

JAARVERSLAG NEDERLANDS FILMFONDS 2018



JAARVERSLAG NEDERLANDS FILMFONDS 2018

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	2
1. ACTIVITEITEN VANUIT BELEIDSPRIORITEITEN	5
1.1 Talentontwikkeling	6
Training on the job - nieuw talent	7
Training on the job - gevestigd talent	10
1.2 Innovatie	20
1.3 Internationalisering	23
1.4 Professionalisering	32
2. GOVERNANCE EN FINANCIËN	35
BIJLAGEN	
1 Samenstelling organisatie	48
2 Kerncijfers filmproducties en activiteiten	50
3 Toegewezen bijdragen filmproducties	52
4 Toegewezen bijdragen distributie	68
5 Toegewezen bijdragen filmactiviteiten	71
6 Financieringsoverzichten	76
7 In release / in première	80
8 Samenwerking rijkscultuurfondsen	88

INLEIDING

Het afgelopen jaar vormde het tweede jaar uit de periode 2017-2020 waarin wij uitvoering gaven aan het beleid langs de pijlers talentontwikkeling, innovatie, internationalisering en professionalisering. Na de selecties van *Borgman* voor de Gouden Palm competitie van Cannes in 2013 en *Brimstone* voor de competitie van Venetië in 2016, werd eind 2018 een nieuwe mijlpaal bereikt met de bekendmaking van de selectie van *Dirty God* van Sacha Polak en producent Marleen Slot als eerste Nederlandse speelfilm ooit voor de hoofdcompetitie van het Sundance Film Festival. In eigen land opende de film IFFR 2019. Het succes volgde op eerdere selecties en bekroningen voor animatiefilms, documentaires, innovatieve producties en speelfilms in 2018, waaronder *Cobain*, *Dikkertje Dap*, *Kiem Holijanda*, *L'Été et tout le Reste* en *Light as Feathers*.

Er werd actief door nieuw en gevestigd talent deelgenomen aan talentlabs, workshops, festivals en coproductiemarkten om kennis te verdiepen, (inter)nationale netwerken te verbreden en nieuwe projecten naar een hoger plan te tillen. Het bezoek aan Nederlandse films in de bioscopen en filmtheaters bleef met bijna 4 miljoen bezoekers nagenoeg gelijk aan het jaar ervoor. De Platina Film-status voor meer dan 400.000 bezoekers werd twee keer bereikt door *Bankier van het Verzet* en *Bon Bini Holland 2*. Groei in (inter)nationaal publieksbereik lijkt met name mogelijk als Nederlandse films - meer dan nu het geval - het midden opzoeken; films die zowel schuren als een groter publiek aanspreken én de kwaliteit hebben zich internationaal te onderscheiden. Visie, talent, tijd, vertrouwen, samenwerking tussen alle departementen, oog voor publiek én voldoende middelen vormen de basis om projecten artistiek en zakelijk optimaal te ontwikkelen en realiseren. Beleidskeuzes van het Fonds om het budget voor ontwikkeling stapsgewijs te verruimen (van 1,5 miljoen euro in 2013 tot 3,5 miljoen euro in 2018) en hogere bijdragen toe te kennen aan een kleiner aantal films sluiten daarop aan. Dit geldt ook voor de beëindiging van de Suppletierегeling eind 2017. Deze leverde steeds minder onderscheidende films op met bovendien een afnemend productiebudget en publieksbereik.

Vanuit de visie dat de Nederlandse film aan kwaliteit en diversiteit moet winnen en de zichtbaarheid ervan moet worden vergroot, maakten we keuzes uit de 1350 projecten en activiteiten van nieuw en gevestigd talent.

Van *The Last Ride of the Wolves* van Alberto de Michele en *De Wraak van Knor* van Mascha Halberstadt en Fiona van Heemstra tot *Paradise Drifters* van Mees Peijnenburg. Van *Mitra* van Kaweh Modiri, *Zee van Tijd* van Theu Boermans en Marieke van der Pol en *The Waste Land* van Chris Teerink tot *De Bezette Stad* van Steve McQueen. Van *DRUK / The Alcohol Project* van Thomas Vinterberg tot *Benedetta* van Paul Verhoeven. Van de scriptworkshop door Emmanuel Oberg, de spelregieworkshop door Mijke de Jong en animatiewerkshops tijdens Klik! en het Nederlands Film Festival, tot een onderzoek naar de positie van de documentairesector.

