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21 en Pathé. De werking en resultaten van dergelijke regelingen worden jaarlijks geëvalueerd en waar nodig en mogelijk geactualiseerd. Ook met recente initiatieven in onder meer Limburg, Friesland, Brabant en Utrecht, waar Film Commissions worden gelanceerd en/of regionale fondsen worden ingericht zoekt het Fonds actieve samenwerking op.

Internationaal heeft het Fonds samenwerkingsovereenkomsten met het Vlaams Audiovisueel Fonds, het Norwegian Film Institute en met de Mitteldeutsche Filmförderung. Om deskundigheidsbevordering en talentontwikkeling te stimuleren, werkt het Fonds samen met festivals, de Filmacademie en de andere AV-opleidingen in Nederland en ook met buitenlandse partners als ACE, EAVE, Bridging the Dragon, Producers Network (filmfestival van Cannes), Torino Filmlab en de Berlinale Co-Production Market en Talentcampus. Voor de internationale promotie van de Nederlandse film en filmindustrie werkt het samen met EYE, de festivals, filmproducenten en sales agents.

Gezamenlijk verslag van de rijkscultuurfondsen

Nederland telt zes landelijke publieke cultuurfondsen: het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Filmfonds, Nederlands Letterenfonds, het Mondriaan Fonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Een groot deel van de Rijksge subsidieerde kunst en cultuur is bij de cultuurfondsen belegd, naast de Basisinfrastructuur (BIS) die rechtstreeks onder de verantwoordelijkheid valt van het ministerie van OCW. Vanuit hun inhoudelijke kennis zijn de fondsen niet alleen deskundig uitvoerder maar ook belangrijk initiatiefnemer en beleidsvoorbereider op hun terreinen.

Het belang hiervan voor het kunstenveld werd benadrukt door de Visitatiecommissie Cultuurfondsen 2014. De commissie was positief over de fondsen en concludeerde: "Het beleid dat de zes fondsen voeren is in lijn met de aan hen opgelegde kaders, zij beoordelen aanvragen en bezwaarschriften zorgvuldig, werken actief aan kwaliteitsbeleid via evaluaties, betrekken hun stakeholders

in toenemende mate bij beleidsontwikkeling en uitvoering, hun bedrijfsvoering is op orde en de fondsmedewerkers zijn betrokken en gemotiveerd."..."Opvallend is het grote verschil in beleid, roloppvatting en werkwijze van de fondsen, hetgeen volgens de commissie past bij de karakterverschillen van de verschillende deelsectoren."

Door de bezuinigingen die in 2013 ingingen verdween in de meeste sectoren de ondersteunende infrastructuur met functies als debat, reflectie en onderzoek. De fondsen hebben daarin verantwoordelijkheid genomen en deze functies waar mogelijk geïncorporeerd in hun praktijk. Tegelijkertijd vormt dit een risico voor het uitvoeren van de kerntaak; de fondsen zijn immers eveneens geconfronteerd met bezuinigingen, ook op apparaatskosten.

Omdat een aantal sectoren niet of nauwelijks BIS instellingen kennen, moeten bij de gevolgen van de bezuinigingen voor het gehele kunst- en cultuurveld ook de project- en meerjarige activiteiten van de fondsen worden betrokken. In aanloop naar het Tweede Kamerdebat over de cultuurbegroting in november 2015 leverden de fondsen daarom in opdracht van Kunsten '92, de Federatie Cultuur en FNV Kiem een inventarisatie die dit inzichtelijk maakte.

In het gezamenlijke overleg met het ministerie van OCW benadrukken de fondsen het belang van een integrale visie voor het toekomstige kunst- en cultuurbeleid. Gezien de grote (sectorspecifieke) kennis die de fondsen in huis hebben, ligt het voor de hand dat zij worden betrokken bij de verkenning en de sectoradviezen, behorend bij de adviesaanvraag van de minister aan de Raad voor Cultuur over het cultuurbeleid vanaf 2021.

Op aanbeveling van de Visitatiecommissie Cultuurfondsen werd in 2015 de onderlinge samenwerking tussen de fondsen geïntensiveerd. De fondsen trekken op uiteenlopende onderwerpen samen op, bijvoorbeeld op het vlak van kennisdeling onder meer op het gebied van juridische zaken, financiën en communicatie. Waar mogelijk nemen medewerkers elkaars werk over als achtereenvolgende, met name op het gebied van ICT. Bijzondere aandacht is besteed aan kennisuitwisseling over culturele diversiteit en de toepassing van de Code Culturele

Diversiteit. Samenwerking op dit gebied heeft onder meer geleid tot de organisatie van een werkconferentie cultuurfondsen en culturele diversiteit door Binoq Atana, waarop best practices, ambities en actieplannen met experts werden besproken. De uitkomsten van de conferentie zijn door de fondsen in de beleidsplannen 2017-2020 verwerkt.

Bovendien zijn er verschillende gezamenlijke activiteiten en regelingen. Filmfonds en Mondriaan Fonds werken samen in De Verbeelding: films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Letterenfonds delen Literatuur op het Scherm: dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk voor op het beeldscherm. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds benaderen gezamenlijk het kunstvakonderwijs voor voorlichting over de mogelijkheden bij de fondsen en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie adviseert het Mondriaan Fonds bij de Prix de Rome. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Filmfonds werken samen in de Transmediaregeling. Het Fonds Podiumkunsten en het Fonds voor Cultuurparticipatie werken samen bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars. Het Letterenfonds werkt samen met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie op het terrein van literaire games. Het Letterenfonds en het Fonds Podiumkunsten werken samen aan een gezamenlijke regeling voor toneelschrijvers. De fondsen blijven verkennen waar verdere interdisciplinaire samenwerking mogelijk is, bijvoorbeeld op het gebied van cultuureducatie, zodat in aanvulling op de programma's van het Fonds voor Cultuurparticipatie, disciplinebreed de aandacht voor cultuureducatie wordt versterkt. Verder voerden de zes fondsen op verzoek van de minister van OCW tussen 2014 en 2017 het programma The Art of Impact uit, met als doel de relatie tussen kunst en de rest van de samenleving verder te verstevigen. TAOI heeft een belangrijke impuls gegeven aan de cross-disciplinaire samenwerking tussen de cultuurfondsen. Voor aanvragers die opereren op het snijvlak van verschillende kunst disciplines en van kunst en de rest van de maatschappij hebben de fondsen een (tijdelijke) coördinator aangesteld die aanvragers over bijdragemogelijkheden bij de fondsen informeert, in nauw overleg met contactpersonen bij de respectievelijke fondsen.

Gezamenlijk zijn de fondsen betrokken bij de ontwikkeling van de Akademie van Kunsten, opgericht mede op initiatief van minister Bussemaker van OCW.

Ook in internationale context werken de fondsen in toenemende mate samen. Als sprekend voorbeeld mag het Nederlands-Vlaamse gastlandprogramma rond de Frankfurter Buchmesse dienen; ter gelegenheid hiervan gaven de fondsen gezamenlijk vorm aan een veelzijdige en discipline-overstijgende presentatie van Nederlandse kunsten in Duitsland. Voor deze presentatie kon een beroep worden gedaan op middelen uit het DCMA-programma van het ministerie van Buitenlandse Zaken.

COMMUNICATIE

De communicatie van het Filmfonds richt zich op het uitdragen van de missie en informeert (potentiële) aanvragers over de verschillende regelingen en activiteiten van het Fonds.

Na de lancering in december 2015, is 2016 het eerste volledige jaar geweest waarin gewerkt werd met de vernieuwde website met onder meer een nieuwe subsidiewijzer en agenda met deadlines voor indienrondes en evenementen. Aanvragers en stakeholders ervaren de informatievoorziening als overzichtelijker en toegankelijker. Daarmee is opvolging gegeven aan één van de belangrijkste bevindingen uit het klanttevredenheidsonderzoek van 2014. De website heeft in 2016 ruim 60.000 bezoekers getrokken. Het aantal social media volgers is het afgelopen jaar gestegen, met een groei van 36% aan volgers op Facebook en 88% op Twitter. Het Fonds heeft in 2016 meer dan 30 persberichten en 20 nieuwsbrieven (Nederlands- en Engelstalig) verstuurd. Het onafhankelijke onderzoek dat de positieve economische effecten van de Netherlands Film Production Incentive in kaart bracht resulteerde in vele mediaoptredens in onder andere RTL Nieuws, de landelijke dagbladen en op BNR Nieuwsradio.

Het Fonds heeft zich ook steeds meer op internationale communicatie gericht, onder meer om de coproductiemogelijkheden met ons land, de Film Production Incentive, de mogelijkheden van de Netherlands Film Commission en de internationale successen van Nederlandse films en makers voor het voetlicht te brengen.

2013-2016

In deze beleidsperiode is de communicatie zowel nationaal als internationaal verder geïntensiveerd en interactiever gemaakt, ondersteund door elkaar onderling versterkende communicatiemiddelen en tweerichtingsverkeer met de belangrijkste stakeholders. Per februari 2016 werd daartoe de communicatie-afdeling versterkt met een ervaren communicatiemanager media en online.

De lancering van de Netherlands Film Production Incentive en de Netherlands Film Commission in 2014 werd ondersteund met een advertentiecampagne en een gerichte PR-aanpak. Dit resulteerde in exposure in toonaangevende internationale magazines als *Screen International*, *Variety*, *The Hollywood Reporter*, *The Location Guide* en *Le Film Français*. De *Take the Netherlands* campagne wordt in advertising, brochures, online en op banners van coproductiemarkten en festivals ingezet om Nederland als filmproductieland internationaal te positioneren.

Vanuit communicatie is bijgedragen aan de profilering van de Sustainability Manager en Green Film Making, de presentaties van Fondsmedewerkers op internationale festivals en markten, beleidspresentaties voor de sector, ontwikkeling en productie van promotietrailers, publicaties, een coproductiefolder in het Engels en Chinees, het kwartaalblad SEE NL magazine en twee speciale edities voor jeugdfilm en animatiefilm.

bereik middelen

De **website** heeft tussen 2013-2016 totaal 218.647 bezoekers getrokken, gemiddeld ruim 4.500 per maand, waarvan 57% terugkerende en 43% nieuwe bezoekers. In gemiddeld 23% van de bezoeksessies werd gezocht naar Engelstalige informatie.

Social media speelt een steeds grotere rol in de Fondscommunicatie. Met name door volgers tussen 25 en 35 jaar wordt op Facebookberichten gereageerd. Het Twitteraccount van het Fonds werkt ondersteunend op de overige digitale middelen.

	Website bezoekers	Facebook volgers	Twitter volgers
2013	52.728	1500	-
2014	62.941	2200	-
2015	53.726	2700	470
2016	60.239	3900	889

De **Nederlandse nieuwsbrief** is in de afgelopen beleidsperiode maandelijks gemiddeld aan 1.900 mensen verstuurd. Tijdens filmfestivals in Rotterdam, Berlijn, Cannes en het Nederlands Film Festival worden er speciale festivalnieuwsbrieven verspreid. De nieuwsbrief wordt gemiddeld door 40-50 % van de ontvangers geopend en gelezen.

Persberichten worden aan zo'n 190 Nederlandse perscontacten toegestuurd. Bij internationale samenwerkingsverbanden en de Netherlands Film Production Incentive worden Engelstalige persberichten verstuurd.

Het magazine **SEE NL**, gemaakt in samenwerking met EYE International, is 4 keer per jaar in een oplage van 1600 – 3500 exemplaren verspreid op internationale festivals en door middel van directe toezending (500 ex). De SEE NL app voor iPad en Android wordt gemiddeld tussen de 100 en 160 keer gedownload per nummer. In 2017 wordt door EYE en het Fonds onderzocht hoe de papieren versie kan transformeren naar een online platform onder de werktitel SEE NL Live.

Onderzoek en analyse

Aan de onderzoeksagenda werd invulling gegeven met het klanttevredenheidsonderzoek en verschillende sectorgerelateerde onderzoeken, zoals het Sectoronderzoek in 2013, het onderzoek naar de Inkomstenderving als gevolg van piraterij in 2014 en het onderzoek naar talentontwikkeling in de Nederlandse AV-sector in 2015. **Film Facts & Figures** is het jaarlijkse overzicht van kerncijfers uit de Nederlandse filmsector. Collega-fondsen in het buitenland en ook de European Observatory beschouwen deze als voorbeeldstellend. De publicatie wordt digitaal verspreid en in een oplage van 800 gedrukt.

Om tegemoet te komen aan de groeiende vraag naar cijfers en analyses vanuit de sector en ministeries en om de internationale ontwikkelingen adequaat te volgen richt sinds 2016 één van de communicatiemanagers zich op publicaties en onderzoek.

Om de interne communicatie te optimaliseren startte het Fonds in 2016 met het gebruik van het platform Yammer.

FINANCIËN

Binnen de cultuurnotaperiode 2013-2016 heeft het ministerie van OCW een jaarlijkse instellingsbijdrage van 28,85 miljoen euro beschikbaar gesteld. Naast een periodieke loon- en prijsbijstelling van deze bijdrage wordt hierop jaarlijks een ZBO korting in mindering gebracht. De ZBO korting in 2016 bedroeg 297.749 euro. De beschikking aan het Fonds is sinds 2014 vermeerderd met een bijdrage van 20 miljoen euro voor het beheer en de uitvoering van de Netherlands Film Production Incentive en de Netherlands Film Commission.

Activiteitenlasten

In 2016 is 93% van de totale lasten, oftewel 44,37 miljoen euro besteed aan de subsidieverlening van filmproducties en filmactiviteiten en het ondersteunende beleidsinstrumentarium. In lijn met de werkbegroting zijn deze besteed aan subsidieverleningen voor ontwikkeling, realisering en distributie van filmproducties en filmactiviteiten, de Film Production Incentive en de Film Commission.

Het Fonds is in staat geweest om de druk op de middelen voor ontwikkeling, documentaires, minoritaire Nederlandse coproducties, distributie en filmactiviteiten op te vangen binnen de financiële kaders. De speciale speelfilmregeling voor Dutch Crossover - auteursfilms die de potentie hebben om in Nederland een bioscooppubliek van minimaal 50.000 mensen te bereiken én zich internationaal te onderscheiden - blijkt zodanig interessante projecten op te leveren dat in 2016 twee extra films zijn gesteund. De aanspraak op bijdragen op grond van de Film Production Incentive neemt sinds de start medio 2014 jaarlijks toe, zo ook het aantal minoritaire Nederlandse coproducties dat jaarlijks een beroep op een Incentive-bijdrage doet. De regeling kent een doorlopend karakter, hetgeen betekent dat resterende middelen steeds worden toegevoegd aan het budget voor een volgende indienronde. Aan het eind van 2016 zijn deze middelen toegevoegd aan de Bestemmingsreserve Film Production Incentive om deze in 2017 direct weer toe te voegen aan het beschikbare budget voor deze doorlopende economische regeling. Uit de benchmark met buitenlandse fondsen blijkt dat de regeling relatief snel op gang is gekomen, zeker gezien Nederland relatief laat was ten opzichte van andere landen met de invoering van een stimuleringsmaatregel.

Beheerlasten

De personele en materiële beheerlasten in 2016 bedroegen 3,36 miljoen euro. De versterking van de eigen organisatie over de jaren heen hangt samen met de uitbreiding van taken en verantwoordelijkheden die bij het Fonds zijn belegd, waaronder het beheer en de uitvoering van de Film Production Incentive en de Film Commission, en zijn in lijn met de gestelde kaders.

Baten

De baten bedroegen in 2016 64,44 miljoen euro. Naast de instellingsbijdrage van het ministerie van OCW (verminderd met de ZBO korting voor 2016) en met inbegrip van de bijdrage voor het beheer en de uitvoering van de Film Production Incentive en Film Commission bestonden deze baten uit de jaarlijkse bijdragen voor *HGIS* en *Eurimages*, de structurele bijdrage vanuit de branche op basis van de BTW-overeenkomst, de projectsubsidie Talentontwikkeling film (2015-2016), een projectsubsidie ten behoeve van de Eurimages Board of Management Meeting in juni 2016 en een eenmalige bijdrage ter versterking van filmfestivals in 2016. Ook zijn de renteopbrengsten en ingetrokken bijdragen in de baten meegenomen. Een bedrag van 261.511 euro voor *Talentontwikkeling in Internationale Context* is niet in de baten opgenomen maar is ten laste gebracht van een hiervoor geormerkte bestemmingsreserve.

Balans

Naast de vorming van een Bestemmingsreserve Film Production Incentive in aansluiting op het doorlopende karakter van de regeling sloot het Fonds het jaar af met een positief saldo van 103.575 euro vanuit de reguliere bedrijfsvoering. Het positieve resultaat wordt conform de daarvoor geldende richtlijnen toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW en de Algemene reserve van het Fonds. Op de jaarrekening 2016 van het Fonds heeft de accountant een goedkeurende verklaring afgegeven.