Ook bij de andere poot van het Fonds, waar we ons met de Netherlands Film Production Incentive richten op het stimuleren van de internationale concurrentiepositie en productieactiviteit van de filmsector, gebeurde veel in 2018. Met de uitbreiding eind 2017 naar *high end* tv-series anticipeerde het Fonds op de gewenste integratie van het film- en mediabeleid én de noodzaak om internationaal aan te sluiten. Daarmee was 2018 het eerste volledige jaar waarin naast bioscoopfilms ook tv-drama-, documentaire- en animatieseries terecht konden om projecten naar een hoger ambitieniveau te tillen. In totaal werden er 93 aanvragen ingediend en een recordbedrag van 25,6 miljoen euro aan cash rebates verstrekt voor (majoritair) Nederlandse filmproducties, series én coproducties met een minderheidsaandeel uit Nederland. Gestimuleerd en gefaciliteerd door de Netherlands Film Commission werden grote internationale producties zoals *Lyrebird*, *The Goldfinch*, *Killing Eve II* en *Undone* naar Nederland gehaald. De evaluatie in november door Olsberg SPI naar de effecten van de Production Incentive tussen 2014 en 2017 liet zien dat de regeling - ondanks de kritieke omstandigheden voor filmfinanciering door forse bezuinigingen en teruglopende investeringen van marktpartijen - een positief en stimulerend effect heeft op filmproductie in Nederland. Er is toenemende internationale samenwerking, positieve invloed op de kwaliteit van producties en de bestaande capaciteit in de markt is vergroot. De evaluatie maakt echter ook duidelijk dat een langetermijnperspectief met voldoende budget van belang is om de potentiële impact van de regeling te vergroten. Daarbij is verdere investering in de ontwikkeling van talent en vaardigheden in alle departementen noodzakelijk, wil de

sector verder kunnen groeien en versterken. Vanuit de overtuiging van de culturele, maatschappelijke en economische betekenis van verhalen van eigen bodem, zoeken wij als Fonds steeds naar de beste mogelijkheden om - binnen onze opdracht - het filmklimaat in Nederland te stimuleren en knelpunten te helpen oplossen. Soms in een rol die volgt op de agenda van de sector; vaak ook als aanjager van nieuwe ontwikkelingen. Dat blijft een uitdaging binnen de context van een complexe, competitieve en internationale omgeving en een sterk uitgedunde infrastructuur, in een projectmatig georganiseerde sector vol tegengestelde belangen.

Het was daarom des te verheugender dat er in 2018 weer vooruitgang werd geboekt op de strategische agenda voor de filmsector. Zowel het advies van de Raad voor Cultuur Zicht op zo veel meer als de gezamenlijke reactie daarop van Ministers Van Engelshoven en Slob, onderstreepten de noodzaak van maatregelen om de positie van Nederlandse culturele audiovisuele producties te versterken in de snel veranderende markt, waarin de zichtbaarheid en toegankelijkheid van het Nederlandse aanbod daalt, private investeringen teruglopen en de druk op publieke middelen toeneemt. Eerste impulsen voor filmeducatie, talentontwikkeling, vernieuwing en internationalisering werden aangekondigd en nader onderzoek naar instrumenten als heffingen, investeringsverplichtingen en quota in gang gezet. Dat er nu een kans is om versneld stappen te zetten om de positie van Nederlandse films en series te verbeteren houdt ook verband met de nieuwe Audiovisual Media Services Directive (AVMSD) die in november 2018 werd aangenomen. Daarin is vastgelegd dat de catalogus van non-lineaire (VOD) diensten in Europa tenminste 30% Europese producties moet bevatten. Ook geldt een promotieverplichting om dit aanbod prominente zichtbaarheid te geven. Ten behoeve van een effectieve implementatie in de lidstaten lieten wij met de 30 andere leden van de Association of European Film Agency Directors een mapping uitvoeren van de actuele wet- en regelgeving per land ter bevordering van de promotie van nationale en Europese producties. Het rapport werd begin 2019 gepubliceerd.

Om meer ruimte te maken voor vernieuwing in vorm en inhoud, lanceerden we eind 2018 samen met het

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie de nieuwe regeling Immers\Interact als opvolger van de Transmediaregeling. Het tienjarig bestaan van De Verbeelding werd gevierd met de aankondiging dat we de samenwerkingsregeling met het Mondriaan Fonds voortzetten met een versterigd budget. Vanaf 2019 zetten we ook extra middelen in voor talentontwikkeling buiten het reguliere maakproces, onder meer in de vorm van Ateliers. Daarnaast wil het Fonds vaart zetten achter een mogelijke krachtenbundeling van in Nederland gevestigde talentlabs in een creative skills lab. Dit lab zou naast aandacht voor scenario en regie ook programma's op maat kunnen ontwikkelen voor skills-training over de volle breedte van departementen. Ook wordt het budget voor ontwikkeling van filmprojecten verder verhoogd naar 4,5 miljoen euro. Om de zichtbaarheid van Nederlandse films verder te vergroten en aanbod en afname beter aan te sluiten wordt daarnaast het budget voor distributie in 2019 verdubbeld.