Superstar VR



Neon Bull

BIJLAGEN

SAMENSTELLING ORGANISATIE

RAAD VAN TOEZICHT

Gerlach Cerfontaine
voorzitter
datum aantreden 3 oktober 2009
einde 2e termijn 3 oktober 2017

Victor van der Chijs
strategisch comité
datum aantreden 1 november 2013
einde 1e termijn 1 november 2017

Laetitia Griffith
per 1 oktober 2016
einde 1e termijn 1 oktober 2020

Charlotte Insinger
audit comité
datum aantreden 1 september 2014
einde 1e termijn 1 september 2018

Patricia Pisters
strategisch comité
datum aantreden 1 januari 2015
einde 1e termijn 1 januari 2019

Max van Praag
strategisch comité
tot 3 oktober 2016

Gerard van der Stelt
audit comité
datum aantreden 3 oktober 2009
einde 2e termijn 3 oktober 2017

Susi Zijderveld
juridisch comité
datum aantreden 1 juni 2010
einde 2e termijn 1 juni 2018

BESTUUR

Doreen Boonekamp
directeur/bestuurder (1 fte)

STAF

George van Breemen
adjunct-directeur bedrijfsvoering (1 fte)
Frank Peijnenburg
hoofd Screen NL (1 fte)
Dorien van de Pas
hoofd New Screen NL / filmconsulent
talentontwikkeling/ Nederlandse
vertegenwoordiging Eurimages (1 fte)
José van Doorn
Projectmanager Film Production Incentive
(1 fte)

Gitta Kruisbrink
secretaris (1,00 fte)
André van Arnhem
office manager / directie assistent (1 fte)
Jorien Klomp
receptioniste / front officemedewerkster
(0,9 fte)
Greetje Schuring
secretariaat en receptie (0,6 fte)*
Rob Klootwijk
applicatiebeheerder (0,8 fte)

Margo van der Valk
beleidsmedewerker
(0,675 fte – per 1 juni 2016 0,7 fte)
Ellis Driessen
beleidsmedewerker international affairs
(0,8 fte)

Simon de Haan
administrateur (0,5 fte)
Corine Vos
project controller (0,6 fte)

Annemarie Bergman
jurist (0,8 fte - per 15 september 2016
gedetacheerd secretaris bezwaarcommissie
NFPK. Functie is tijdelijk waargenomen door
Rosalie van Rooijen)

COMMUNICATIE

Jonathan Mees
communicatiemanager publicatie en
onderzoek (1 fte)
Japke van der Kooij
marketing en communicatiemedewerker
(1 fte tot 1 maart 2016)
Maria Lam
communicatiemanager media en online
(0,8 fte - freelance van 8 februari tot 1
september, in dienst per 1 september 2016)

FILMCOMMISSION

Bas van der Ree
film commissioner (1 fte)
Glenn Willemze
stagiair (per 1 september 2016)

SUBSIDIEBUREAU

Maarten Wijdenes
(coördinerend) productiebeheerder Screen
NL (1 fte)
Karlijn Landman
productiebeheerder New Screen NL
(0,8 fte - tot 31 december 2016)
Peggy Driessen-Bussink
productiebeheerder International Affairs &
Distributie
(0,8 fte - per 1 december 2016 0,6 fte)
Manon van Melick
productiebeheerder Film Production Incentive
en Suppletie (0,9 fte)
Mette Bloemers
(coördinerend) projectbegeleider Screen NL -
speelfilm (0,8 fte)
Dany Delvoie
projectbegeleider International Affairs &
Distributie (0,8 fte)
Marrigje de Jong
projectbegeleider Screen NL - speelfilm
(0,9 fte)
Anita de Groot
projectbegeleider Screen NL - speelfilm
(0,8 fte – per 1 december 2016)
Jolijn van Rees
projectbegeleider New Screen NL –
talentontwikkeling & animatie (0,9 fte)

Sabine Terken
projectbegeleider New Screen NL -
talentontwikkeling & filmisch experiment
(0,9 fte)
Monica Wissing
projectbegeleider Screen NL - documentaire
(0,8 fte)
Stine Flex
projectbegeleider Film Production Incentive en
Suppletie (1 fte – tot 30 april 2016)
Ilke Vernooij
projectbegeleider Film Production Incentive en
Suppletie (0,8 fte – per 22 augustus 2016)
Simone Kaagman
projectmedewerker Film Production
Incentive en Suppletie (0,7 fte – met
zwangerschapsverlof tot 5 maart 2016)
Mirjam Bal
projectmedewerker Screen NL en New Screen
NL (1 fte)
Carola van Dijk
projectmedewerker archivering (1 fte)
Hidde de Vries
stagiaire filmevaluaties
Claudio de Oliveira Marques
stagiaire filmevaluaties

DISTRIBUTIE

Cynthia Ophorst
projectmanager marketing & distributie
(0,8 fte – per 1 december 2016)
Patricia van Wetten
projectbegeleider distributie & filmactiviteiten
(0,8 fte – per 1 november 2016)

FILMCONSULENTEN

Jan Eilander
filmconsulent speelfilm (0,6 fte)
Anita Voorham
filmconsulent speelfilm (0,8 fte)
Monique Ruinen
filmconsulent speelfilm Screen NL (1 fte)
Nathalie Alonso Casale
filmconsulent nieuw talent en documentaire
(0,8 fte - per 1 november 2016)
Signe Zeilich-Jensen
filmconsulent speelfilm (kinder- en familiefilm)
(0,7 fte - per 1 december 2016)
Suzanne van Voorst
filmconsulent documentaire (1 fte)
Renée van der Grinten
filmconsulent filmisch experiment &
documentaire (0,8 fte)
Dick Tuinder
filmconsulent filmisch experiment
(0,8 fte – per 1 november 2016)
Peter Lindhout
filmconsulent animatie
(1 fte - per 1 augustus 0,8 fte)
Dorien van de Pas
filmconsulent talentontwikkeling (fte zie staf)

Het aantal FTE op 31 december 2016
bedroeg inclusief freelancers: 33,87
(exclusief freelancers: 33,27)
Het aantal personeelsleden op 31
december 2016 was: 43

* freelance

BEZWAARCOMMISSIE

Mevrouw mr. E. Pasma (voorzitter)
De heer mr. B.K. Olivier (vice voorzitter)
De heer mr. H.J. Bunjes
De heer mr. J.W. Knipscheer
De heer drs. P. Schrurs
De heer R. Hadders

ADVISEURS SAMENGESTELDE
COMMISSIES MET EXTERNE
DESKUNDIGEN NAMENS FILMFONDS

DUTCH CROSSOVER

Eva Diederix
Matthijs Wouter Knol

FESTIVALS

Ger Bouma
Herman de Wit
Ilona van Genderen Stort
Parwin Mirrahimy

KORT!

Simone van Dusseldorp
Shariff Korver

ONE NIGHT STAND

Ivan Barbosa

DE OVERSTEEK

Remy van Heugten

TALENTONTWIKKELING IN
INTERNATIONALE CONTEXT

Mike Goodridge
Karel Och
Hengameh Panahi

TELESCOOP

Charlotte van Weede
Erik Engelen
Jan-Jacob Lousberg

VRIJPLAATS BEGINNENDE

SCENARISTEN
Mieke Bernink

OASE

Walter van der Kooij

DE VERBEELDING

Peter Krüger
Dick Tuinder
Bart Rutten

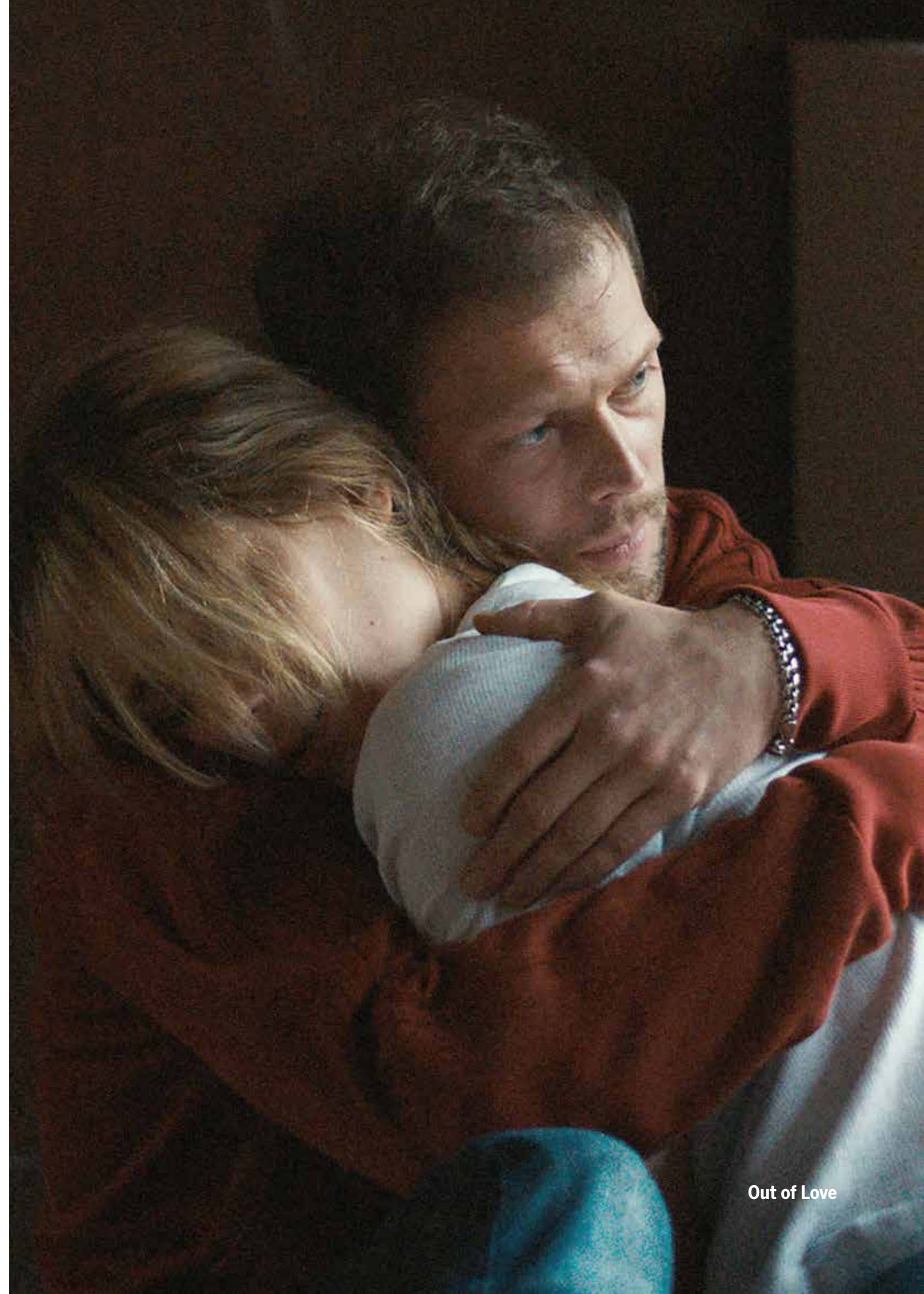
KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN

TABEL 1 KERNCIJFERS BELEIDSPLANPERIODE 2013-2016

	2013	2014	2015	2016
aantal ingediende projecten/activiteiten*	1.211	1.347	1.545	1.370
aantal toegewezen bijdragen	482	601	719	666
toegewezen (%)	40%	45%	47%	49%
totaal besteed bedrag €	30.237.878	44.857.092	48.110.679	51.239.794
* exclusief Eurimages aanvragen	120	170	165	171
* exclusief niet behandelde aanvragen		19	33	9
* exclusief teruggetrokken aanvragen		53	51	37

TABEL 2 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR BIJDRAGESOORT IN 2016

bijdragesoort	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
filmproducties ontwikkeling en realisering					
ontwikkeling - scenario-ontwikkeling	465	173	37%	2.077.351	4,4%
ontwikkeling - projectontwikkeling	31	16	52%	430.000	0,9%
realisering - regulier	487	149	31%	19.225.464	41,1%
realisering - aanvullend	25	25	100%	1.473.540	3,2%
realisering - suppletie	15	15	100%	7.489.164	16,0%
realisering - film production incentive	71	66	93%	15.763.476	33,7%
realisering - afwerking	42	21	50%	297.418	0,6%
subtotaal filmproducties	1136	465		46.756.412	100,0%
Eurimages	171			806.853	
filmproducties distributie					
Nederlandse filmproductie - bioscoopuitbreng in NL	34	34	100%	885.157	69,2%
Nederlandse filmproductie - internationale distributie	9	8	89%	89.424	7,0%
Nederlandse filmproductie - internationale festivalselectie	14	14	100%	14.532	1,1%
Buitenlandse arthouse - slatefunding	6	5	83%	250.000	19,5%
Buitenlandse arthouse - projectsubsidie	5	4	80%	40.000	3,1%
subtotaal distributie	68	65		1.279.113	100,0%
filmactiviteiten					
filmfestival - meerjarige subsidie	3	3	100%	800.000	33,4%
filmfestival - projectsubsidie	26	16	62%	245.000	10,2%
filmfestival - extra middelen 2016	26	26	100%	563.234	23,5%
(inter)nationale filmbijeenkomst	32	25	78%	228.950	9,5%
training	31	25	81%	35.752	1,5%
publicaties & onderzoek	13	11	85%	55.000	2,3%
bijzondere bijdragen	4	4	100%	175.000	7,3%
overige activiteiten	25	20	80%	155.709	6,5%
Dutch Cultural Manifestations Abroad (penvoerder fondsen: NFPK)	6	6	100%	138.771	5,8%
subtotaal filmactiviteiten	166	136		2.397.415	100,0%
totaal	1.370	666		51.239.794	



Out of Love

TABEL 3 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR FILMCATEGORIE EN BIJDRAGESOORT IN 2016

Film Production Incentive	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
speelfilm	50	47	94%	14.093.104	89,4%
documentaire	19	18	95%	1.234.140	7,8%
animatie	2	1	50%	436.232	2,8%
totaal	71	66		15.763.476	100,0%
Speelfilm/fictie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
Suppletie					
speelfilm	15	15	100%	7.489.164	33,8%
Screen NL					
speelfilm scenario-ontwikkeling (incl. ideecheck)	150	70	47%	905.300	4,1%
speelfilm vrijplaats ervaren scenarist	8	4	50%	60.000	0,3%
speelfilm projectontwikkeling	27	12	44%	325.000	1,5%
speelfilm animatic	4	3	75%	195.000	0,9%
speelfilm talentontwikkeling in internationale context	7	3	43%	210.000	0,9%
speelfilm debuutfilm	1	1	100%	537.000	2,4%
speelfilm realisering regulier	17	7	41%	4.506.000	20,4%
speelfilm aanvullende bijdrage	16	16	100%	1.392.830	6,3%
speelfilm dutch crossover	14	4	29%	3.200.000	14,5%
speelfilm afwerking	0	0	0%	0	0,0%
speelfilm minoritaire coproducties (incl. VAF)	37	14	38%	2.060.000	9,3%
speelfilm minoritaire coproducties HBF+NFF	9	5	56%	250.000	1,1%
New Screen NL					
speelfilm scenario-ontwikkeling (incl. ideecheck)	37	17	46%	181.625	0,8%
speelfilm vrijplaats beginnend scenarist	39	5	13%	37.500	0,2%
speelfilm projectontwikkeling	4	4	100%	105.000	0,5%
speelfilm lowbudget speelfilmregeling	2	1	50%	200.000	0,9%
speelfilm lowbudget speelfilmregeling aanvullende bijdrage	2	2	100%	11.855	0,1%
fictie wildcard	27	2	7%	181.000	0,8%
korte film (realisering)	41	8	20%	240.000	1,1%
fictie afwerking korte film	14	6	43%	47.714	0,2%
totaal	471	199		22.134.988	100,0%
Samenwerkingsprojecten speelfilm/fictie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
speelfilm Telescoop	10	3	30%	2.314.280	58,9%
speelfilm De Oversteek - ontwikkeling	20	17	85%	121.000	3,1%
speelfilm De Oversteek - realisering	4	2	50%	721.000	18,3%
fictie One Night Stand - ontwikkeling**	63	12	19%	0	0,0%
fictie One Night Stand - realisering**	12	6	50%	225.000	5,7%
fictie KORT!	96	10	10%	550.754	14,0%
totaal	205	50		3.932.034	100,0%

Documentaire	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
Screen NL					
documentaire ontwikkeling (incl. ideecheck)	35	11	31%	194.821	8,8%
documentaire realisering regulier	28	13	46%	1.270.194	57,4%
documentaire aanvullende bijdrage	5	5	100%	59.000	2,7%
documentaire afwerking	6	3	50%	87.250	3,9%
documentaire minoritaire coproducties	16	7	44%	340.000	15,4%
New Screen NL					
documentaire wildcard	22	3	14%	139.500	6,3%
documentaire afwerking korte film	15	9	60%	122.454	5,5%
totaal	127	51		2.213.219	100,0%

Samenwerkingsprojecten Documentaire	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
documentaire Teledoc realisering	8	5	63%	417.500	62,5%
documentaire Teledoc ontwikkeling**	26	7	27%	0	0,0%
documentaire Teledoc Campus (ontwikkeling + realisering) **	49	22	45%	210.000	31,5%
documentaire Oase	20	10	50%	40.000	6,0%
totaal	103	44		667.500	100,0%

Animatie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
New screen NL					
korte animatie ontwikkeling (incl. ideecheck)	30	12	40%	112.805	17,3%
korte animatie realisering regulier	4	3	75%	287.500	44,1%
korte animatie afwerking	1	0	0%	0	0,0%
korte animatie Wildcard	15	1	7%	46.500	7,1%
animatie minoritaire coproducties	9	5	56%	200.000	30,7%
animatie afwerking korte film	2	1	50%	5.000	0,8%
totaal	61	22		651.805	100,0%

Filmisch experiment	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
New Screen NL					
filmisch experiment ontwikkeling (incl. ideecheck)	26	2	8%	19.300	8,0%
filmisch experiment realisering regulier	8	4	50%	128.000	52,9%
filmisch experiment aanvullende bijdrage	2	2	100%	9.855	4,1%
filmisch experiment afwerking	2	1	50%	20.000	8,3%
filmisch experiment minoritaire coproductie	1	1	100%	50.000	20,6%
filmisch experiment afwerking korte film	2	1	50%	15.000	6,2%
totaal	41	11		242.155	100,0%

Filmisch experiment	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
New Screen NL					
animatie Nu of Nooit! - realisering **	0	0	0,0%	96.000	8,3%
animatie Ultrakort	13	4	31%	100.000	8,7%
filmisch experiment De Verbeelding	14	2	14%	600.000	52,1%
filmisch experiment Transmediaregeling **	30	16	53%	355.236	30,9%
totaal	57	22		1.151.236	100,0%

** samenwerkingsprojecten zonder separate beschikking Filmfonds

TABEL 3 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR FILMCATEGORIE EN BIJDRAGESOORT IN 2016 (vervolg)