In aanloop naar de nieuwe beleidsperiode 2021-2024 en vanuit de insteek om lokaal, regionaal en rijksbeleid beter op elkaar aan te sluiten, definieerden we kansen om de infrastructuur voor de audiovisuele sector te versterken. Met het opzetten van een netwerk van filmeducatiehubs verspreid over het land wordt daarmee een start gemaakt. Vanuit samenwerking tussen opleidingen, broedplaatsen, regionale omroepen, festivals, lokale en regionale filmcommissies en fondsen kunnen nieuwe projecten voor talentontwikkeling in de regio worden opgezet. Afstemming met filmtheaters en festivals over vertoning van het filmaanbod van eigen bodem kan zorgen voor een betere aansluiting van aanbod en afname.

Omdat de veranderingen in de audiovisuele sector nog lang niet zijn uitgekristalliseerd, zal ook het beleid in beweging blijven. Wanneer de sector er in slaagt zichzelf beter te organiseren, het onderlinge vertrouwen te herwinnen en in een open dialoog samen te werken met alle spelers is het mogelijk om gezamenlijke ambities te realiseren, de kwaliteit te verhogen en de diversiteit en de impact van Nederlandse films te vergroten. Film blijft het resultaat van teamwerk en elke schakel in het proces telt.

maart 2019
Doreen Boonekamp, directeur/bestuurder



This Magnificent Cake!



Superjuffie!

1. ACTIVITEITEN VANUIT BELEIDSPRIORITEITEN

In de huidige beleidsperiode 2017-2020 zet het Fonds in op verhoging van de kwaliteit van films in alle categorieën. Doel daarvan is internationaal aan te sluiten en het artistieke succes en publieksbereik te vergroten. Om het bereik en de impact van kwaliteitsfilms te verbeteren, streeft het een betere balans na tussen vraag en aanbod. Het beleid wordt uitgevoerd langs de pijlers talentontwikkeling, innovatie, internationalisering en professionalisering. Waar nodig stelt het Fonds het beleid bij om in te kunnen spelen op actuele ontwikkelingen in de sector. Dit jaarverslag is aan de hand van de beleidsprioriteiten opgesteld.

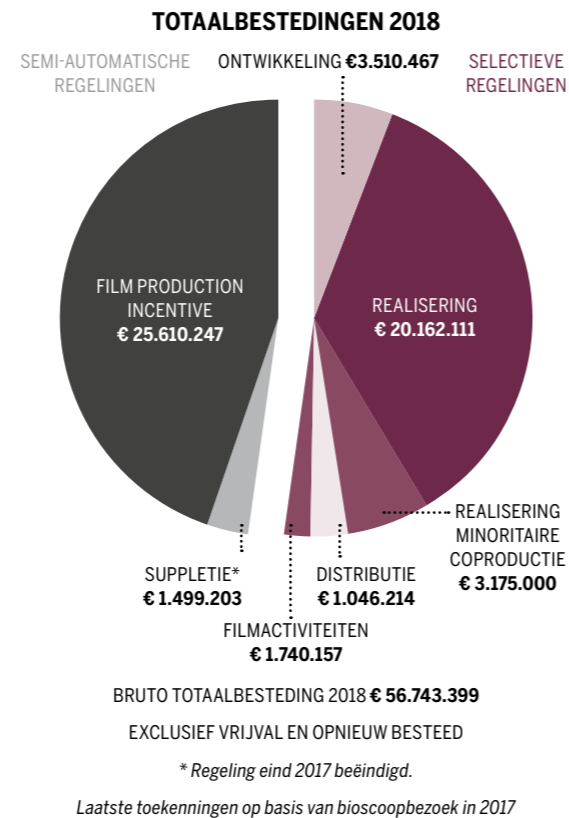
regelingen en ondersteunende functies

Het Fonds voert zowel selectieve regelingen uit met een inhoudelijke toets als een semi-automatische regeling. Selectieve bijdragen worden verleend aan de ontwikkeling, realisering en distributie van **filmproducties** en aan **filmactiviteiten** ten behoeve van debat, reflectie en kennisuitwisseling. Via de **semi-automatische Production Incentive** worden productiebijdragen verstrekt aan filmproducties en - nu nog als pilot - *high end* tv-series met het doel de productieactiviteit in Nederland te bevorderen en de internationale concurrentiepositie te verbeteren.

Daarnaast geeft het Fonds invulling aan een aantal ondersteunende functies. De **Film Commission** is het servicepunt voor buitenlandse producenten die (delen van) hun productie in Nederland willen uitvoeren (zie pagina 30). **Internationale activiteiten** organiseert het Fonds om het internationale netwerk van de sector uit te breiden, kennis te delen en talenten met hun projecten te profileren op internationale labs en coproductiemarkten (zie pagina 26-29). Door middel van onderzoek in samenwerking met (branche)partijen in binnen- en buitenland maakt het Fonds daarnaast trends en resultaten zichtbaar.

aanvragen

In 2018 ontving het Fonds in totaal 1443 aanvragen waarvan er 699 (51 %) werden toegewezen. Daarvan werden er 622 toegekend via selectieve regelingen en 77 via de semi-automatische Film Production Incentive. In totaal gingen 65 producties (waarvan 19 minoritaire coproducties) in première en release die met bijdragen van het Fonds tot stand kwamen.



1.1 TALENTONTWIKKELING

Zoals ook beschreven in het beleidsplan 2017-2020, is talentontwikkeling essentieel voor de dynamiek en innovatie in de filmsector en cruciaal voor kwaliteit, artistiek succes en publieksbereik. Talentontwikkeling heeft niet alleen betrekking op nieuw talent, maar is ook van belang voor de professionele groei van ervaren makers. Het Fonds stimuleert talentontwikkeling via:

training on the job

In de praktijk kunnen nieuwe en gevestigde makers hun stijl ontwikkelen, vernieuwen en excelleren én van mogelijke mislukkingen of fouten leren. Projectsteun draagt daarom bij aan de professionele groei van makers. Het Fonds biedt bij diverse (reguliere en samenwerkings)regelingen voor projectsteun bovendien de mogelijkheid om externe (script)coaches en experts in de ontwikkelingsfase te betrekken. De toekenningen en resultaten in 2018 van de regelingen voor nieuw talent staan beschreven op pagina's 7-9; de regelingen voor ervaren talent in de categorieën speelfilm, animatie en documentaire op pagina's 10-15.

trainingen in internationale context

Bijdragen aan individuele regisseurs, scenaristen en producenten voor hun deelname aan korte en lange trainingen in een internationale context. Deze staan beschreven op pagina 17.

labs, werkplaatsen en residencies

In aanvulling op bovengenoemde bijdragen aan individuele makers ondersteunt het Fonds - ter versterking van de infrastructuur voor talentontwikkeling - programma's van langer lopende labs in een internationale context en de deelname daaraan. Zie pagina 18.

bijeenkomsten voor deskundigheidsbevordering

Zie de beschrijving op pagina 18.

TRAINING ON THE JOB - NIEUW TALENT

Vrijplaats voor beginnende scenaristen

Beginnende filmscenaristen en ervaren theaterschrijvers krijgen met deze vrijplaats de ruimte om te zoeken naar de ontwikkeling van het schrijverschap. De geselecteerde scenaristen worden gekoppeld aan een coach en krijgen een jaar de tijd om aan een project te werken. De uitkomst is niet per se een te verfilmen script, maar veeleer een zelfbewuster schrijver, die een flinke stap heeft gezet in zijn of haar ontwikkeling. In 2018 beoordeelde de commissie 32 inzendingen op originaliteit, persoonlijke leerdoelen en de motivatie van het werkplan. Het hoge niveau van de plannen leidde tot vijf toekenningen in plaats van de jaarlijkse vier voor: Ashgan El-Hamus, Ashar Medina, Eva Tijken, Nafiss Nia en Stijn Bouma.

Filmfonds Shorts

Het programma Filmfonds Shorts is bedoeld voor regisseurs, die nog niet zo lang zijn afgestudeerd aan een film- of kunstopleiding. Zij kunnen met een goed idee en een sterke regievisie samen met een producent een film maken en zo hun eigen, auteursgedreven handschrift ontwikkelen. Uit 35 filmplannen werden in 2018 acht korte fictiefilms en één korte documentaire geselecteerd.

De regeling, die sinds 2015 bestaat, boekt zowel in Nederland als internationaal sterke resultaten. Dit bleek opnieuw in 2018 toen *Kiem Holijanda* van regisseur Sarah Veltmeyer de Kristallen Beer won op de Berlinale. Sven Bresser's korte film *L'été et tout le Reste* beleefde in Venetië de wereldpremière in de Orizzonti Short Films competitie en reisde daarna door naar Toronto (selectie Short Cuts competitie). Tijdens het Nederlands Film Festival in september won de film het Gouden Kalf voor Beste Korte Film.

In de eerste jaren werden de *Filmfonds Shorts* gefinancierd uit extra middelen voor talentontwikkeling, die het Fonds in 2015 en 2016 ter beschikking kreeg. De regeling voorziet duidelijk in een behoefte en zorgt voor aansluiting op audiovisuele opleidingen. Voor de periode 2017-2020 heeft het Filmfonds daarom binnen het budget middelen vrijgemaakt om de regeling jaarlijks te continueren. Met de extra impuls voor talentontwikkeling per 2019 kan de regeling worden versterkt: jaarlijks komen acht korte films in aanmerking voor een verhoogde maximale bijdrage van 40.000 euro (dit was 30.000 euro).