Distributie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
NL filmproductie - bioscoopuitbreng in NL	34	34	100%	885.157	69,2%
NL filmproductie - internationale distributie en festivalselectie	23	22	96%	103.956	8,1%
buitenlandse arthouse - slatefunding & projectiesubsidie	11	9	82%	290.000	22,7%
totaal	68	65		1.279.113	100,0%

Filmactiviteiten	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
filmfestival meerjarige & projectsubsidie	29	19	66%	1.045.000	43,6%
filmfestival extra middelen 2016	26	26	100%	563.234	23,5%
(inter)nationale filmbijeenkomst & training	63	50	79%	264.702	11,0%
publicaties en onderzoek	13	11	85%	55.000	2,3%
bijzondere bijdragen & overige activiteiten	29	24	83%	330.709	13,8%
Dutch Cultural Manifestations Abroad	6	6	100%	138.771	5,8%
totaal	166	136		2.397.415	100,0%



TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPRODUCTIES

FILM PRODUCTION INCENTIVE

Film Production Incentive - Animatie

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Heinz	BosBros	Piet Kroon	Piet Kroon, Melle Runderkamp	218.256

Film Production Incentive - Documentaire

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De vliegende Hond	Dutch Mountain Film	Johannes Hogebrink	Thomas van der Ree	30.057
Jihad Jane	New Ams Film Company	Ciaran Cassidy	Ciaran Cassidy	31.782
My Soul Drifts Light Upon a Sea of Trees	Buzzmedia Network	Heinrich Dahms	Heinrich Dahms	38.798
Tazara	SNG Film	Jeroen van Velzen	Jeroen van Velzen, Esther Eenstroom	50.000
Morisot - the Heart Is a Rebel	Zeppers Film & TV	Klaas Bense	Klaas Bense	53.113
The Mother of Beauty	Submarine	Frank van Osch	Frank van Osch	55.216
The Second Coming - D'Angelo	Interakt Productions	Carine Bijlsma	Carine Bijlsma	60.046
The Show Must Go on	Een van de jongens	Nova van Dijk	Chiel Aldershoff	65.000
Possessed	Dutch Mountain Film	Daniel van der Velden	Vinca Kruk	66.975
Het Kamp	Pieter van Huystee Film & TV	Leonard Retel Helmrich	Leonard Retel Helmrich	73.417
Daughters of Soul	Zeppers Film & TV	Jeroen Berkvens	Jeroen Berkvens	85.327
Daymohk	Zeppers Film & TV	Masha Novikova	Tamara Vuurmans	85.401
More Human Than Human	Submarine	Femke Wolting	Femke Wolting	90.000
Het Raadsel van de kleine Prins	Pieter van Huystee Film & TV	Marjoleine Boonstra	Marjoleine Boonstra	92.329
Klanken van Oorsprong	Coöperatie Scarabee u.a.	Hetty Naaijken-Retel Helmrich	Hetty Naaijken-Retel Helmrich, Beatrjys van Agt	94.150
De Discipelen	KeyDocs	Ramon Gieling	Ramon Gieling	103.244
The Untitled Prison Project	Submarine	Roger Ross Williams	Roger Ross Williams	156.060
Het Kamp	Pieter van Huystee Film & TV	Leonard Retel Helmrich	Leonard Retel Helmrich	3.225

Film Production Incentive - Speelfilm

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The River	New Ams Film Company	Max Jacoby	Max Jacoby	171.140
Cloudboy	Submarine Film	Meikeminne Clinckspoor	Meikeminne Clinckspoor	31.605
Monos	Lemming Film	Alejandro Landes, Alexis Dos Santos	Alexis Dos Santos, Alejandro Landes	44.823
Good Favour	Viking Film	Rebecca Daly	Rebecca Daly, Glenn Montgomery	44.840
A Gentle Creature	Graniet Film	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	57.293
Beyond Words	Family Affair Films	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	67.000
Zagros	Viking Film	Sahim Omar Kalifa	Jean-Claude van Rijckeghem	70.000
Daoud's Winter	OAK Motion pictures	Koutaiba Al-Janabi	Koutaiba Al-Janabi	85.592
Vele Hemels	Submarine Film	Jan Matthys	Griet Op de Beeck	100.000
Niet Schieten	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama)	Stijn Coninx	Rik D'Hiet, Stijn Coninx	103.000
Schnick Schnack Schnuck	Circe Films	Lola Randl	Lola Randl	105.000
Het Tweede Gelaat	Phanta Film	Jan Verheyen	Carl Joos	138.322
Rafaël	Rinkel Film	Ben Sombogaart	Tijs van Marle	158.170

Film Production Incentive - Speelfilm (vervolg)

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Arthur & Claire	Topkapi Films	Miguel Alexandre	Miguel Alexandre, Josef Hader	164.651
Rivonia	Cool Beans	Jean van de Velde	Jean van de Velde	167.295
Miss Sing Song Suriname	Submarine Film	Mischa Kamp	Fiona van Heemstra	226.127
Porselein	New Ams Film Company	Jenneke Boeijink	Jenneke Boeijink, Thibaud Delpeut	226.875
Hartenstrijd	2CFILM	Janice Pierre	Nienke Römer	240.095
Huisvrouwen bestaan Niet	CTM Films	Aniëlle Webster	Richard Kemper	259.744
Klassenfeest	Johan Nijenhuis & Co	Hans Somers	Ger Apeldoorn	261.561
Oude Liefde	The Film Kitchen	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols	216.539
100% Coco Parijs	Tom de Mol Productions	Tessa Schram	Annelouise Verboon van Naerssen	275.263
Alles voor elkaar	PV Pictures	Danny Stolker	Liesbeth Strik	276.813
My Foolish Heart	Pupkin Film	Rolf van Eijk	Roelof Jan Minneboo, Rolf van Eijk	290.752
Hotel de grote L	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama)	Ineke Houtman	Sjoerd Kuypers	296.040
The Ring	New Ams Film Company	Imtiaz Ali	Imtiaz Ali	302.788
Doris de Film	Talpa Fictie	Albert Jan van Rees	Roos Ouwehand	318.138
Niemand in de Stad	De Familie	Michiel van Erp	Philip Huff	333.089
Dikkertje Dap	Lemming Film	Barbara Bredero	Mirjam Oomkes, Laura Weeda	337.500
Dorst	KeyFilm	Saskia Diesing	Saskia Diesing, Esther Gerritsen	306.675
Vadervreugde	NL Film & TV	Martijn Heijne	Marion Pauw	358.657
Catacombe	New Ams Film Company	Victor Ponten	Victor Ponten	367.090
Bella Donna's	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama)	Jon Karthaus	Jon Karthaus	384.000
Weg van jou	NL Film & TV	Jelle de Jonge	Jacqueline Epskamp	421.679
Het Leven is vurrukkulluk	Sigma Pictures Productions	Frans Weisz	Theo Nijland	423.741
Onze Jongens	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Annelouise Verboon van Naerssen	418.289
Dummie de Mummie en de Tombe van Achnetoet	PV Pictures	Pim van Hoeve	Tijs van Marle	466.102
Gek van Verlangen	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Jacqueline Epskamp	472.991
Het Verlangen	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	489.000
Gangsterdam	Lunanime	Romain Lévy	Mathieu Oullion, Romain Lévy, Remy Four, Julien War	530.000
Ron Goossens: Low Budget Stuntman	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama)	Steffen Haars	Flip van der Kuil	564.000
Bankier van het Verzet	NL Film & TV	Joram Lürsen	Marieke van der Pol	627.352
De Grebbeberg	Lagestee Film	Martin Lagestee	Martin Lagestee, Frank Bak	854.180
The Hitman's Bodyguard	Tom de Mol Productions	Patrick Hughes	Tom O'Connor	893.126
Dunkirk	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama)	Christopher Nolan	Christopher Nolan	1.000.000
De Reünie	Column Producties	Menno Meyjes	Nele Meirhaege	5.366
De Helleveeg	Sigma Pictures Productions	André van Duren	André van Duren	2.487
Alles voor elkaar	PV Pictures	Danny Stolker	Liesbeth Strik	3.005

SUPPLETIE

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Club van Sinterklaas & Geblaf op de Pakjesboot	Tom de Mol Productions	Ruud Schuurman	Sander de Regt	100.000
Hartenstrijd	2CFILM	Janice Pierre	Nienke Römer	185.276
Het Verlangen	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	193.000
Gek van Oranje	Topkapi Films	Pim van Hoeve	Maarten Lebens, Pieter Bart Korthuis	221.000
Weg van Jou	NL Film & TV	Jelle de Jonge	Jacqueline Epskamp	222.139
100% Coco Parijs	Tom de Mol Productions	Tessa Schram	Annelouise Verboon van Naerssen	262.250
Alles voor elkaar	PV Pictures	Danny Stolker	Liesbeth Strik	300.000
Bankier van het Verzet	NL Film & TV	Joram Lürsen	Marieke van der Pol	365.133
Vadervreugde	NL Film & TV	Martijn Heijne	Marion Pauw	384.495
Bella Donna's	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama)	Jon Karthaus	Jon Karthaus	416.000
Tuintje in mijn Hart	Farmhouse TV en Film	Marc Waltman	Lars Boom	450.000
Taal is zeg maar echt mijn Ding	PV Pictures	Barbara Bredero	Tijs van Marle	487.565
Dummie de Mummie en de Tombe van Achnetoet	PV Pictures	Pim van Hoeve	Tijs van Marle	525.376
Ron Goossens: Low Budget Stuntman	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama)	Steffen Haars	Flip van der Kuil	536.000
Een echte Vermeer	Rinkel Film	Rudolf van den Berg	Rudolf van den Berg	235.239

SPEELFILM

Ontwikkeling - treatmentontwikkeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Looking for Love	Pupkin Film	Mees Peijnenburg	Mees Peijnenburg	8.500
Rust in Vrede	Kemna & Zonen	Jonathan Herman	Dave Herman	8.500
El Azul bajo mis Pies	IJswater Films	Isabel Lamberti	Lenina Ungari	10.000
somedaymyprincewill.com	Topkapi Films	n.n.b.	Casper Vandeputte, Sadettin Kirmiziyüz	11.500
As We Dance	100% Halal Productions (hodn Halal)	Bobbie Koek	Mike van Wetten, Bobbie Koek	12.250
Safe Haven	Submarine Film	Faruk Loncarevic	Roelof Jan Minneboo	12.500
Rust in Vrede	Kemna & Zonen	Jonathan Herman	Dave Herman	2.500

Ontwikkeling - treatmentontwikkeling - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Mitra	BALDR film	Kaweh Modiri	Kaweh Modiri	10.000
Ogen dicht	BIND Film	Jenneke Boeijink	Liesbeth Wieggers	2.500
Het Besef, gaandeweg	De Familie	Michiel van Erp	Dimitri Verhulst	8.500
Men in Sheds	Rots Filmwerk	Esther Rots	Esther Rots	10.000
Siegfried	Column Film Nederland	Frans Weisz	Theodor Holman	10.000
De Hulp	Le Boxeur	n.n.b.	Maria Goos	10.000
Olga danst	Topkapi Films	Dana Nechushtan	Roos Ouwehand	10.000
In de Nesten	Shooting Star Filmcompany	Tessa Schram	Eveline Hagenbeek	10.000
Zee van Tijd	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama)	n.n.b.	Marieke van der Pol	10.000
Stranders	NL Film & TV	n.n.b.	Tijs van Marle	10.000

Ontwikkeling - treatmentontwikkeling - Screen NL (vervolg)

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Belofte	All Yours Film	Norbert ter Hall	Robert Alberdingk Thijm	10.000
De Vogelwachter	KeyFilm	Threes Anna Schreurs	Threes Anna Schreurs	10.000
American Hibakusha	Lemming Film	Morgan Knibbe	Morgan Knibbe	11.000
Aanmonsters	Family Affair Films	Mirjam de With	Maarten van Voornveld	11.000
Dead Man's Passport	Fatt Productions		Berend Boorsma	11.000
Miss Moksy	BosBros	Vincent Bal	Maureen Versprille	11.000
Ik heet Olivia en daar kan ik ook niks aan doen	BosBros	Anne de Clercq	Jowi Schmitz	11.000
Roxy	Topkapi Films	Simone van Dusseldorp	Jolein Laarman	11.500
Blessure	The Film Kitchen	Karin Junger	Karin Junger	11.500
Mascotte	BIND Film	Remy van Heugten	Gustaaf Peek	12.000
De Verhouding	Topkapi Films	n.n.b.	Edward Stelder, Bastiaan Gieben	12.000
Buddy	Shooting Star Filmcompany	Eddy Terstall	Eddy Terstall	12.500
De Verloren Brief	SNG Film	Peter Delpeut	Stan Lapinski	12.500
Topos	De Productie	Nathalie Alonso Casale	Nathalie Alonso Casale	13.000
Hotel Horizon****	Phanta Film Development	Norbert ter Hall	Norbert ter Hall	13.150
Buiten is het Feest	Rinkel Film	Jelle Nesna	Eveline Hagenbeek	13.500
Kom hier dat ik u kus	Submarine Film	Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden	Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden	13.500
MNK Boy	Kaliber Film	Mete Gümürhan	Sibel Altinbas	16.000
Vos en Haas redden het Bos	Submarine	Mascha Halberstad	Fabie Hulsebos	17.750
Men in Sheds	Rots Filmwerk	Esther Rots	Esther Rots	2.250

Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Omweg	N279 Entertainment	Klaartje Quirijns	Bastiaan Kroeger	10.000
Locus of Control	Topkapi Films	Halina Reijn	Esther Gerritsen, Halina Reijn	11.000
Puertas	Corrino Drama	Tamara Miranda	Tamara Miranda	20.000
De Club van Ielijke Kinderen	Umami Werkgroep	Jonathan Elbers	Jeroen Margry	10.250
Safe Haven	Submarine Film	Faruk Loncarevic	Roelof Jan Minneboo	19.875
Drijfzand	PRPL	Margot Schaap	Margot Schaap	20.000
As We Dance	100% Halal Productions (hodn Halal)	Bobbie Koek	Mike van Wetten	22.250
Gamechanger	Bind & Willink	Christian van Duuren	Daan Gielis	750
Grand Tour	BALDR film	Floor Houwink ten Cate	Floor Houwink ten Cate	750
Groei	OAK Motion pictures	Sil van der Woerd	Philip Delmaar	1.000

Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The Hague Hilton	Family Affair Films	Boris Paval Conen	Anjet Daanje	2.500
Spinoza	Cadenza Films	Rudolf van den Berg	Rudolf van den Berg	5.000
Liefde op Krediet	Sigma Pictures Productions	Frouke Fokkema	Frouke Fokkema	5.000
Mindhack	Accento Films Holding	Elbert van Strien	Elbert van Strien	5.000
De Veroordeling	BIND Film	Sander Burger	Bert Bouma	5.000
Het Leven is vurrukulluk	Sigma Pictures Productions	Frans Weisz	Theo Nijland	5.000
Amsterdam Gothic	House of Netherhorror	Chris W. Mitchell	Chris W. Mitchell	7.950
Playboypriester	Rinkel Film	Arne Toonen	Thomas van der Ree	8.500

Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling - Screen NL (vervolg)

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Dirigent	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	Maria Peters	10.000
Vaderveldje	KeyFilm	Albert Jan van Rees	Karen van Holst Pellekaan, Marnie Blok	10.000
Kung Fu Lion	Submarine Film	Froukje Tan	Froukje Tan	10.000
The Hunter's Son	Stichting Rotterdam Films	Ricky Rijneke	Ricky Rijneke	10.000
Birk	New Ams Film Company	Marinus Groothof	Marinus Groothof	12.000
Het Beest van Harkstede	Pupkin Film	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	12.500
Ontkenning	Stichting Rocketta Film Producties	n.n.b.	Malika al Houbach	12.500
The Hague Hilton	Family Affair Films	Boris Paval Conen	Anjet Daanje	12.500
Ben Bril - een Joodse Bokser in Oorlogstijd	Lagestee Film	Boris Paval Conen	Boris Paval Conen	12.500
Mr. K	The Film Kitchen	Tallulah Schwab	Tallulah Schwab	12.500
De Hulp	Le Boxeur	Maria Goos	Maria Goos	12.500
Roboy	Il luster	n.n.b.	Arnoud Rijken, Patz van der Sloot, Michiel Snijders	12.000
Buddy	Shooting Star Filmcompany	Eddy Terstall	Eddy Terstall	15.000
Forever Yours	NL Film & TV	Mark de Cloe	Marieke van der Pol	15.000
Het zoete Leven	No Fear Productions	Paul Verhoeven	Gerard Soeteman	15.000
Men in Sheds	Rots Filmwerk	Dan Geesin & Esther Rots, Dan Geesin	Dan Geesin & Esther Rots, Dan Geesin	16.500
Voortjagers	BALDR film	Saskia Diesing	Olga Ponjee	17.500
Groundswell	New Ams Film Company	Daniel Bruce	Ian Bruce	17.500
Live!	Fatt Productions	Stefano Odoardi	Sytske Kok	17.500
Ravage	IJswater Films	Marcel Visbeen	Marcel Visbeen	17.500
De Verwachting	BIND Film	Noud Heerkens	Jan van Dyck	18.000
De Wraak van Knor	Viking Film	Mascha Halberstad	Fiona van Heemstra	18.500
Moses	Stichting Filmproject	Ruud den Drijver	Rob de Barbanson, Sjaak Vlaming	19.700
Sisyphus, Portrait of the Artist as a Newborn Man	KeyDocs	Ramon Gieling	Ramon Gieling	20.000
Salamanca	Phanta Film Development	Norbert ter Hall	Roos Ouwehand	20.000
De Zwijger	Hazazah Pictures	Hany Abu-Assad	Nazli Elif Durlu	22.500
St Tropez	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama)	Will Koopman	Robert Alberdingk Thijm	22.500
Dienst Parkeerbeheer the Movie	Kemna & Zonen	n.n.b.	Jean van de Velde	22.500
My Extraordinary Summer with Tess	BIND Film	Steven Wouterlood	Laura van Dijk	23.500
Bumperkleef	Topkapi Films	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	24.500
Kleine Sofie en Lange Wapper	IJswater Films	Roel Boorsma, Berend Boorsma	Roel Boorsma, Berend Boorsma	25.000
Rocco en Sjuul	BosBros	Anna van der Heide	Tamara Bos	25.000