Lowbudget speelfilm

Via de regeling kunnen fictieprojecten worden ontwikkeld en gerealiseerd met energie en urgentie, die voor een beperkt budget geproduceerd kunnen worden. In juni kregen drie nieuwe speelfilms een realiseringbijdrage: *FEAST* van Tim Leyendekker, *El Azul bajo sus Pies* van Isabel Lamberti en co-scenarist Lenina Ungari en *De Libi* van Shady El-Hamus, waarvoor hij samen met Jeroen Scholten van Aschat het scenario schreef.

De lowbudget debuutfilm *Light as Feathers* van scenarist/regisseur Rosanne Pel (producent Family Affair Films), vierde de wereldpremière binnen het Discovery Programma van het 43^e Toronto International Film Festival. Tijdens het Nederlands Film Festival won de speelfilm de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek en sleepte tevens de VEVAM Fonds Prijs van het Forum van de Regisseurs in de wacht.

Sinds de start van de regeling in 2013 kregen diverse interessante projecten een bijdrage. Het aantal aanvragen voor realisering stagneerde echter: plannen verzandden in een lang en doodlopend ontwikkeltraject, of makers hoogden het plan gaandeweg budgettair op omdat verfilming van het scenario niet (meer) binnen de lowbudget kaders paste. In het voorjaar van 2018 organiseerde het Fonds daarom een ronde tafel om in gesprek met de sector te zoeken naar een nieuwe vorm. Met de extra impuls voor talentontwikkeling wordt de regeling vernieuwd en versterkt, zodat buiten de geijkte paden en met heldere kaders artistiek-inhoudelijke risico's kunnen worden genomen. Per 2019 komt er ruimte voor drie films per jaar met een hogere maximale bijdrage (inclusief ontwikkeling) van 450.000 euro.

Filmfonds Wildcards

Sinds elf jaar reikt het Fonds zes Wildcards uit aan jonge, talentvolle makers die opvallen met hun afstudeerfilm. Winnaars krijgen de mogelijkheid om in artistieke vrijheid een nieuwe film te maken onder begeleiding van een producent en één of meerdere coaches. Dankzij de prijs maken de jonge makers een enorme ontwikkeling door, zowel creatief als ten aanzien van het hele productieproces. Per 2018 besloot het Fonds per categorie (fictie, animatie en documentaire) evenveel Wildcards uit te reiken en het bedrag voor de categorieën gelijk te trekken. De uitreiking vond plaats tijdens de talentdag van het Nederlands Film Festival. Florence Bouvy (Nederlandse Filmacademie) en Ravi Sandberg (HKU) wonnen de Wildcards fictie, Robert-Jonathan Koeyers (Willem de Kooning Academie) en Daan Lucas (HKU) sleepten de twee animatie Wildcards in de wacht en Tim Bary (HKU) en Marieke Widlak (Willem de Kooning Academie) ontvingen de Wildcards in de categorie documentaire. Vlak ervoor, begin september, werd Hetty de Kruijff, die in 2015 een aanmoedigingsprijs won, met haar korte film *Nothing to Declare* geselecteerd om namens Nederland te worden ingezonden naar de Oscars in de categorie Best Live Action Short Film. De Wildcardfilm *Nocturne* (scenario Jeroen Scholten van Aschat en Viktor van der Valk, regie Viktor van der Valk met producent Maniak Film) werd begin 2019 geselecteerd voor IFFR.

De Filmfonds Wildcards inspireerden het Zweedse filmfonds om in 2018 vergelijkbare prijzen in te stellen.

Ook in samenwerking met de NPO, omroepen, gelieerde omroepfondsen en andere partijen draagt het Fonds bij aan de groei van talent. Zo kan in gezamenlijkheid talent worden herkend en gevolgd. Voor nieuwe makers zijn er de fictieprojecten De Oversteek en de dramaserie Centraal en het documentaireproject Teledoc Campus. KORT! (voor nieuwe én ervaren makers) stimuleert de productie van de korte film. Het Fonds maakt het sinds 2017 mogelijk dat makers desgewenst een coach kunnen betrekken, als extra trainingscomponent bij deze samenwerkingsprojecten.

De Oversteek

Aanstormend talent krijgt met De Oversteek de kans een speelfilm te maken met een eigentijds, urgent verhaal en internationale (festival)potentie. Een gezamenlijke commissie van VPRO, NTR en het Filmfonds honoreerde in maart voor de twaalfde editie zes projecten met een treatmentbijdrage. Daaruit werden in oktober vier plannen geselecteerd voor scenario-ontwikkeling. In april werden de twee projecten uit de elfde editie voor realisering geselecteerd: *Paradise Drifters* van scenarist/regisseur Mees Peijnenburg (producent Pupkin Film) en *De Fotocamera* (scenario Jeroen Scholten van Aschat en Viktor van der Valk, regie Viktor van der Valk, producent Lemming Film).

Met een zekere regelmaat krijgen projecten die de uiteindelijke selectie binnen de Oversteek mislopen toch een succesvol vervolg; zij onderstrepen de kracht van het ontwikkeltraject dat binnen de regeling wordt afgelegd. Zo werd de afgelopen jaren *Vind die domme Trut en gooi haar in de Rivier* een succesvolle Telefilm en is het animatieproject *De Loop der Dingen* (voorheen *Weerzien*) van Job, Joris & Marieke inmiddels in het reguliere traject in doorontwikkeling. De speelfilm *Porselein* (scenario Thibaud Delpeut, regie Jenneke Boeijink met producent New Ams Film Company) kreeg een reguliere bijdrage voor debuutfilm en in 2018 een bijdrage uit de Production Incentive en *Methusalem* (scenario Bastiaan Kroeger, regie Floor van der Meulen en producent Keplerfilm), ontving in 2018 een extra ontwikkelingsbijdrage van het Fonds en heeft daarmee een internationale ontwikkeling ingezet.

Centraal

Als opvolger van het traject One Night Stand biedt Centraal talentvolle regisseurs en scenarioschrijvers de kans een origineel en visueel interessante aflevering van een dramaserie te realiseren. Het zijn op zichzelf staande verhalen, maar ze hebben één ding gemeen: ze kruisen elkaar op en rondom station Rotterdam Centraal. Nadat de afleveringen onafhankelijk zijn geschreven, werken de teams samen om de zes scenario's met elkaar te verbinden, onder leiding van scenarioschrijver Mieke de Jong.

Uit 64 voorstellen werden twaalf plannen geselecteerd voor ontwikkeling, waarna in juni zes plannen werden gekozen om als serie-aflevering gerealiseerd te worden.

De dertiende en laatste serie single plays van One Night Stand ging tijdens het Nederlands Film Festival in première en was erna te zien op NPO 3. *Free Fight* van Sven Bresser en *Tom Adelaar* van Gonzalo Fernandez werden genomineerd voor het Gouden Kalf Beste Televisiedrama.

KORT!

Voor dit jaarlijkse samenwerkingsproject van de NTR, het Filmfonds, het NPO-fonds en CoBO, werden in januari 2018 uit zeventig inzendingen tien nieuwe filmplannen geselecteerd. De films beleefden tijdens het Nederlands Film Festival hun bioscooppremière en werden erna door de NTR uitgezonden. Net als voorgaande edities werden de films van KORT! duurzaam geproduceerd.

De KORT!-animatiefilm *Emily* van Marlies van der Wel werd in september geselecteerd om namens Nederland ingezonden te worden voor de Oscars in de categorie Best Animated Short Film.

Teledoc Campus

Binnen Teledoc Campus kunnen jonge talentvolle regisseurs en producenten ervaring opdoen met korte documentaires en zoeken naar hun eigen artistieke handtekening, waarna de sprong naar lange producties kan worden gemaakt.

Dit opent de weg naar kwaliteitsdocumentaires met een cinematografisch en onconventioneel karakter. In 2018 kenden NPO, het NPO-fonds, CoBO en het Filmfonds elf ontwikkelingsbijdragen en elf realiseringsbijdragen toe aan nieuwe projecten. *Tijd en Tij* van Marleen van der Werf, die in 2016 een toekenning kreeg, werd genomineerd voor het Gouden Kalf Beste Korte Documentaire.

Doorstroom

De kansen voor beginnende makers om door te stromen en verder te ontwikkelen zijn een belangrijke graadmeter om het effect van regelingen te meten. Tien scenaristen, die in de periode 2017-2018 een toekenning kregen via verschillende talentontwikkelingsprogramma's voor nieuw talent¹, kregen een volgende toekenning binnen de talentontwikkelingsprogramma's. Zes scenaristen, die in 2017-2018 een toekenning kregen via verschillende talentontwikkelingsprogramma's voor nieuw talent, kregen erna een reguliere toekenning.

Veertien (schrijvend) regisseurs, die in de periode 2017-2018 een toekenning kregen via verschillende talentontwikkelingsprogramma's voor nieuw talent, kregen een volgende toekenning binnen de talentontwikkelingsprogramma's. Tien (schrijvend) regisseurs, die in 2017-2018 een toekenning kregen via verschillende talentontwikkelingsprogramma's voor nieuw talent, kregen erna een reguliere toekenning.

Flankerend

Het Filmfonds vervult een actieve rol in de aansluiting tussen het beroepsonderwijs en het professionele veld. Niet alleen door voorlichting over aanvraagmogelijkheden op de verschillende academies in het land, maar ook door speeddates met studenten en net afgestudeerde makers tijdens festivals en het geven van gastlessen. Zo waren in 2018 medewerkers van de afdeling New Screen bij de speeddates van GoShort, het Nederlands Film Festival, het Eindhovens Filmfestival Docfeed, het BUTFF in Breda en de VERS award-avond en gaven ze gastlessen over bijvoorbeeld financiering, bereik en coproduceren.