Ontwikkeling - Vrijplaats beginnende scenaristen - Screen NL

titel	scenarist	bijdrage €
Man zonder Verdriet	Sarah Blok	7.500
Elvie	Lilian Sibbesma	7.500
Onvoorwaardelijk	Neema Mohaghegh	7.500
Levenslust	Francisca Toetenel	7.500
De Eigenheimer	Willem de Vlam	7.500

Ontwikkeling - Vrijplaats ervaren scenaristen - Screen NL

titel	scenarist	bijdrage €
De rode Jaren	Lotte Tabbers	15.000
Kleine IJstijd	Paula van der Oest	15.000
#TheGoodLife	Anne Barnhoorn	15.000
Ver van hier	Mijke de Jong	15.000

Ontwikkeling - Animatic - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Wraak van Knor	Viking Film	Mascha Halberstad	Fiona van Heemstra	40.000
Mind my Gap	Studio Rosto A.D.	Rosto	Robert Stoces	50.000
Coppelia	Submarine	Jeff Tudor, Thierry Marchand	Tamara Bos	55.000

Ontwikkeling - Projectontwikkeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Light as Feathers	Family Affair Films	Rosanne Pel	Rosanne Pel	20.000
Niemand in de Stad	De Familie	Michiel van Erp	Philip Huff	20.000
The Beast in the Jungle	KeyFilm	Clara van Gool	Clara van Gool	25.000
Waar die Wind ophou waai	Dutch Mountain Film	Saskia Vredeveld	Helena van der Meulen	40.000

Ontwikkeling - Projectontwikkeling - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Mindhack	Accento Films Holding	Elbert van Strien	Elbert van Strien	15.000
De Veroordeling	BIND Film	Sander Burger	Bert Bouma	15.000
Bloody Marie	Family Affair Films	Guido van Driel	Guido van Driel	15.000
De Oost	Habbekrats	Jim Taihuttu	Jim Taihuttu	20.000
Sisyphus in Amsterdam	KeyDocs	Ramon Gieling	Ramon Gieling	20.000
After the Storks	PRPL	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	20.000
Vals	Phanta Film Development	Dennis Bots	Alexandra Penrhyn Lowe	20.000
Super Sully	Viking Film	Nicole van Kilsdonk	Lotte Tabbers	20.000
De Veroordeling	BIND Film	Sander Burger	Bert Bouma	25.000
Ron Goossens: Low Budget Stuntman	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama)	Steffen Haars	Steffen Haars	40.000
Oliver's Travels	Holland Harbour Productions	Nadadja Kemper	Nadadja Kemper	75.000
De Wraak van Knor	Viking Film	Mascha Halberstad	Fiona van Heemstra	40.000



Ontwikkeling - Talentontwikkeling in internationale context

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Mitra	BALDR film	Kaweh Modiri	Kaweh Modiri	70.000
Batavia	N279 Entertainment	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven	70.000
Red Sand	100% Halal Productions (hodn Halal)	Sam de Jong	Sam de Jong	70.000

Realisering - Lowbudget speelfilmregeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Light as Feathers	Family Affair Films	Rosanne Pel	Rosanne Pel	200.000

Realisering - Lowbudget speelfilmregeling - aanvullende bijdrage - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Kat en Muis	Stichting Moskito Film	Maartje Seyferth	Maartje Seyferth	5.855
Light as Feathers	Family Affair Films	Rosanne Pel	Rosanne Pel	6.000

Realisering - Debuutfilm - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Niemand in de Stad	De Familie	Michiel van Erp	Philip Huff	537.000

Realisering - Regulier - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The Beast in the Jungle	KeyFilm	Clara van Gool	Clara van Gool	500.000
Gek van Oranje	Topkapi Films	Pim van Hoeve	Maarten Lebens, Pieter Bart Korthuis	550.000
Het Leven is vurrukkulluk	Sigma Pictures Productions	Frans Weisz	Theo Nijland	550.000
Sisyphus in Amsterdam	KeyDocs	Ramon Gieling	Ramon Gieling	550.000
Jade	Viking Film	Sacha Polak	Sacha Polak	575.000
Vechtmeisje	The Film Kitchen	Johan Timmers	Barbara Jurgens	581.000
10 Songs for Charity	De Productie	Karin Junger	Brigit Bedaux - Hillenius, Karin Junger	600.000

Realisering - Speelfilm aanvullende bijdrage - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
La Holanda	Fatt Productions	Marleen Jonkman	Daan Gielis	39.000
Dorst	KeyFilm	Saskia Diesing	Saskia Diesing	12.000
Rivonia	Cool Beans	Jean van de Velde	Jean van de Velde	37.000
Tulpen, Eer, Liefde en een Fiets	Fatt Productions	Marleen Gorris	Peter van Wijk	402.000
Brimstone	N279 Entertainment	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven	525.000
Miss Sing Song Suriname	Submarine Film	Mischa Kamp	Fiona van Heemstra	5.000
Verdwijnen	Waterland Film	Boudewijn Koole	Jolein Laarman	6.000
Het Verlangen	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	6.000
Alberta	Fu Works Productions	Eddy Terstall	Eddy Terstall	12.000
Uilenbal	Lemming Film	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp	26.000
Oude Liefde	The Film Kitchen	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols	31.000
Het Leven is vurrukkulluk	Sigma Pictures Productions	Frans Weisz	Theo Nijland	34.000
Hotel de grote L	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama BV)	Ineke Houtman	Sjoerd Kuypers	50.000
Dikkertje Dap	Lemming Film	Barbara Bredero	Mirjam Oomkes, Laura Weeda	68.000
Cobain	Circe Films	Nanouk Leopold	Stienette Bosklopper	120.000
Out of Love	Topkapi Films	Paloma Aguilera Valdebenito	Paloma Aguilera Valdebenito	19.830

Realisering - Dutch Crossover - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Bloody Marie	Family Affair Films	Guido van Driel	Guido van Driel	800.000
Dorst	KeyFilm	Saskia Diesing	Saskia Diesing	800.000
Marionette	BosBros	Elbert van Strien	Elbert van Strien	800.000
The Book of Everything	Kaap Holland Film (hodn Eyeworks Film & TV Drama)	Ineke Houtman	Richard Tulloch, Maarten Lebens	800.000

Realisering - Minoritaire coproductie (algemeen) - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The Tree	100% Halal Productions (hodn Halal)	Louw Venter	Louw Venter	100.000
The Miracle of the Sargasso Sea	PRPL	Syllas Tzoumerkas	Youla Boudali & Syllas Tzoumerkas	100.000
Cloudboy	Submarine Film	Meikeminne Clinckspoor	Meikeminne Clinckspoor	100.000
Ausgebrannt und Leer	Circe Films	Lola Randl	Lola Randl	100.000
Time Share	Circe Films	Sebastian Hofmann	Sebastian Hofmann	100.000
Good Favour	Viking Film	Rebecca Daly	Rebecca Daly	125.000
Daoud's Winter	OAK Motion pictures	Koutaiba Al-Janabi	Koutaiba Al-Janabi	135.000
A Gentle Creature	Graniet Film	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	150.000
Eden	Isabella Films	Ágnes Kocsis	Ágnes Kocsis	150.000
Beyond Words	Family Affair Films	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	200.000

Realisering - Minoritaire coproductie i.s.m. VAF - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Ascension Day	Phanta Film	Bas Devos	Bas Devos	200.000
Vele Hemels	Bastide Films	Jan Matthys	Griet Op de Beeck	200.000
Zagros	Viking Film	Sahim Omar Kalifa	Sahim Omar Kalifa	200.000
Het tweede Gelaat	Phanta Film	Jan Verheyen	Carl Joos	200.000

Realisering - Minoritaire coproductie (NFF+HBF) - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The Omission	Volya Films	Sebastian Schjaer	Sebastian Schjaer	50.000
Tehran, City of Love	Viking Film	Ali Jaberansari	Ali Jaberansari	50.000
Chico Ventana también quisiera tener un Submarino	BALDR film	Alex Piperno	Alex Piperno	50.000
Late to Die Young	Circe Films	Dominga Sotomayor	Dominga Sotomayor	50.000
Jambula Tree	Rinkel Film	Wanuri Kahiu	Wanuri Kahiu	50.000

Realisering - Wildcard Fictie - New Screen NL

titel	regisseur	bijdrage €
Wildcard Fictie	Jelmer Wristers	90.500
Wildcard Fictie	Marit Weerheijm	90.500

Realisering - Korte film - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Roots	Topkapi Films	Teddy Cherim	Sarah Blok	30.000
Kiem Hollandija	Submarine Film	Sarah Veltmeyer	Tom Bakker	30.000
Snow	Family Affair Films	Lisette Olsthoorn	Lisette Olsthoorn	30.000
Amor	IJswater Films	Isabel Lamberti	Lenina Ungari	30.000
Michael	Volya Films	Francisca Toetenel	Francisca Toetenel	30.000
Tamu	KeyFilm	Bobbie Koek	Bobbie Koek	30.000
Botanica	100% Halal Productions (hodn Halal)	Noël Loozen	Noël Loozen, Joeri Kloppert	30.000
Tarik	The Rogues	Shady El-Hamus	Jeroen Scholten van Aschat	30.000

Realisering - Afwerking korte film - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
This Is where Reconstruction Starts - Mozaïek	Smarthouse Films	Guido van Driel	Guido van Driel	2.750
This is where Reconstruction starts - Where is Kurdistan?	Smarthouse Films	Aboozar Amini	Aboozar Amini	5.500
Little Noah's Last Adventure	Rogier Tolen	Shariff Nasr	Shariff Nasr	7.872
Closing Time	Omid Pourhasemi	Omid Pourhasemi	Omid Pourhasemi	8.000
The Long Reach of Shadow	Filos Producties	Feike Santbergen	Feike Santbergen	10.992
Wonderland	AS Film	Parisa Yousef Doust	Parisa Yousef Doust	11.500
Advertentie	Operator B.V.	Timur Ismailov	Timur Ismailov	1.100

SAMENWERKINGSPROJECTEN SPEELFILM/FICTIE

Realisering - Telescoop - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Oost	New Ams Film Company	Jim Taihuttu	Jim Taihuttu	578.570
De Dirigent	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	Maria Peters	578.570
Radboud	Farmhouse TV en Film	Roel Reiné	Alex van Galen	578.570

Ontwikkeling - De Oversteek - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Catacombe	Habbekrats	Victor Ponten	Victor Ponten, Mustafa Duygulu	2.500
My Foolish Heart	Pupkin Film	Rolf van Eijk	Rolf van Eijk, Roelof Jan Minneboo	4.500
Catacombe	Habbekrats	Victor Ponten	Victor Ponten, Mustafa Duygulu	4.500
De Actrice	KeyFilm	Sara Verweij	Sara Verweij	8.500
De Actrice	KeyFilm	Sara Verweij	Sara Verweij	2.500
Amour Fou	Pupkin Film	Ena Sendijarevic	Ena Sendijarevic	8.500
Amour Fou	Pupkin Film	Ena Sendijarevic	Ena Sendijarevic	1.250
Weerzien	Viking Film	Job, Joris & Marieke	Job, Joris & Marieke	8.500
Weerzien	Viking Film	Job, Joris & Marieke	Job, Joris & Marieke	2.500
Anna	IJswater Films	Mercedes Stalenhoef	Matthijs Bockting, Mercedes Stalenhoef	8.500
Anna	IJswater Films	Mercedes Stalenhoef	Matthijs Bockting, Mercedes Stalenhoef	2.500
Herder	Pupkin Film	Rob Lücker	Thomas van der Ree	1.000
Naar Rio	BALDR film	Rogier Hesp	Anne Hofhuis	8.500
Weerzien	Viking Film	Job, Joris & Marieke	Job, Joris & Marieke	13.000
Take me Somewhere Nice	Pupkin Film	Ena Sendijarevic	Ena Sendijarevic	14.250
Herder	Pupkin Film	Rob Lücker	Thomas van der Ree	14.500
Naar Rio	BALDR film	Rogier Hesp	Anne Hofhuis	15.500

Bijdrage Mediafonds (56.000 euro) wordt hierop in mindering gebracht

Realisering - De Oversteek - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Catacombe	New Ams Film Company	Victor Ponten	Victor Ponten, Mustafa Duygulu	350.000
My Foolish Heart	Pupkin Film	Rolf van Eijk	Rolf van Eijk, Roelof Jan Minneboo	350.000
My Foolish Heart	Pupkin Film	Rolf van Eijk	Rolf van Eijk	6.000
Waldstille	Circe Plans	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	15.000

Ontwikkeling - One Night Stand - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist
De Jongen en de Schutter	Dutch Mountain Film	Sara Verweij	Carel Donck
Rio	Dutch Mountain Film	Yim Brakel	Sammy Reynaert
Jungle	Bind & Willink	Hetty de Kruijf	Ashar Medina
Vakantie	Circe Films	Wouter Stoter	Wouter Stoter
Gezichten van november	BALDR film	Kaweh Modiri	Kaweh Modiri
Feniks	Topkapi Films	Hiba Vink	Lykele Muus
Avondland	The Film Kitchen	Nico van den Brink	Nico van den Brink
Echo's	Habbekrats	Ivo van Aart	Daan Windhorst
Limburgia	Halal	Noël Loozen	Joeri Kloppert en Noël Loozen
Malik	Pupkin Film	Shady El-Hamus	Oscar van Woensel
Bijster Hart	Family Affair Films	Sonja Wyss	Jacqueline Epskamp
De Dag dat mijn Huis viel	VENFILM	Thessa Meijer	Thessa Meijer

Realisering - One Night Stand - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist
Limburgia	Halal	Noël Loozen	Joeri Kloppert en Noël Loozen
Gezichten van november	BALDR film	Kaweh Modiri	Kaweh Modiri
Malik	Pupkin Film	Shady El-Hamus	Oscar van Woensel
Avondland	The Film Kitchen	Nico van den Brink	Nico van den Brink
Jungle	Bind & Willink	Hetty de Kruijf	Ashar Medina
De Dag dat mijn Huis viel	VENFILM	Thessa Meijer	Thessa Meijer

Bijdrage Filmfonds (225.000 euro) wordt via Mediafonds en CoBO betaalbaar gesteld

Realisering - KORT! - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Gamechanger	BIND Film	Christian van Duuren	Daan Gielis	55.075
Copyrette	VENFILM	Marc de Leeuw	Marc de Leeuw	55.075
Remember to Check Out	Submarine Film	Hiba Vink	Rifka Lodeizen	55.075
Groei	OAK Motion pictures	Sil van der Woerd	Philip Delmaar	55.075
Tussen Man en Vrouw	Circe Films	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	55.075
Grand Tour	BALDR film	Floor Houwink ten Cate	Floor Houwink ten Cate	55.075
Omega	Habbekrats	Mustafa Duygulu	Mustafa Duygulu	55.075
Zeven Dingen die ik geleerd heb over Tijdreizen	Revolver Amsterdam	Jonathan Herzberg	Jonathan Herzberg	55.075
Buut Vrij	BosBros	Feike Santbergen	Feike Santbergen	55.075
Gratis	Topkapi Films	Tobias Smeets, Merijn Scholte Albers	Tobias Smeets, Merijn Scholte Albers	55.075

Bijdrage Mediafonds (220.225 euro) wordt hierop in mindering gebracht

DOCUMENTAIRE

Ontwikkeling - Documentairescript - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Before the Fall	Dutch Mountain Film	Heddy Honigmann	Heddy Honigmann	12.500
Ik laat je niet alleen	Stichting Lavastromen	Stella van Voorst van Beest	Stella van Voorst van Beest	14.500
WoMen	Volya Films	Tatjana Bozic	Tatjana Bozic	18.000
Allen tegen allen	Doc.Eye Film	Luuk Bouwman	Luuk Bouwman	18.000
De maakbare Mens	Mint Film	Menna Laura Meijer	Menna Laura Meijer	18.421
Hoe Sosruko het Vuur stal van de Reus	The Film Kitchen	Ineke Smits	Ineke Smits	18.500
Daymohk	Harlem District	Masha Novikova	Tamara Vuurmans	18.500
Licht	Witfilm	Oeke Hoogendijk	Oeke Hoogendijk	18.500
Sex & Oysters	Halal Docs	Willemiek Kluijfhout	Willemiek Kluijfhout	18.500
Ik ben er even niet	Harlem District	Maartje Nevejan	Tamara Vuurmans	18.500
Prison for Profit	IF Productions	Femke van Velzen	Femke van Velzen	20.900

Realisering - Regulier - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Anne met Jean Paul	Stichting Geelprodukt	Leendert Pot	Leendert Pot	45.000
De Discipelen	KeyDocs	Ramon Gieling	Ramon Gieling	50.000
De achtste Dag	Stichting Docmakers	Yan Ting Yuen, Robert Kusters	Yan Ting Yuen, Robert Kusters	75.000
Fietsen	Stichting van der Hoop Filmproducties	Kees Hin	Sandra van Beek, Kees Hin	75.000
Tazara	SNG Film	Jeroen van Velzen	Esther Eenstroom, Jeroen van Velzen	48.664
Daymohk	Zeppers Film & TV	Masha Novikova	Tamara Vuurmans	92.694
Het Kamp	Pieter van Huystee Film & TV	Leonard Retel Helmrich	Leonard Retel Helmrich	100.000
My Name Is Nobody	Talent United	Denise Janzé	Tamara Vuurmans	110.000
Het Raadsel van de kleine Prins	Pieter van Huystee Film & TV	Marjoleine Boonstra	Marjoleine Boonstra, Lies Janssen	120.000
Daughters of Soul	Zeppers Film & TV	Jeroen Berkvens	Jeroen Berkvens	122.500
Before the fall	Dutch Mountain Film	Heddy Honigmann	Heddy Honigmann	125.000
More Human than Human	Submarine	Femke Wolting, Tommy Pallotta	Femke Wolting, Tommy Pallotta	135.000
© Robby Müller	MOONDOCS	Claire Pijman	Claire Pijman	140.000