¹ Bij de scenaristen gaat het om toekenningen via ONS/Centraal, De Oversteek, Realisering Korte Film, de Vrijplaats voor beginnende scenaristen en KORT! Bij de (schrijvend) regisseurs gaat het om toekenningen via ONS/Centraal, De Oversteek, Ultrakort, Realisering Korte Film, Wildcards, Teledoc Campus en KORT!

TRAINING ON THE JOB - GEVESTIGD TALENT

Om de kwaliteit en diversiteit van producties te verhogen heeft het Fonds in de huidige beleidsperiode:

- Het budget voor ontwikkeling verhoogd, evenals de hoogte van ontwikkelings- en realiseringsbijdragen per project.
- De ontwikkelingsfasen in alle categorieën flexibeler ingericht. Toekenningen worden beschikbaar gesteld op basis van de visie en het werkplan van het team.
- Het eerder betrekken van de regisseur, heads of department of script- en regiecoaches gestimuleerd en bij de ontwikkeling mogelijk gemaakt.
- Diversiteit integraal onderdeel van de beoordelingscriteria gemaakt. Meer over de uitvoering van de diversiteitsagenda van het Fonds staat in het hoofdstuk Governance op pagina 38.

Zowel voor documentaire als voor speelfilm biedt het Fonds de mogelijkheid voorafgaand aan een formele aanvraag een ideecheck in te dienen. Deze is bedoeld om een eerste reactie te krijgen op het filmplan en leidt tot beter onderbouwde aanvragen. In 2018 werden 83 ideechecks behandeld, waarvan er 23 werden aangemoedigd.

Uit het tevredenheidsonderzoek in 2018 bleek dat aanvragers positief zijn over de accentverschuivingen en het maatwerk als een verbetering zien. In het eerste kwartaal van 2019 worden de deelreglementen Ontwikkeling en Realisering op onderdelen geactualiseerd. Het Fonds verwerkt daarin onder meer een alternatief voor de vrijplaats om in te spelen op de behoefte van scenaristen/regisseurs om projecten zelf op te starten. Daarnaast wil het Fonds nog meer nadruk op de artistieke ontwikkeling van projecten leggen, zodat een scenario definitief wordt uitgewerkt alvorens met productieontwikkeling wordt gestart. Onderdeel daarvan is een steviger financiële basis die meer ruimte en rust moet bieden voor de ontwikkeling van sterke en onderscheidende filmplannen.

SPEELFILM

Vrijplaats voor ervaren scenaristen

Met deze Vrijplaats kunnen ervaren scenaristen in alle vrijheid een treatment of eerste scenarioversie van een oorspronkelijk idee verder ontwikkelen. De regeling is nadrukkelijk bedoeld voor scenaristen die zelfstandig willen werken aan een plan, waarvoor een andere, vernieuwende aanpak nodig is dan via de reguliere aanvraagmogelijkheden met een producent. Om in te spelen op de behoefte aan ontwikkeling en experiment in de vrije ruimte, breidde het Fonds het jaarlijks aantal Vrijplaatsen uit. In 2018 kregen tien makers een bijdrage: Mischa Alexander, Marjolein Beumer, Jan-Willem van Ewijk, Mijke de Jong, David Lammers, Roelof Jan Minneboo, Janneke van der Pal, Melle Runderkamp, Ineke Smits en Simon de Waal.

Mijke de Jong, die de eerdere Vrijplaats voor *God Only Knows* inzette voor de ontwikkeling van het scenario op basis van improvisaties en in samenspraak met de acteurs, kreeg begin 2018 met producent Topkapi Films een realiseringsbijdrage voor het project. Ook een vervolg kreeg het Vrijplaatsproject *Ravage* van Marcel Visbeen (IJswater Films) met een scenario-ontwikkelingsbijdrage.

Mede met de extra impuls uit het regeerakkoord maakt het Fonds in 2019 onder meer ruimte voor scenaristen om zelfstandig een reguliere aanvraag voor scenario-ontwikkeling in te dienen. Voor ervaren schrijvers wordt daarnaast de opzet van een atelier onderzocht waarbinnen makers, samen met collega's en gebruikmakend van coaches, werken aan de research en development van hun project en aan hun persoonlijke ontwikkeling.

Talentontwikkeling in Internationale context

Jaarlijks komen een aantal teams met een heldere visie en internationale ambitie in aanmerking voor dit internationale ontwikkeltraject. Scenarist, regisseur en producent krijgen als team naast schrijfgeld de mogelijkheid om deel te nemen aan internationale labs of residenties en externe expertise te betrekken.