Realisering - Documentaire Aanvullende bijdrage - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Fietsen	Stichting van der Hoop Filmproducties	Kees Hin	Sandra van Beek, Kees Hin	4.000
Herberg van het Geheugen	Stichting van der Hoop Filmproducties	Barbara den Uyl	Barbara den Uyl	7.500
Daughters of Soul	Zeppers Film & TV	Jeroen Berkvens	Jeroen Berkvens	7.500
De Kinderen van Juf Kiet	Lataster&Films	Petra Lataster-Czisch	Petra Lataster-Czisch	15.000
Strike a Pose	CTM Docs	Ester Gould	Ester Gould	25.000

Realisering - Afwerking documentaire - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Kampioenen van Amsterdam	Hollandse Helden	Denise Janzé, Xander de Boer, Marjolijn Heijnen	Denise Janzé, Xander de Boer, Marjolijn Heijnen	7.250
Young Wrestlers	Kaliber Film	Mete Gümürhan	Willem Baptist	40.000
Unknown Brood	BlazHoffski Productions	Dennis Alink	Dennis Alink	40.000

Realisering - Minoritaire coproductie (algemeen) - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
School of Life	Submarine	Mikala Krogh	Mikala Krogh	40.000
Between Two Worlds	BALDR film	Janus Metz	Janus Metz, Sine Plambech	50.000
Playing God	Windmill Film	Karin Jurschick	Karin Jurschick	50.000
Jihad Jane	New Ams Film Company	Ciaran Cassidy	Ciaran Cassidy	50.000

Realisering - Minoritaire coproductie i.s.m. VAF - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Back to Utopia	Windmill Film	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack	50.000
Sunnyside	BALDR film	Frederik Carbon	Frederik Carbon	50.000
Pèlerinage Interdit	Volya Films	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen	50.000

Realisering - Wildcard Documentaire - New Screen NL

titel	regisseur	bijdrage €
Wildcard Documentaire	Cassandra Offenberg	46.500
Wildcard Documentaire	Tessa Pope	46.500
Wildcard Documentaire	Paul de Ruijter	46.500

Realisering - Afwerking korte film - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Wild Flower	Fathia Bazi	Fathia Bazi	Fathia Bazi	9.075
Het vergeten Getto	Stichting Wilde Harten Producties	Saskia van den Heuvel	Saskia van den Heuvel	10.000
Inside the Mind of Favela Funk	Elise Roodenburg	Elise Roodenburg	Elise Roodenburg	13.379
Fallen Flowers Thick Leaves	Muyi Salon (hodn Muyi Film)	Laetitia Schoofs	Laetitia Schoofs	15.000
Weg van de Kerk	Robin Vogel	Robin Vogel	Robin Vogel	15.000
De Erfenis	KeyDocs	Joris Postema	Joris Postema	15.000
Well Fed	Philip Fountain	Karsten de Vreugd	Hidde Boersma	15.000
Stranger in Paradise	Zeppers Film & TV	Guido Hendrixx	Guido Hendrixx	15.000
In Procedure	Harlem District	Jiska Rickels	Jiska Rickels	15.000

SAMENWERKINGSPROJECTEN DOCUMENTAIRE

Ontwikkeling - Teledoc - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist
Artis	Column Film	Willemiek Kluijfhout	Willemiek Kluijfhout
Stem van Nederland	KV Films	John Appel	John Appel
Pionier in de Voetballeerij	Selfmade Films	Patrick Bisschops	Patrick Bisschops
NS	Witfilm	Catherine van Campen	Catherine van Campen
Magnum Opus	Kaliber Film	Mete Gümürhan	Mete Gümürhan
Dierenzaken	Zeppers Film	Walter Stokman	Walter Stokman
Home Alone	NNB	Marjoleine Boonstra	Marjoleine Boonstra & Lies Janssen

Realisering - Teledoc - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Stem van Nederland	Kranenburg Velthuis Films	John Appel	John Appel	83.500
Het Jaar van de Waarheid	Talent United	Hans Heijnen	Hans Heijnen	83.500
Buddy	Appel&Honigmann	Heddy Honigmann	Heddy Honigmann	83.500
Het nieuwe Artis	Column Producties	Willemiek Kluijfhout	Willemiek Kluijfhout	83.500
In Bewaring	KeyDocs	Marc Schmidt	Marc Schmidt	83.500

Ontwikkeling - Teledoc Campus - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist
De Vertolker	Basalt Film	Renée van der Ven	Renée van der Ven
Met alles wat er is	Interakt	Eva Sjerps	Eva Sjerps
Het Boekje van Dokter Co	PvH Film & TV	Lysander Wiering	Lysander Wiering
Goedheiligman	Tangerine Tree	Eva Nijsten	Eva Nijsten
After	Kaliber Film	Jasmijn Schrofer	Jasmijn Schrofer
Bente!	Docmakers	Marijn Frank	Marijn Frank
Becky Bulldozer	Van Osch Films	Steffie Storms	Steffie Storms
Echo	July Film	Huibert van Wijk	Huibert van Wijk

Realisering - Teledoc Campus - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Helaas je bent het niet geworden	Witfilm	Nicky Maas, Anne van Campenhout	Nicky Maas, Anne van Campenhout	15.000
De Vertolker	Basalt Film	Reneé van der Ven	Reneé van der Ven	15.000
Goedheiligman	Tangerine Tree	Eva Nijsten	Eva Nijsten	15.000
Becky Bulldozer	Van Osch Films	Steffie Storms	Steffie Storms	15.000
Liefdesbrieven	Halal Docs	Tara Fallaux	Tara Fallaux	15.000
Shame Fame	Moondocs	Eef Hilgers	Eef Hilgers	15.000
Nancy and Antwan	OAK Motion pictures	Guido Hendrixx	Guido Hendrixx	15.000
Paal	Dutch Mountain Film	Marleen van der Werf	Marleen van der Werf	15.000
Het Boekje van Dokter Co	Pieter van Huystee Film & TV	Lysander Wiering	Lysander Wiering	15.000
Domino, de focking Hood	9 Stories	Judith de Leeuw	Judith de Leeuw	15.000
Bente!	Docmakers	Marijn Frank	Marijn Frank	15.000
Dansen naar het Einde	Interakt	Eva Sjerps	Eva Sjerps	15.000
70% Ongeschikt	Volya Films	Mari Sanders	Mari Sanders	15.000
After	Kaliber Film	Jasmijn Schrofer	Jasmijn Schrofer	15.000

Ontwikkeling - Oase - Screen NL

titel	regisseur	scenarist	bijdrage €
Ocean Smoke	Erik de Bruyn	Erik de Bruyn	4.000
De tijdloze Adem	Frank Scheffer	Frank Scheffer	4.000
De Werkplaats van de Kerstman	Walther Grotenhuis	Walther Grotenhuis	4.000
De Bladzij en de Werkelijkheid	Frederieke Jochems	Frederieke Jochems	4.000
Paradijsvogels	Daan Veldhuizen	Daan Veldhuizen	4.000
My Red Light	Jascha de Wilde	Jascha de Wilde	4.000
Anouk - doen, durven & de Waarheid	Lisa Boerstra	Lisa Boerstra	4.000
Here We Move Here WeGroove	Sergej Kreso	Sergej Kreso	4.000
Overleden aan aids: Bart Davidse	Koert Davidse	Koert Davidse	4.000
Nederland, mijn exotische Thuisland	Lidija Zelovic	Lidija Zelovic	4.000

KORTE ANIMATIE

Ontwikkeling - Treatmentontwikkeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Circus Fondantini	Smarthouse Films	Patrick Raats	Patrick Raats	2.400

Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Enkele Reis	Valk Productions	Patrick Chin	Patrick Chin	6.000
Iris' Inner Selfie	Valk Productions	Martha Colburn	Martha Colburn	6.500
Trouble in Mind	Mooves	Marlyn Spaaij	Marlyn Spaaij	7.500
Flow	Valk Productions	Adriaan Lokman	Adriaan Lokman	8.500
Schip in de Nacht	Valk Productions	Bobby de Groot	Bobby de Groot	10.000
Breaking Walls	Stichting seriousFilm	Jan-Dirk Bouw	Jan-Dirk Bouw	10.000
See Me	Family Affair Films	Patty Stenger	Patty Stenger	10.000
Breathe in Breathe out	KLOMP! Animation	Davor Bujakovic, Lana Topalovic	Jeanine Cronie, Lana Topalovic	11.163
Scootermeisje	BosBros	Julia Jager	Tingue Dongelmans	12.013
Het Land	Valk Productions	Maarten Isaak de Heer	Maarten Isaak de Heer	14.100
Een Oplossing van niks	Valk Productions	Wiep Teeuwisse	Wiep Teeuwisse	14.630

Realisering - Regulier - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Flow	Valk Productions	Adriaan Lokman	Adriaan Lokman	109.000
De grote Hummimummi Kerstspecial	Viking Film	Mascha Halberstad	Mieke de Jong	53.500
Reruns	Studio Rosto A.D.	Rosto A.D.	Rosto A.D.	125.000

Realisering - Wildcard Animatie - New Screen NL

titel	producent	regisseur	bijdrage €
Wildcard Animatie	Submarine	Shanta Jethoe	46.500

BIJLAGE 3
Realisering - Afwerking korte film - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Jordy in Transitland	Copper Views	Willem Timmers	Willem Timmers	5.000

Realisering - Minoritaire coproductie (algemeen) - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Elsa and the Night	CinéTé Filmproductie	Hans Ake Gabriëlsson	Hans Ake Gabriëlsson	50.000
The Proposal	Pedri Animation	Gerlando Infuso	Gerlando Infuso	50.000

Realisering - Minoritaire coproductie i.s.m. VAF - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Meneer Papier	Viking Film	Ben Tesseur & Steven de Beul	Mieke de Jong	20.000
Bloeistraat 11	Windmill Film	Nienke Deutz	Nienke Deutz	30.000
The Magnificent Cake	Pedri Animation	Emma de Swaef	Emma de Swaef, Marc James Roels	50.000

FILMISCH EXPERIMENT
Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The Captured Light of an Instant	Li-Chun Tseng	Li-Chun Tseng	Li-Chun Tseng	9.500
Nummer achtien	Guido van der Werve	Guido van der Werve	Guido van der Werve	9.800

Realisering - Regulier - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Ascent	Fiona Tan Antithesis Films	Fiona Tan	Fiona Tan	18.500
Aeon	Gabriel Lester	Gabriel Lester	Gabriel Lester	29.500
Desert Island	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	30.000
Ashes to Ashes	Stichting SubmarineChannel	Ingejan Ligthart Schenk, Jamille van Wijngaarden, Steye Hallema	Anne Barnhoorn	50.000

Realisering - Filmisch Experiment Aanvullende bijdrage - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Ascent	Fiona Tan Antithesis Films	Fiona Tan	Fiona Tan	4.855
Mirage	OAK Motion pictures	Sil van der Woerd	Sil van der Woerd	5.000

Realisering - Afwerking filmisch experiment - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Superstar VR	BIND Film	Steven Wouterlood	Steven Wouterlood	20.000

Realisering - Afwerking korte film - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Passage	Molenwiek Film	Jascha de Wilde	Jascha de Wilde	15.000

Realisering - Minoritaire coproductie (algemeen) - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The TUVALU Project	SeriousFilm			50.000



Remember to Check out

SAMENWERKINGSPROJECTEN ANIMATIE / FILMISCH EXPERIMENT

Realisering - Nu of Nooit - New Screen NL

Project afgerond. Bijdrage Filmfonds (96.000 euro) via Mediafonds betaalbaar gesteld

Realisering - Ultrakort - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Kort maar krachtig	KLOMP! Animation	Junaid Chundrigar	Junaid Chundrigar, Thijs van Domburg	25.000
Catastrophe	Keplerfilm	Jamille van Wijngaarden	Jamille van Wijngaarden	25.000
Hot Tea	Anikey Studios	Marcel Tigchelaar	Marcel Tigchelaar	25.000
Waste	Urrebuk	Sander Alt	Emily Reekers	25.000

Ontwikkeling - Transmediaregeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist
Gentrification Platform	Pieter van Huystee Film & TV	Renzo Martens	Renzo Martens
In de Oost	New Ams Film Company	Lyangelo Vasquez	Edward Liddiard, Mustafa Duygulu
The Holy Road	Stichting Traktor	Dirk-Jan Visser, Derk Walters	
De wijde Wereld	Memphis Film & Television	Sherman De Jesus	Koen Machielse, Sherman De Jesus
De Migrant	Stichting Traktor	Anais López	Anais López, Laura Stek
Migration Watch	Killing Architects	Allison Killing	Allison Killing
Back to Utopia	Windmill	Lisa Boerstra	Hans Dortmans
Dit geloof ik	Stichting Tangerine Tree	Janneke Geertsma, Debbie Kleijn	Janneke Geertsma, Debbie Kleijn
If You Are Not There, Where Are You?	Cerutti Film	Maartje Nevejan	Maartje Nevejan

Realisering - Transmediaregeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist
Migration Watch	Killing Architects	Allison Killing	Allison Killing
Goede Hoop online	Omroep Nederland/NTR	Lyangelo Vasquez	Marja Ros
De Stoel	Pieter van Huystee Film & TV	Anke Teunissen	Anke Teunissen
If You Are Not There, Where Are You?	Cerutti Film	Maartje Nevejan	Tamara Vuurmans
Big Village	Kaliber Film	Beri Shalmashi (Film en online), Joost Wilgenhof (Radio)	Beri Shalmashi (Film en online), Joost Wilgenhof (Radio)
POPPY - Uncovering the new Drug Wars - Interactive Documentary	Corine Meijers	Robert Knoth, Antoinette de Jong	Robert Knoth, Antoinette de Jong
Gentrification Platform	Pieter van Huystee Film & TV	Renzo Martens	Concept Renzo Martens en Pieter van Huijstee

Bijdrage Filmfonds (355.236 euro) via Stimuleringsfonds Creatieve Industrie betaalbaar gesteld

Realisering - De Verbeelding - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Dreamlife	KeyFilm	Melvin Moti	Melvin Moti	300.000
Kala-a-zar	SNG Film	Janis Rafailidou	Janis Rafailidou	300.000

Bijdrage Mondriaanfonds (300.000 euro) wordt hierop in mindering gebracht

TOEGEWZEN BIJDAGEN DISTRIBUTIE

Distributie - Nederlandse filmproductie - bioscoopuitbreng in Nederland

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
The Event	Stichting Cinema Delicatessen	5.000
Daughters of the Dust	Full Color Entertainment	5.340
Stranger in Paradise	Stichting Mokum Filmdistributie	6.000
The Land of the Enlightened	Periscoop Film	7.500
De Matthäus Missie van Reinbert de Leeuw	Stichting Mokum Filmdistributie	7.865
Rebels	Stichting Cinema Delicatessen	8.000
The Prosecutor, the Defender, the Father and his Son	Stichting Mokum Filmdistributie	10.000
The Idol	September Film Distribution	10.000
China's Van Goghs	Stichting Cinema Delicatessen	10.000
Samuel in the Clouds	Stichting Cinema Delicatessen	10.000
Silent Land	The Green Can	10.000
D'Ardenen	Paradiso Entertainment Nederland	10.000
Neon Bull	ABC Theatrical distribution	10.000
A Haunting History	Stichting Cinema Delicatessen	10.000
Young Wrestlers	Stichting Cinema Delicatessen	10.000
Transit Havana	Stichting Cinema Delicatessen	10.000
Unknown Brood	Amstelfilm	10.000
All You Need Is Me	Stichting Cinema Delicatessen	11.265
History's Future	Cinéart Nederland	12.000
Ik wil gelukkig zijn	Stichting Mokum Filmdistributie	12.500
Bodkin Ras	Stichting Mokum Filmdistributie	14.437
Full Contact	September Film Distribution	15.000
How to Meet a Mermaid	Stichting Mokum Filmdistributie	15.000
De Missie	Zeppers Film & TV	15.250
Strike a Pose	ABC Theatrical distribution	20.000
Out of Love	ABC Theatrical distribution	20.000
Layla M.	ABC Theatrical distribution	25.000
Waterboys	Paradiso Entertainment Nederland	25.000
Beyond Sleep	September Film Distribution	25.000
De Kinderen van Juf Kiet	Stichting Mokum Filmdistributie	25.000
Filmthuis	Stichting Nederlandse Film promotie	40.000
Film.nl en lanceringscampagne	Film Distributeurs Nederland - FDN	150.000
Cinema Delicatessen 2015-2018	Stichting Cinema Delicatessen	300.000

Distributie - Nederlandse filmproductie - internationale distributie

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Clean Hands	KT Film & Media	1.944
Strike a Pose	CTM Docs	6.000
Happily Ever After	Aloest Productions (SARL - Ltd)	10.000
BOY 7	Vivarto sp. z o.o.	10.000
Schneider vs. Bax	Pandastorm Pictures	10.000
Distribution Royal Orchestra	Arizona Film Distribution SARL	10.000
A Family Affair	Conijn Film	20.000
Little Gangster	Storytelling Media AS	21.480

Distributie - Nederlandse filmproductie - internationale festivalselectie

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
D'Ardennen	PRPL	217
Waldstille	Circe Films	581
Bugs	Submarine	750
Land of the Enlightened	Submarine	750
Mammal	Rinkel Film	750
King of the Belgians	Topkapi Films	750
White Sun	The Film Kitchen	750
Siv Sleeps Astray	Viking Film	750
Inside the Chinese Closet	Witfilm	1.234
The Paradise Suite	PRPL	1.500
Layla M.	Topkapi Films	1.500
Strike a Pose	CTM Docs	1.500
Brimstone	N279 Entertainment	1.500
Young Wrestlers	Kaliber Film	2.000

Distributie - Buitenlandse arthouse film - bioscoopuitbreng in Nederland - projectsubsidie

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Janis Little Girl Blue	Periscoop Film	10.000
The Wolfpack	Periscoop Film	10.000
Liza The Fox-Fairy	Periscoop Film	10.000
El Desierto	De Filmfreak	10.000

Distributie - Buitenlandse arthouse film - bioscoopuitbreng in Nederland - slatefunding

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Slatefunding 2016	Stichting Contact Film	50.000
Slatefunding 2016	Amstelfilm	50.000
Slatefunding 2016	ABC Theatrical distribution	50.000
Slatefunding 2016	September Film Distribution	50.000
Slatefunding 2016	Arti Film V.O.F.	50.000

TOEGEWZEN BIJDRAGEN FILMACTIVITEITEN**Filmactiviteiten - Filmfestival - projectsubsidie**

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
BUTFF2016	Stichting Idee-fixe	5.000
Indian Film Festival The Hague 2016	Stichting Indian Film Festival The Hague	7.500
Internationaal Filmfestival Assen Vrouw&Film 2017	Stichting Festival Vrouwenfilms Claire Obscur	10.000
Architectuur Film Festival Rotterdam 2017 - City for Sale	Stichting Architectuur FilmFestival Rotterdam	10.000
Camera Japan Festival 2016	Stichting Tamago	10.000
Eastern Neighbours Film Festival 2016	Stichting Hotmix	10.000
Festival Cinéma Arabe 2017	Stichting Sphinx Art Productions	15.000
Roze Filmdagen 2017	Stichting Pink Media	15.000
Festival Latino Americano Rotterdam 2016	Stichting Theater Lantaren/Venster	15.000
Openlucht Filmfestival Pluk de Nacht 2016	Stichting Pluk de Nacht	12.500
CinemAsia - Filmactiviteiten 2017	Stichting Cinema Asia	15.000
World Cinema Amsterdam 2016	Stichting Amsterdams Filmhuis	15.000
Leiden International Film Festival 2016	Stichting Start	20.000
KLIK! Amsterdam Animation Festival 2016	Stichting Klik! Animatiefilm Festival Amsterdam	25.000
Film by the Sea 2016, 18e editie	Stichting Film By The Sea	30.000
Noordelijk Film Festival 2016	Film in Friesland	30.000

Filmactiviteiten - Filmfestival - meerjarige subsidie

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Imagine Film Festival (2015)-2016	Imagine Filmfestival	50.000
HAFF (2015)-2016	Stichting Holland Animation Film Festival	115.000
Cinekid (2015)-2016	Stichting Cinekid Amsterdam	635.000

Filmactiviteiten - Filmfestival extra middelen 2016

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Imagine Film Festival 2016	Imagine Filmfestival	2.500
KLIK! EU tour 2016	Stichting Klik! Animatiefilm Festival Amsterdam	5.000
Cinekid Script LAB	Stichting Cinekid Amsterdam	6.250
Trainingsprogramma Jeugddocumentaire 2016	Stichting Cinekid Amsterdam	9.605
BoostNL 2016	Stichting Nederlands Film Festival	40.000
BoostNL 2016 additional	Stichting Nederlands Film Festival	14.879
Cinekid 2016 Overstap database Filmchief	Stichting Cinekid Amsterdam	20.000
Investeren in infrastructuur Holland Animation Film Festival	Stichting Holland Animation Film Festival	20.000
Filmkrant & filmfestivals 2016	Stichting Fuurland	60.000
Academysysteem 2016	Stichting Nederlands Film Festival	75.000
SEE NL LIVE	Stichting Film Instituut Nederland (EYE)	75.000
Fantastisch Kinderfilm Festival 2016; Kronkel & Slinger (v/h De Weg naar Waar)	Imagine Filmfestival	2.500
Cinedans Festival 2016	Stichting Cinedans	2.500
CinemAsia 2016	Stichting Cinema Asia	2.500
Festival Cinema Arabe 2016	Stichting Sphinx Art Productions	2.500
Internationaal Filmfestival Assen Vrouw & Film 2016	Stichting Festival Vrouwenfilms Claire Obscur	2.500
World Cinema Amsterdam 2016	Stichting Amsterdams Filmhuis	2.500
Database Fiona Online	Stichting Intern. Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	180.000
Camera Japan Festival 2016	Stichting Tamago	2.500



Filmactiviteiten - Filmfestival extra middelen 2016 (vervolg)

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Leiden International Film Festival 2016	Stichting Start	2.500
Openlucht Filmfestival Pluk de Nacht 2016	Stichting Pluk de Nacht	2.500
Eastern Neighbours Film Festival 2016	Stichting Hotmix	2.500
Film by the Sea 2016, 18e editie	Stichting Film By The Sea	2.500
Noordelijk Film Festival 2016	Film in Friesland	2.500
Go Short FilmChief 2016	Stichting Go Short - International Short Film Festival	20.000
Playgrounds 2016; Imagine Everything	Stichting Playgrounds Audiovisual Arts Festival	5.000

Filmactiviteiten - (Inter)nationale filmbijeenkomst

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Première Nu of Nooit! Animatie op Cinekid	Stichting Cinekid Amsterdam	700
De Proeftuin NFF 2016	Stichting De Proeftuin	750
Arab Camera Screenwritinglab 2016	Stichting WaaR art and Culture	1.500
TalentX 2016	Creative England Ltd	1.500
NFA; Writers for Europe 2016	Nederlandse Film en Televisie Academie	2.000
CPNB; Van Boek Naar Doek 2016	Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek	2.500
Dutch Diversity in the Picture tijdens DBUFF	Stichting Capture 22	3.500
Company Planning Workshop en Openbaar College Linda Beath	Vereniging Documentaire Producenten Nederland - DPN	4.000
VERS Awards 2016 - De '20 jarig jubileum'-editie	Vereniging VERS	4.000
Documentaire Festival Eindhoven	Stichting Documentaire Festival Eindhoven	4.000
Dag van het Scenario 2016 - De schrijver op de divan	Vereniging van Schrijvers en Vertalers	5.000
InScience/InVision	Stichting InScience	5.000
CineMaster 2016	Stichting CineSud	6.000
VNAP 2016; Storyboarding in the Picture	Vereniging Nederlandse Animatie Producenten	6.500
Het Schrijfpaleis 2016	Stichting Het Schrijfpaleis	7.000
DDG Seminar Diversiteit 2016	Dutch Directors Guild- DDG	7.500
Storyboarding in the Picture II	Vereniging Nederlandse Animatie Producenten	9.500
Bridging the Dragon 2016/2017	Bridging Visions E.V.	12.500
NFF; HFM Co-Production Platform 2016	Stichting Nederlands Film Festival	17.000
Cartoon Business 2016	Stichting Nederlands Film Festival	20.000
Cinekid Focus Nederland 2016	Stichting Cinekid Amsterdam	25.000
Imago / NSC Masterclass - Inspiration	Netherlands Society of Cinematographers	25.000
IDFA Kennisprogramma 2016	IDFA	25.000
Workshop make your docu pilot	DDG	6.000
CineMart/IFFR 2016	Stichting IFFR	25.000

Filmactiviteiten - Training

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Mediterranean Film Institute - script 2 film workshop	Erik Glijnis	300
EDN Pitch Pilot Workshop	Harmen Jalvingh	425
MFI Script 2 Film workshop + researchreis t.b.v. <i>Foreigners</i>	Wander Theunis	435
Production Value workshop 2017	Bart Le Belle	500
EDN Pitch Workshop	Marc Schmidt	500
IDFA Mediafonds Workshop	Sonja Wyss	544
Lisbon Docs 2016	Renko Douze	600
Workshop Lisbon Docs 2016	Floor van der Meulen	600
IDFA Academy Summer School	IJswater Films	750
Training European Co-production Legal and Financial Aspects	Tessel Peijnenburg	968
Movie Magic Scheduling & Budgeting	Philip Harthoorn	990
Sources 2	Ineke Smits	1.050
Impact Producers Lab & Good Pitch Europe 2016	Mathea de Jong	1.300
Close The Gap - Peaceful Fish	Joost de Vries	1.710
Mentorship Witcraft Scenario, Ursula Wolschlagler	Mirella Muroi	1.750
Feature Expanded	Chaja Hertog	1.915
Feature Expanded	Nir Nadler	1.915
Sources 2	Anne Barnhoorn	2.500
Opleiding Cinematografie	Teddy Cherim	2.000
Inside Pictures	Femke Wolting	2.500
European TV Drama Series Lab 2016	Roel van de Weijer	2.500
Inside Pictures	Vanessa Henneman	2.500
EAVE	Joram Willink	2.500
Copenhagen Film Festivals CPH LAB	Laura Hermanides	2.500
ACE Workshop	Denis Vaslin	2.500

Filmactiviteiten - Publicatie & onderzoek

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Cultuur werkt voor Nederland	Vereniging Kunsten 92	2.000
DPN internationale coproductiebrochure	Vereniging Documentaire Producenten Nederland - DPN	2.500
VERS Print magazine 2016	Vereniging VERS	3.000
Interiors Exteriors	Robby Muller	4.000
Haarlem Filmstad	Haarlem Filmstad	4.000
Brochure kinderen in film	Filmproducenten Nederland - FPN	5.000
25 Jaar Michiel van Erp	Stichting Het Ketelhuis	5.000
Critics' Choice @ IFFR 2016: WHOSE CINEMA	Jan Pieter Ekker	5.000
NFF Online Catalogus & NFF Professionals Gids 2016	Stichting Nederlands Film Festival	7.000
Biografie John van Dreelen	Stichting Filmproject	7.500
Filmjaarboek 2015/2016	Stichting Filmuitgaven	10.000

Filmactiviteiten - Bijzondere bijdragen

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Ieder1	New Ams Film Company	5.000
Gouden, Platina, Diamanten en Kristallen Films 2016	Stichting Nederlands Film Festival	10.000
Of ik gek ben	Stichting IJswater-Rocketta Film & TV	10.000
Ateliers du Cinéma Européen (ACE)	Ateliers du Cinéma Européen (ACE)	150.000

Filmactiviteiten - Overige activiteiten

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
MIA Rome	Rinkel Film	92
MIA Rome	PRPL	164
MIA Rome	Submarine Film	188
MIA Rome	Viking Film	194
MIA Rome	N279 Entertainment	485
BAM reiskosten 2016	New Ams Film Company	1.163
BAM reiskosten 2016	Volya Films B.V.	1.397
Producers Meeting Max Ophüls Preis Filmfestival	Filmfestival Max Ophüls Preis	2.500
MIFA - Annecy 2016	Stichting Film Instituut Nederland (EYE)	2.552
Frontieres Partnership 2016	Vision in Motion	3.000
EFAD European Film Agency Directors	EFAD - EFADs European Film Agency Directors (aisbl)	3.500
MIA/ Cinema co-production market Rome	Fondazione Cinema Per Roma	5.000
Advisor China	Winnie Lau	5.539
Producers Network Cannes 2016	Marche du film	6.000
Meet your neighbour German-Dutch Film Conference Leipzig	Meet your neighbour German-Dutch Film Conference	6.485
Brimstone- Competitie Venetië 2016	Leipzig	
Efa Patronage 2016	N279 Entertainment	10.000
Berlinale coproduction market partnership 2016	European Film Awards Productions GmbH	10.000
IDFA Forum Lunch 2016	Internationale Filmfestspiele Berlin EFM	10.400
Gecombineerde Aanvraag Samenwerkingsprojecten EYE-Nederlands Filmfonds 2016	IDFA	3.500
	Stichting Film Instituut Nederland (EYE)	83.549

Filmactiviteiten - Dutch Cultural Manifestations Abroad

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Berlijn reis 2016	Signe Zeilich-Jensen	694
Frankfurter Buchmesse kosten voorbereiding tot maart 2016	Frankfurter Buchmesse	2.631
Paris Screenings 2016	Stichting Film Instituut Nederland (EYE)	10.000
Promotionele Activiteiten Cannes 2016	Stichting Film Instituut Nederland (EYE)	30.000
Frankfurt voorbereiding Buchmesse 2016	Signe Zeilich-Jensen/EYE	85.000
Bezoekersprogramma VAE/ Qatar 2017	Nat Muller	5.445

Bijdrage NFPK (135.000 euro) wordt hierop in mindering gebracht.

FINANCIERINGSOVERZICHTEN

SPEELFILM & LANGE ANIMATIEFILM (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(jaar van uitbreng)	2013			2014		
	totaal 29	%	€ per film	totaal 35	%	€ per film
FINANCIERS						
Filmfonds	8.056.766	14,2%	277.820	11.628.141	20,3%	332.233
Suppletiereregeling	10.256.427	18,1%	353.670	6.260.500	10,9%	178.871
Film Production Incentive revolving	-	0,0%	-	-	0,0%	-
eigen inbreng (co)producenten	101.500	0,2%	3.500	450.593	0,8%	12.874
diversen (niet risicodragend)	4.064.856	7,2%	140.167	3.205.698	5,6%	91.591
publieke omroepmiddelen	997.087	1,8%	34.382	930.730	1,6%	26.592
commerciële omroep	7.898.373	13,9%	272.358	10.852.238	18,9%	310.064
distributieggarantie	1.765.000	3,1%	60.862	830.000	1,4%	23.714
Abraham Tuschinskifonds	8.611.970	15,2%	296.964	5.989.084	10,4%	171.117
particuliere investeerders	717.017	1,3%	24.725	925.232	1,6%	26.435
fondsen buitenland	4.872.436	8,6%	168.015	3.957.416	6,9%	113.069
economische fondsen buitenland	3.247.885	5,7%	111.996	6.938.979	12,1%	198.257
investeringen buitenland	-	0,0%	-	-	0,0%	-
tax shelters/credits buitenland	141.000	0,2%	4.862	571.157	1,0%	16.319
TOTAAL:	5.923.525	10,5%	204.259	4.876.888	8,5%	139.340
TOTAAL:	56.653.842	100%	1.953.581	57.416.656	100%	1.640.476

(jaar van uitbreng)	2015			2016		
	totaal 37	%	€ per film	totaal 33	%	€ per film
FINANCIERS						
Filmfonds	13.999.665	18,0%	378.369	9.326.981	15,6%	282.636
Suppletiereregeling	5.813.007	7,5%	157.108	5.332.478	8,9%	161.590
Film Production Incentive revolving	7.103.429	9,1%	191.985	9.969.555	16,7%	302.108
eigen inbreng (co)producenten	872.582	1,1%	23.583	381.720	0,6%	11.567
diversen (niet risicodragend)	3.731.871	4,8%	100.861	2.390.375	4,0%	72.436
publieke omroepmiddelen	684.397	0,9%	18.497	1.109.000	1,9%	33.606
commerciële omroep	8.307.902	10,7%	224.538	7.419.063	12,4%	224.820
distributieggarantie	3.250.000	4,2%	87.838	2.430.000	4,1%	73.636
Abraham Tuschinskifonds	9.974.885	12,8%	269.591	8.009.330	13,4%	242.707
particuliere investeerders	1.591.723	2,0%	43.020	1.362.530	2,3%	41.289
fondsen buitenland	5.398.897	6,9%	145.916	4.332.038	7,3%	131.274
economische fondsen buitenland	5.425.281	7,0%	146.629	3.331.600	5,6%	100.958
investeringen buitenland	1.939.780	2,5%	52.426	663.900	1,1%	20.118
tax shelters/credits buitenland	1.185.085	1,5%	32.029	614.286	1,0%	18.615
TOTAAL:	8.706.703	11,2%	235.316	3.046.845	5,1%	92.329
TOTAAL:	77.985.207	100%	2.107.708	59.719.701	100%	1.809.688

(jaar van uitbreng)	beleidsplan 2009-2012			beleidsplan 2013-2016		
	totaal 106	%	€ per film	totaal 134	%	€ per film
FINANCIERS						
Filmfonds	44.620.610	20,3%	420.949	43.011.553	17,1%	320.982
Suppletiereregeling	50.419.287	22,9%	475.654	27.662.412	11,0%	206.436
Film Production Incentive revolving	-	0,0%	-	17.072.984	6,8%	127.410
eigen inbreng (co)producenten	-	0,0%	-	1.806.395	0,7%	13.481
diversen (niet risicodragend)	17.972.230	8,2%	169.549	13.392.800	5,3%	99.946
publieke omroepmiddelen	4.549.966	2,1%	42.924	3.721.214	1,5%	27.770
commerciële omroep	38.969.344	17,7%	367.635	34.477.576	13,7%	257.295
distributieggarantie	1.400.000	0,6%	13.208	8.275.000	3,3%	61.754
Abraham Tuschinskifonds	23.174.643	10,5%	218.629	32.585.269	12,9%	243.174
particuliere investeerders	1.279.642	0,6%	12.072	4.596.502	1,8%	34.302
fondsen buitenland	16.712.333	7,6%	157.664	18.560.787	7,4%	138.513
economische fondsen buitenland	8.004.402	3,6%	75.513	18.943.745	7,5%	141.371
investeringen buitenland	-	0,0%	-	2.603.680	1,0%	19.430
tax shelters/credits buitenland	5.909.511	2,7%	55.750	2.511.528	1,0%	18.743
TOTAAL:	7.187.186	3,3%	67.804	22.553.961	9,0%	168.313
TOTAAL:	220.199.154	100%	2.077.351	251.775.406	100%	1.878.921

DOCUMENTAIRE (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(jaar van uitbreng)	2013			2014		
FINANCIERS	totaal 11	%	€ per film	totaal 18	%	€ per film
Filmfonds	945.300	27,0%	85.936	1.417.518	20,8%	78.751
Film production incentive	-	0,0%	-	-	0,0%	-
eigen inbreng (co)producenten	135.987	3,9%	12.362	600.403	8,8%	33.356
diversen (niet risicodragend)	354.986	10,2%	32.271	206.358	3,0%	11.464
omroep	453.500	13,0%	41.227	592.398	8,7%	32.911
CoBO	530.085	15,2%	48.190	1.114.181	16,4%	61.899
Mediafonds	959.500	27,4%	87.227	1.650.014	24,3%	91.667
distributieggarantie	67.500	1,9%	6.136	243.750	3,6%	13.542
financiering buitenland	50.000	1,4%	4.545	933.545	13,7%	51.864
particuliere investeringen	-	0,0%	-	43.500	0,6%	2.417
TOTAAL:	3.496.858	100%	317.896	6.801.667	100%	377.870

(jaar van uitbreng)	2015			2016		
FINANCIERS	totaal 15	%	€ per film	totaal 12	%	€ per film
Filmfonds	1.359.819	27,5%	90.655	924.962	23,8%	77.080
Film production incentive	75.819	1,5%	5.055	224.429	5,8%	18.702
eigen inbreng (co)producenten	191.941	3,9%	12.796	291.207	7,5%	24.267
diversen (niet risicodragend)	252.725	5,1%	16.848	224.392	5,8%	18.699
omroep	740.768	15,0%	49.385	483.750	12,4%	40.313
CoBO	965.013	19,5%	64.334	857.419	22,0%	71.452
Mediafonds	971.000	19,6%	64.733	485.000	12,5%	40.417
distributieggarantie	-	0,0%	-	5.000	0,1%	417
financiering buitenland	146.500	3,0%	9.767	396.957	10,2%	18.701
particuliere investeringen	246.000	5,0%	16.400	0	0,0%	14.379
TOTAAL:	4.949.585	100%	329.972	3.893.116	100%	324.426

(jaar van uitbreng)	beleidsplan 2009-2012			beleidsplan 2013-2016		
FINANCIERS	totaal 54	%	€ per film	totaal 56	%	€ per film
Filmfonds	5.937.259	33,1%	109.949	4.647.599	24,3%	82.993
Film production incentive	-	0,0%	-	300.248	1,6%	5.362
eigen inbreng (co)producenten	1.049.031	5,9%	19.427	1.219.538	6,4%	21.777
diversen (niet risicodragend)	1.072.136	6,0%	19.854	1.038.461	5,4%	18.544
omroep	1.940.079	10,8%	35.927	2.270.416	11,9%	40.543
CoBO	3.593.715	20,1%	66.550	3.466.698	18,1%	61.905
Mediafonds	3.616.962	20,2%	66.981	4.065.514	21,2%	72.598
distributieggarantie	96.750	0,5%	1.792	316.250	1,7%	5.647
financiering buitenland	607.060	3,4%	11.242	1.527.002	8,0%	27.268
particuliere investeringen	-	0,0%	-	289.500	1,5%	5.170
TOTAAL:	17.912.992	100%	331.722	19.141.226	100%	341.808

ANIMATIE

(jaar van uitbreng)	2013			2014		
FINANCIERS	totaal 8	%	€ per film	totaal 3	%	€ per film
Filmfonds	623.215	75,8%	77.902	120.950	79,8%	40.317
eigen inbreng (co)producenten	76.372	9,3%	9.547	30.590	20,2%	10.197
TV-geld	-	0,0%	-	-	0,0%	-
diversen (niet risicodragend)	65.119	7,9%	8.140	-	0,0%	-
fondsen buitenland	50.000	6,1%	6.250	-	0,0%	-
investeringen buitenland	7.600	0,9%	950	-	0,0%	-
TOTAAL:	822.306	100%	102.788	151.540	100%	50.513

(jaar van uitbreng)	2015			2016		
FINANCIERS	totaal 8	%	€ per film	totaal 5	%	€ per film
Filmfonds	825.607	61,0%	103.201	260.453	52,3%	52.091
eigen inbreng (co)producenten	144.424	10,7%	18.053	56.495	11,3%	11.299
TV-geld	5.000	0,4%	625	40.447	8,1%	8.089
diversen (niet risicodragend)	127.492	9,4%	15.937	47.690	9,6%	9.538
fondsen buitenland	215.500	15,9%	26.938	89.438	18,0%	17.888
investeringen buitenland	35.206	2,6%	4.401	3.727	0,7%	745
TOTAAL:	1.353.229	100%	169.154	498.250	100%	99.650

(jaar van uitbreng)	beleidsplan 2009-2012			beleidsplan 2013-2016		
FINANCIERS	totaal 28	%	€ per film	totaal 24	%	€ per film
Filmfonds	2.536.561	43,3%	90.591	1.830.225	64,8%	76.259
eigen inbreng (co)producenten	804.810	13,7%	28.743	307.881	10,9%	12.828
TV-geld	247.000	4,2%	8.821	45.447	1,6%	1.894
diversen (niet risicodragend)	752.314	12,8%	26.868	240.301	8,5%	10.013
fondsen buitenland	1.190.481	20,3%	42.517	354.938	12,6%	14.789
investeringen buitenland	329.939	5,6%	11.784	46.533	1,6%	1.939
TOTAAL:	5.861.105	100%	209.325	2.825.325	100%	117.722

FILMISCH EXPERIMENT

(jaar van uitbreng)	2013			2014		
FINANCIERS	totaal 10	%	€ per film	totaal 15	%	€ per film
Filmfonds	416.400	32,2%	41.640	560.714	35,0%	37.381
eigen inbreng (co)producenten	252.682	19,5%	25.268	284.758	17,8%	18.984
TV-geld	-	0,0%	-	47.000	2,9%	3.133
diversen (niet risicodragend)	305.000	23,6%	30.500	-	0,0%	-
fondsen buitenland	318.517	24,6%	31.852	589.036	36,8%	39.269
investeringen buitenland	-	0,0%	-	120.150	7,5%	8.010
TOTAAL:	1.292.599	100%	129.260	1.601.658	100%	106.777

(jaar van uitbreng)	2015			2016		
FINANCIERS	totaal 13	%	€ per film	totaal 8	%	€ per film
Filmfonds	385.096	36,4%	29.623	484.680	33,3%	60.585
eigen inbreng (co)producenten	183.502	17,4%	14.116	63.919	4,4%	7.990
TV-geld	161.667	15,3%	12.436	497.413	34,2%	62.177
diversen (niet risicodragend)	39.674	3,8%	3.052	-	0,0%	-
fondsen buitenland	286.651	27,1%	22.050	409.227	28,1%	51.153
investeringen buitenland	-	0,0%	-	-	0,0%	-
TOTAAL:	1.056.589	100%	81.276	1.455.239	100%	181.905

(jaar van uitbreng)	beleidsplan 2009-2012			beleidsplan 2013-2016		
FINANCIERS	totaal 59	%	€ per film	totaal 64	%	€ per film
Filmfonds	1.970.109	46,7%	33.392	1.846.890	34,2%	40.150
eigen inbreng (co)producenten	717.814	17,0%	12.166	784.861	14,5%	17.062
TV-geld	414.482	9,8%	7.025	706.080	13,1%	15.350
particuliere investeerders	15.000	0,4%	254	344.674	6,4%	7.493
diversen (niet risicodragend)	1.099.846	26,1%	18.641	1.603.431	29,7%	34.857
internationale financiering	-	0,0%	-	120.150	2,2%	2.612
TOTAAL:	4.217.251	100%	71.479	5.406.085	100%	117.524



IN RELEASE / IN PREMIÈRE

SPEELFILM EN LANGE ANIMATIEFILM

titel	scenarist	regisseur	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Woezel & Pip en de Sloddervos	Arnoud Rijken, Michiel Sniijders, Dinand Woesthoff	Patrick Raats	TDMP	20/01/16	225.503	2
Sneekweek	Alex van Galen, Lars Boom	Martijn Heijne	Farmhouse TV en Film	21/01/16	76.330	
Brasserie Valentijn	Judith Goudsmit, Sanne Vogel	Sanne Vogel	TDMP	28/01/16	95.046	
Fissa	Martijn Hillenius	Bobby Boermans	2CFILM	04/02/16	96.676	
Beyond Sleep	Boudewijn Koole	Boudewijn Koole	KeyFilm	11/02/16	47.359	2 o.a. IFFR
Familieweekend	Melle Runderkamp, Luuk van Bemmelen	Pieter van Rijn	Eyeworks Film & TV Drama	18/02/16	101.426	
Knielen op een Bed Violen	Hugo Heinen, Gerard Soeteman	Ben Sombogaart	NL Film	25/02/16	224.287	1
Rokjesdag	Eveline Hagenbeek	Johan Nijenhuis	Johan Nijenhuis & Co.	10/03/16	401.649	
History's Future	Fiona Tan	Fiona Tan	Family Affair Films	24/03/16	2.683	1 IFFR
De Helleveeg	André van Duren	André van Duren	Sigma Pictures	24/03/16	56.249	3 o.a. NFF
Full Contact	David Verbeek	David Verbeek	Lemming Film	31/03/16	1.310	11
Of ik gek ben	Frank Lammers	Frank Lammers	IJswater Films	02/06/16	3.489	1 NFF
Stop Acting Now (Holland Festival)	Matijs Jansen	Mijke de Jong	Topkapi Films/Wunderbaum	05/06/16	2049*	onderdeel van theatervoorstelling
Renesse	Gerben Hetebrij	Willem Gerritsen	TDMP	07/07/16	57.685	
Meester Kikker	Mieke de Jong	Anna van der Heide	BosBros	28/07/16	115.998	7 o.a. Cinekid
Out of Love	Paloma Aguilera Valdebenito	Paloma Aguilera Valdebenito	Topkapi Films	11/08/16	4.472	4 o.a. NFF
Adios Amigos	Anne Barnhoorn	Albert Jan van Rees	BosBros	08/09/16	16.054	
Bodkin Ras	Kaweh Modiri	Kaweh Modiri	Revolver	08/09/16	1.175	6 o.a. NFF, IFFR, SxSW
Riphagen	Paul Jan Nelissen, Thomas van der Ree	Pieter Kuijpers	Pupkin Film	22/09/16	36.929	1 NFF
De Held	Marjolein Beumer	Menno Meyjes	Millstreet Films	29/09/16	17.704	1 NFF
Meester Spion	Tijs van Marle	Pieter van Rijn	PV Pictures	05/10/16	101.381	1 Cinekid
De Club van Sinterklaas en het Geblaf op de Pakjesboot	Sander de Regt	Ruud Schuurman	Tom de Mol Productions	12/10/16	172.937	
Uilenbal	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp	Lemming Film	12/10/16	34.528	2 Cinekid, Berlinale '17
Hart Beat	Anjali Taneja	Hans Somers	Eyeworks Film & TV Drama	12/10/16	146.103	
Prooi	Dick Maas	Dick Maas	Shooting Star	13/10/16	30.850	
Tonio	Hugo Heinen	Paula van der Oest	NL Film & TV	13/10/16	146.203	
Hartenstrijd	Nienke Römer	Janice Pierre	2CFILM	27/10/16	175.395	
The Windmill Massacre	Chris W. Mitchell	Nick Jongerius	Pellicola	27/10/16		3 o.a. NFF
Een echte Vermeer	Jan Eilander	Rudolf van den Berg	Rinkel Film	03/11/16	18.376	4 o.a. NFF
Fataal	Dick van den Heuvel	Jesse Bleekemolen	JSB Productions	03/11/16	2.882	

Layla M.	Jan Eilander, Mijke de Jong	Mijke de Jong	Topkapi Films	17/11/16	39.562	
De Zevende Hemel	Tijs van Marle, Elle van Rijn	Job Gosschalk	Eyeworks Film & TV Drama	24/11/16	197.028	19 o.a. TIFF
Waterboys	Robert Jan Westdijk	Robert Jan Westdijk	Ven Films	01/12/16	46.414	
Mees Kees langs de Lijn	Tijs van Marle	Aniële Webster	PV Pictures	07/12/16	315.192	
Soof 2	Marjolein Beumer	Esmé Lammers	KeyFilm/Millstreet Films	08/12/16	849.556	
Kappen	Mirjam Oomkes, Maria Peters	Tessa Schram	Shooting Star	15/12/16	80.737	
Onze Jongens	Annelouise Verboon van Naerssen	Johan Nijenhuis	Johan Nijenhuis & Co	29/12/16	327.221	

minoritaire coproducties

titel	scenarist	regisseur	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Problemski Hotel	Steve Hawes	Manu Riche	Volya Films	28/01/16	5.745	1 IFFR
D'Ardennen	Jeroen Perceval	Robin Pront	Bastide Films	04/02/16	5.179	6 o.a. Toronto
Francofonia	Alexander Sokurov	Alexander Sokurov	N279 Entertainment	04/02/16	6.366	11 o.a. IFFR
Prejudice	Antoine Cuypers, Antoine Wauters	Antoine Cuypers	CTM Pictures	03/03/16	6.843	2 o.a. IFFR
Belgica	Felix van Groeningen, Arne Sierens	Felix van Groeningen	Topkapi Films	10/03/16	18.994	5 o.a. Sundance
The Prosecutor, the Defender, The Father and his Son	Iglik Trifonova	Iglik Trifonova	Phanta Vision Film IV	07/04/16	447	
Mammal	Rebecca Daly, Glenn Montgomery	Rebecca Daly	Rinkel Film	14/04/16	728	12 o.a. Sundance, IFFR
The Commune	Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg	Thomas Vinterberg	Topkapi Films	21/04/16	48.099	8 o.a. Berlinale, TIFF
Love & Friendship	Whit Stillman	Whit Stillman	Revolver	26/05/16	51.181	12 o.a. Sundance, IFFR
The Idol	Hany abu Assad	Hany abu Assad	KeyFilm	02/06/16	17.796	10 o.a. IFFR
La última Tierra	Pablo Lamar	Pablo Lamar	Fortuna Films	21/07/16	686	1
Neon Bull	Gabriel Mascaro	Gabriel Mascaro	Viking Films	28/07/16	9.322	18 o.a. IFFR
La Tierra y la Sombra	César Augusto Acevedo	César Augusto Acevedo	Topkapi Films	29/09/16	4.172	5
Siv Sleeps Astray	Lena Hanno Clyne	Catti Edfeldt, Lena Hanno Clyne	Viking Film	12/10/16	3.067	10 o.a. Berlinale, Cinekid

niet uitgebracht in de Nederlandse bioscopen

titel	scenarist	regisseur	producent	int. festivalselectie
The Blue Wave	Merve Kayan	Merve Kayan	Family Affair Films	
Road to La Paz	Francisco Varone	Francisco Varone	Habbekrats	2
Galloping Mind	Wim Vandekeybus	Wim Vandekeybus	Phanta Vision Film IV	1
Humidity	Nikola Ljuca, Stasa Bajac	Nikola Ljuca	Lemming Film	4 o.a. Berlinale, NFF
Under the Pyramid	Axel Petersen	Axel Petersen	Family Affair Films	

DOCUMENTAIRE

titel	scenarist	regisseur	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Jheronimus Bosch - Touched by the Devil	Pieter van Huystee	Pieter van Huystee	Pieter van Huystee Film & TV	07/01/16	14.570	6
Sketches of Siberia	Ben van Lieshout	Ben van Lieshout	Van Lieshout Filmproducties	14/01/16	1.149	
All You Need Is Me	Wim van der Aar	Wim van der Aar	Hazazah	25/02/16	1.604	1
De Missie	Robert Oey	Robert Oey	Zeppers Film & TV	03/03/16	4.525	3 o.a. NFF
Ik wil gelukkig zijn	Anette Apon	Anette Apon	SNG Film	17/03/16	1.597	1
Transit Havana	Daniel Abma	Daniel Abma	Witfilm	24/03/16	699	
Daniele Gatti – Ouverture voor een Dirigent	Kees Ryninks, Carmen Cobos	Carmen Cobos	Cobos Films	30/03/16	583	3
A Haunting History	Femke van Velzen, Ilse van Velzen	Femke van Velzen	IFPRODUCTIONS	07/04/16	343	2 o.a. NFF
Tony	Benthe Forrer	Benthe Forrer	Dahl/BlazHofski	14/04/16	5.723	2
Bezness as Usual (Film Thuis)	Alex Pitstra	Alex Pitstra	Selfmade Films	21/04/16	666	7 o.a. Toronto, Locarno
Strike a Pose	Ester Gould, Reijer Zwaan	Ester Gould, Reijer Zwaan	CTM Docs	26/05/16	14.336	2 Berlinale, Tribeca
Kriterion - sinds '45	Hedda van Gennep	Wouter Snip	Jura Filmproducties	09/06/16	196	
Young Wrestlers	Mete Gümürhan	Mete Gümürhan	Kaliber Film	16/06/16	615	4, o.a. Berlinale, Cinekid
Inside the Chinese Closet (Gay/Lesbian Summer tour)	Sophia Luvara	Sophia Luvara	Witfilm	02/07/16	1.065	10 o.a. Berlinale, NFF
Ants on a Shrimp	Maurice Dekkers	Maurice Dekkers	BlazHofski/Dahl TV	01/09/16	10.973	10, o.a. Berlinale, Toronto, NFF
John Jansen documentaire	Jay Oliveira	Jay Oliveira	Karmic Pro Media	22/09/16	1.738	
Silent land (alleen via outreach)	Jan van den Berg	Jan van den Berg	drsFilm	13/10/16	1.160	
De Matthäus Missie van Reinbert de Leeuw	Cherry Duyns	Cherry Duyns	Interakt	13/10/16	13.111	
Down to Earth	Rolf Winters	Renata Heinen, Rolf Winters	Purple Wolf Productions	20/10/16	89.662	
De Kinderen van Juf Kiet	Petra Lataster-Czisch	Petra Lataster-Czisch	Lataster&Films V.O.F.	24/11/16	50.056	1 IDFA
Unknown Brood	Dennis Alink	Dennis Alink	BlazHofski	01/12/16	1.879	1 IDFA
Levende Rivier	Ruben Smit	Ruben Smit	Ruben Smit Productions	08/12/16	967	1 IDFA
Stranger in Paradise	Guido Hendriks	Guido Hendriks	Zeppers Film & TV	08/12/16	822	1 IDFA
De Kampioenen van Amsterdam	Denise Janzé, Xander de Boer, Marjolijn Heijnen	Denise Janzé, Xander de Boer, Marjolijn Heijnen	Hollandse Helden	08/12/16	529	

minoritaire coproducties

titel	scenarist	regisseur	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Becoming Zlatan	Magnus Gertten, Fredrik Gertten	Magnus Gertten, Fredrik Gertten	Keydocs	13/02/16	1.773	1 o.a. Nyon
The Event	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	Atoms&Void	10/03/16	1.521	27 o.a. IFFR, IDFA
Land of the Enlightened	Pieter-Jan de Pue	Pieter-Jan de Pue	Submarine	07/04/16	7.629	16 o.a. Sundance, IFFR, Nyon
Rebels!	Kari Anne Moe	Kari Anne Moe	Hazazah Pictures	19/05/16	368	
Bugs (Film Thuis)	Andreas Johnsen	Andreas Johnsen	Submarine	26/05/16	707	1 Tribeca
Samuel en las Nubes	Pieter van Eecke	Pieter van Eecke	Baldr Film	04/08/16	4.148	
China's Van Gogh	Haibo Yu, Tianqi Yu	Haibo Yu	Trueworks	15/12/16	2.262	1 IDFA

niet uitgebracht in de Nederlandse bioscopen

titel	scenarist	regisseur	producent	premiëredatum
Well Fed	Hidde Boersma	Karsten de Vreugd	Philip Fountain	
Fallen Flowers Thick Leaves	Laetitia Schoofs	Laetitia Schoofs	Silk Road Film Salon	20/11/16

KORTE DOCUMENTAIRE

titel	scenarist	regisseur	producent	premiëredatum	int. festivalselectie
Wild Flower	Fathia Bazi	Fathia Bazi	Fathia Bazi	29/10/16	
Melanie	Susanne Helmer	Susanne Helmer	Stichting seriousFilm	24/09/16	
Inside the Mind of Favela Funk	Elise Roodenburg	Elise Roodenburg	Elise Roodenburg	04/02/16	
Weg van de Kerk	Robin Vogel	Robin Vogel	Robin Vogel	17/03/16	
Het Vergeten Getto	Saskia van den Heuvel	Saskia van den Heuvel	Jolien de Graaf Bierbrauwer	05/05/16	
Passage	Jascha de Wilde, Ben Hendriks	Jascha de Wilde	Molenwiek Film	20/11/16	1, IDFA
De Erfenis	Joris Postema	Joris Postema	KeyDocs	IDFA 2016	1, IDFA
In Procedure	Jiska Rickels	Jiska Rickels	Harlem District	22/12/16	
Made in Iran	Charlotte Scott-Wilson	Charlotte Scott-Wilson	CTM Docs	25/09/16	

KORTE ANIMATIE

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum	int. festivalselectie
Otto	Job, Joris & Marieke	Job, Joris & Marieke	Job, Joris & Marieke	NFF 2015	15, o.a. HAFF, Ottawa
Löss	Yi Zhao	Yi Zhao	Armadillo	HAFF 2016	
Ticking Away	Michael Sewnarain	Michael Sewnarain	Cinété	HAFF 2016	9, o.a. HAFF
Parade	Digna van der Put	Digna van der Put	NIAf	Feb-16	16, o.a. HAFF, Annecy
Bullet Time	Frodo Kuipers	Frodo Kuipers	Merlijn Passier Prod	Nov-16	

ULTRAKORT

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum	int. festivalselectie
Tabook	Dario van Vree	Dario van Vree	Tünde Vollenbroek	30/06/16	
Nona en de zingende Gehaktbal	Jonas Ott, Ruud Bakker	Tjeerd Posthuma	Submarine	30/06/16	
Golden Oldies	Daan Velsink, Joost Lieuwma	Daan Velsink	Frame Order Coöperatie U.A.	30/06/16	
Sabaku	Marlies van der Wel	Marlies van der Wel	Halal	30/06/16	2 Cinekid, Berlinale '17

NU OF NOOIT!

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum	int. festivalselectie
Kop Op!	Job, Joris & Marieke, Lotte Tabbers	Job, Joris & Marieke	Viking Film	19/10/16	
TEX	Tingue Dongelmans, Marc Veerkamp	Joost van den Bosch, Erik Verkerk	Ka-ching Cartoons	19/10/16	
Vrije Vogel	Joyce van Diepen	Joyce van Diepen	Corrino Media Group	19/10/16	
Polska Warrior	Camiel Schouwenaar, Christa de Graaf, Pepijn Moors	Camiel Schouwenaar	Armadillo Film		

FILMISCH EXPERIMENT

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum	int. festivalselectie
Voices of Finance	Clara van Gool	Clara van Gool	Keyfilm	19/03/16	2
Hotel Forum, Palasthotel, Hotel Merkur	Arianne Olthaar	Arianne Olthaar	Arianne Olthaar		
As Things Go	Silvia Martes	Silvia Martes	Conijn Film	23/09/16	
Ashes to Ashes	Anne Barnhoorn	Jamille van Wijngaarden	Stichting SubmarineChannel	05/11/16	1, Berlinale '17
De Nachtwacht	Maarten Treurniet	Maarten Treurniet	25 FPS Commercial Production		
Voor de Dans	Peter Delpeut	Peter Delpeut	Selfmade Films	01/10/15	
Langs de Kapellekensbaan	André Schreuders	André Schreuders	Stichting seriousFilm	24/09/16	
Superstar VR	Steven Wouterlood	Steven Wouterlood	Bind & Willink	15/10/16	

NON-FICTIE TRANSMEDIAREGELING

titel	scenarist	regisseur	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
The Sprawl	Metahaven	Metahaven	Metahaven	30/01/16		1, IFFR
Future Cities	Stephanie Bakker	Yvonne Brandwijk	Future Cities	08/03/16		
De Asielzoek-machine	Eefje Blankevoort, Sara Kolster	Eefje Blankevoort, Els van Driel	Stichting Traktor	30/03/16		
Electrifying China	Ward Lennaerts	Allegrì Scheffer	Electrifying Moments	21/10/16		

KORTE FILM

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum	int. festivalselectie
Advertentie	Timur Ismailov	Timur Ismailov	Brenninkmeijer & Isaacs	Nov-16	
KINSHASA	Hyo Kaag	Hyo Kaag	Corrino Drama	19/11/16	
Simone	Laura Hermanides	Laura Hermanides	Dutch Mountain Film		
Nacht van de Fanfare	Amarins Romkema	Anna van Keimpema	Family Affair Films	NFF 2016	
Houvast	Charlotte Scott-Wilson	Charlotte Scott-Wilson	NFI Producties (hodn OAK Motion pict.)	NFF 2016	6 o.a. Tribeca
Import	Ena Sendijarevic	Ena Sendijarevic	Pupkin Film	NFF 2016	64 o.a. Cannes, TIFF
Inconvenient Comfort	Adam Fillenz	Adam Fillenz	Ven Film	NFF 2016	
De verrukkelijke Onbeholpenheid van een eerste Keer	Eva M.C. Zanen	Eva M.C. Zanen	Waterland Film		
Jordy in Transitland	Willem Timmers	Willem Timmers	Copper Views	NFF 2016	
Happy Dinsdag	Wouter van Couwelaar	Wouter van Couwelaar	Fonk Film	08/03/16	
Mozaiëk	Guido van Driel	Guido van Driel	Smarthouse Films	01/02/16	
Where is Kurdistan?	Aboozar Amini	Aboozar Amini	Smarthouse Films	01/02/16	
Little Noah's Last Adventure	Shariff Nasr	Shariff Nasr	Rogier Tolen		
The Long Reach of Shadow	Feike Santbergen	Feike Santbergen	Filos Producties	23/09/16	
Closing Time	Omid Pourhashemi	Omid Pourhashemi	Omid Pourhashemi		

KORT!

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
Gamechanger	Daan Gielis	Christian van Duuren	Bind & Willink	27/09/16
Buut Vrij	Feike Santbergen	Feike Santbergen	BosBros	27/09/16
Remember to Check out	Rifka Lodeizen	Hiba Vink	Caviar Film & TV Nederland	27/09/16
12 1/2	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	Circe Films	27/09/16
Omega	Mustafa Duygulu	Mustafa Duygulu	Habbekrats	27/09/16
Groei	Philip Delmaar	Sil van der Woerd	OAK Motion pictures	27/09/16
Zeven Dingen die ik geleerd heb over Tjandreizen	Jonathan Herzberg	Jonathan Herzberg	Revolver Amsterdam	27/09/16
Gratis	Merijn Scholte Albers & Tobias Smeets	Merijn Scholte Albers & Tobias Smeets	Topkapi Films	27/09/16
Grand Tour	Floor Houwink ten Cate	Floor Houwink ten Cate	BALDR Film	27/09/16
Copyrette	Marc de Leeuw	Marc de Leeuw	Ven Film	27/09/16

ONE NIGHT STAND

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
Cas	Bastiaan Tichler	Joris van den Berg	PRPL	25/09/16
Hoe het zo kwam dat de Ramenlapper Hoogtevrees kreeg	Matthijs Bockting	Eva M.C. Zanen	PRPL	25/09/16
In Vrijheid	Jaap Peter Enderlé	Floor van der Meulen	BALDR Film	25/09/16
Messias	Anne Hoffhuis	Rob Lücker	Viking Film	25/09/16
Planet Beauty	Sarah Arnolds	Emma Westenberg	Viking Film	25/09/16
Vlinderslag	Willem Hietkamp	Giancarlo Sanchez	BALDR Film	25/09/16

WILDCARD

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
Tien	Marta Jurkiewicz	Marta Jurkiewicz	Doc.Eye Film	25/09/16
In het Hoofd van mijn Zusje	Ingrid Kamerling	Ingrid Kamerling	Basalt Film	24/09/16
De Lengte van Liefde	Anna Peeters	Anna Peeters	Vossenfilms	24/09/16

in deze bijlage staan ook producties die zonder een Fondsbijdrage tot stand kwamen

bezoekcijfers t/m 8 februari 2017 exclusief previews

bezoekcijfers bronnen: ©Maccs International / Herrie Film & TV

internationale festivalselectie bron: EYE



THE ART OF IMPACT

Het tijdelijke onderzoeks- en stimuleringsprogramma *The Art of Impact*, dat in opdracht van minister Bussemaker is ontwikkeld en uitgevoerd door de zes landelijke publieke cultuurfondsen, is zoals afgesproken in december 2016 na ruim twee jaar afgerond. De minister stelde hiervoor 7 miljoen euro beschikbaar.

Het programma is een praktijkonderzoek om de relatie tussen kunsten en andere maatschappelijke domeinen te verkennen, te versterken en meer zichtbaarheid te geven. De volgende domeinen zijn daarbij onderscheiden: leefbare wijk en stad; energie en klimaat; zorg, welzijn en *life sciences* en circulaire economie. Tijdens het programma zijn daar actuele maatschappelijke thema's als privacy en het vluchtelingenvraagstuk aan toegevoegd.

VERKENNEN

Het programma heeft 122 initiatieven ondersteund. Dit portfolio is tot stand gekomen door twee keer een open oproep te organiseren waarbij onafhankelijke commissies, met deelnemers uit de kunst en de rest van de samenleving, 718 projectvoorstellen beoordeelden. De daartoe aangestelde intendant heeft veertig projecten geselecteerd, die passen binnen de doelstelling van het programma en die veelal al binnen de regelingen van één van de fondsen werden ondersteund.

Uit het bovenstaande blijkt dat de animo voor de regeling groot is. Een indicatie dat veel makers een sterke intrinsieke motivatie hebben om maatschappelijke impact te realiseren.

De verdeling over disciplines en maatschappelijke domeinen ziet er als volgt uit:

Discipline		Domein	
Architectuur, vormgeving, e-culture, mode	25	Circulaire economie	7
Beeldende kunst, fotografie, erfgoed	42	Energie & klimaat	9
Film	14	Leefbare wijk & stad	42
Letteren	5	Zorg, welzijn & sport	41
Podiumkunsten	27	Privacy	3
Multidisciplinair	9	Vluchtelingen-problematiek	14
		Multidisciplinair	6
Totaal	122	Totaal	122

Wat betreft de spreiding kan worden opgemerkt dat initiatieven in de Randstad zijn oververtegenwoordigd maar dat inspanningen van de commissies en intendant om ook projecten in andere delen van Nederland te vinden én te honoreren zijn geslaagd.

Geografische spreiding

Randstad (regio Amsterdam, Rotterdam, Den Haag & Utrecht)	49
Buiten randstad	20
Landelijk	51
Internationaal	2
Totaal	122

Wat opvalt, is dat het merendeel van de aanvragen is gedaan door partijen die al een historie hebben bij één van de fondsen: 79 procent van de deelnemers aan *The Art of Impact* deed alleen al sinds 2013 ook een aanvraag bij een van de fondsen. Dit betekent dat de initiatieven voornamelijk vanuit de kunst- en cultuurhoek komen en dat zij de fondsen weten te vinden. Gezien het feit dat *The Art of Impact* een gedeeld initiatief is van deze zes landelijke cultuurfondsen is dit niet zo verwonderlijk, zij kennen immers elk hun eigen achterban en weten deze communicatief goed te bedienen. Het stimuleren van initiatieven vanuit de maatschappelijke domeinen bleek een veel lastiger opdracht.

Meerdere presentaties en verspreiding van de open oproep via persberichten, op congressen en via verschillende maatschappelijke (branche) organisaties als VNO/NCW, MVO Nederland, BNG en VNG hebben daar niet aan bijgedragen. Ook de breed samengestelde beoordelingscommissies hebben niet geholpen. Uit gesprekken met vertegenwoordigers van maatschappelijke organisaties en bedrijven blijkt dat het aanvragen van kunstsubsidies iets is dat veelal buiten hun blikveld valt.

VERSTERKEN

Aan de deelnemers van het programma is vanaf het begin nadrukkelijk gecommuniceerd dat het leren van elkaar een belangrijk doel is. Daartoe is in samenwerking met KWINK groep een aantal vragen opgesteld, die elk project op zijn projectpagina op de website van *The Art of Impact* beantwoordt. Ook zijn 15 projecten als *casestudy* bevestigd. Centrale thema's hierbij waren het maken van impact en samenwerken. De resultaten van dit onderzoek zijn beschreven in een rapport (zie theartofimpact.nl). Een belangrijke conclusie is dat impact zich lastig objectief laat meten (zeker binnen de tijdsduur van dit programma: ruim twee jaar). Wel blijkt dat de kwaliteit van de samenwerking de meest betekenisvolle indicator is voor maatschappelijke impact.

Dit onderschrijft de behoefte om wat *The Art of Impact* "impactproductie" is gaan noemen, te versterken: het vakgebied dat gaat over het goed inrichten van de omstandigheden waarin kunstenaars en organisaties/bedrijven kunnen samenwerken. Om deze ambitie kracht bij te zetten, is de Impact Award gelanceerd. Deze prijs is door een onafhankelijke jury in 2015 toegekend aan Vera Bachrach en in 2016 aan Anton Dautzenberg.

Naast het online delen van kennis en het benoemen van het vakgebied van de Impact Producent, is een drietal bijeenkomsten georganiseerd voor alle deelnemers om elkaar te ontmoeten, te inspireren en ervaringen uit te wisselen.

ZICHTBAARHEID

In de doelstellingen van *The Art of Impact* stond het scheppen van publicitaire aandacht voor het programma zelf en voor de band tussen kunst en de rest van de samenleving in het algemeen. Het zichtbaar maken van het programma heeft geen prioriteit gekregen. Immers, het programma kende een tijdelijk karakter en het moet worden gezien als aanjager van aandacht voor *The Impact of Art(ists)*. In de communicatie is er voor gekozen de projecten centraal te zetten om op die manier het idee/verhaal achter het programma te benadrukken.

Van de ondersteunde projecten heeft ongeveer de helft aandacht gehad in landelijke media. Opvallend is dat de projecten vooral als kunstprojecten en in mindere mate als maatschappelijke impact projecten werden behandeld.

De website theartofimpact.nl heeft een centrale rol gespeeld waar het gaat om zichtbaarheid voor de projecten. Elk project heeft zijn eigen projectpagina waar de ambities worden beschreven en een aantal onderzoeksvragen wordt beantwoord. Traffic naar de website wordt door inzet van Facebook (> 5.000) en Twitter gegenereerd. Ook is een serie korte online-documentaires geproduceerd die goed is bekeken, bijvoorbeeld *We Are Data* 34 duizend keer en *ONSBank* 32 duizend keer. In de laatste weken werd een *online-wrap up* gepubliceerd en een speelse print publicatie verspreid onder deelnemers en andere belanghebbenden.

OPBRENGST

The Art of Impact heeft bijgedragen aan een divers portfolio van projecten die verspreid over het land zijn uitgevoerd. Het programma heeft de schijnwerpers gezet op een bestaande praktijk van het maken van impact met kunst(enaars). Het toont aan dat de interesse in deze praktijk groot is en het legt bloot dat het goed inrichten van de samenwerking tussen een kunstenaar en een (maatschappelijke) organisatie een vak apart is. Ook biedt het daarvoor handreikingen.

De fondsen hebben afgesproken één aanspreekpunt voor cross-sectorale vragen/initiatieven aan te stellen. Het gaat hierbij zowel om het grensvlak tussen verschillende kunst disciplines als tussen kunst en de rest van de samenleving.



Layla M.

COLOFON

REDACTIE

Doreen Boonekamp
Margo van der Valk

FOTOGRAFIE

stills cover voorzijde (van links naar rechts):
Waterboys, Polska Warrior, Beyond Sleep

stills cover achterzijde (van links naar rechts):
Import, Uilenbal, Strike a Pose

foto The Hitman's Bodyguard (p. 32) Patrick van Emst

VORMGEVING

Studio Stennis - Ivo Mulder
© Nederlands Filmfonds 2017

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan
op voorwaarde van bronvermelding

NEDERLANDS FILMFONDS

Pijnackerstraat 5
1072 JS Amsterdam
020-570 76 76
info@filmfonds.nl
www.filmfonds.nl