Dirty God



Centaur

Per team wordt een internationale expert aan het project verbonden om het traject te begeleiden. In 2018 werden (naast twee documentaires) twee speelfilmprojecten geselecteerd: *Black Salt* (scenario Bastiaan Tichler, co-scenarist Marjoleine Boonstra, regie Marjoleine Boonstra, producent Volya Films) met coach Karel Och van Karlovy Vary International Filmfestival en *Whitetail* (scenarist/regisseur Nanouk Leopold, producent Circe Films) met coach Mike Goodridge van The International Film Festival & Awards Macao. *Mitra* en *Do not Hesitate*, projecten uit eerdere edities van dit programma, kregen in 2018 een realiseringbijdrage in het kader van Dutch Crossover. De extra middelen voor talentontwikkeling worden per 2019 onder meer ingezet voor versterking van het programma. Daarmee komt er naast fictie en documentaire ook ruimte voor animatie.

Ontwikkeling en realisering speelfilm

Sinds 2017 heeft het Fonds het totale budget voor ontwikkeling alsmede de maxima voor ontwikkelingsbijdragen verder verhoogd. De genoemde flexibilisering van de ontwikkelingsfasen is gericht op het stimuleren van de optimale ontwikkeling van scripts en een gedegen artistieke en productionele voorbereiding van projecten. In de praktijk wordt nog bescheiden gebruik gemaakt van de mogelijkheid om *Heads of Department*, researchers, (inter)nationale experts of een onderzoek naar technieken als *visual effects* in te zetten. In 2018 werden in totaal 75 reguliere ontwikkelingsbijdragen verstrekt.

Door de verhoging van de productiebijdragen in de huidige beleidsperiode kan er meer worden geïnvesteerd in bijvoorbeeld draaidagen en montagetijd. Uit selectieve bijdragen kregen zeventien speelfilms een reguliere realiseringbijdrage. Daarvan was er één een debuutfilm. Het uitgangspunt om hogere bijdragen te verstrekken aan minder films, blijkt niet over de hele linie snel implementeerbaar; dit wordt ook gesignaleerd door producenten die in 2017 een *slate* voor ontwikkeling ontvingen. Redenen hiervoor zijn bijvoorbeeld de druk om snel te produceren en het feit dat makers en projecten steeds afhankelijker zijn van medefinanciering door het Fonds, maar ook het besluitvormingsproces bij omroepen is hierop van invloed. Hierdoor blijft een kritische (zelf) reflectie tijdens het ontwikkelproces achter op de wens.

Reden voor het Fonds om in 2019 in de regeling verder te sturen op sterke artistieke ontwikkeling en gedegen productionele voorbereiding van projecten.

Internationaal wisten meerdere speelfilms zich in 2018 te onderscheiden. Zo werd (na een wereldpremière in 2017 in Toronto) de debuutfilm *La Holandesa* (scenario Daan Gielis, regie Marleen Jonkman, producent Smarthouse Films) geselecteerd voor IFFR. Tijdens het Internationaal Filmfestival van Berlijn beleefde *Cobain* (scenario Stienette Bosklopper, regie Nanouk Leopold, producent Circe Films) zijn wereldpremière in de categorie Generation 14Plus. De familiefilm *Dikkertje Dap* (scenario Mirjam Oomkes en Laura Weeda, regie Barbara Bredero en producent Lemming Film) had zijn internationale première in de Berlinale sectie Generation Kplus. In Toronto werd de wereldpremière gepresenteerd van *Retrospekt*, de langverwachte tweede speelfilm van de prijswinnende regisseur Esther Rots (producent Rots Filmwerk en Column Film in coproductie met België). *Kapsalon Romy* (scenario Tamara Bos, regie Mischa Kamp, producent BosBros) won de Frankfurter Buchmesse Film Award Best Literary Adaptation For Children or Young Adults. De film werd gekozen uit vier internationale boekverfilmingen. Eind 2018 werd bekend dat *Dirty God* als eerste Nederlandse speelfilm ooit wist door te dringen tot de hoofdcompetitie van Sundance Film Festival. De nieuwe Engelstalige speelfilm van Sacha Polak (scenario Susanne Farrell en Sacha Polak, producent Viking Film) opende begin 2019 IFFR en beleefde vlak erna de internationale première tijdens Sundance.

Cinema Junior

In 2017 bliezen samenwerkingspartners VPRO, NTR, CoBO en het Fonds het project Cinema Junior nieuw leven in. Dit om aanvragen voor originele, eigentijdse en (inter)nationaal aansprekende verhalen voor kinderen te bevorderen. Uit de zes plannen die in 2017 een treatmentbijdrage kregen, werden in 2018 vier projecten gekozen om te ontwikkelen tot scenario. Daaruit werden in december twee projecten geselecteerd voor realisering: *Captain Nova* (scenario Lotte Tabbers, regie Maurice Trouwborst en producent Keplerfilm) en *Vliegende Vissen verdrinken niet* (scenario Esther Duysker, regie Eché Janga en producent Keplerfilm).

Telescoop

NPO, CoBO en het Filmfonds maken met dit jaarlijkse samenwerkingsproject onderscheidende en ambitieuze speelfilms voor een breed publiek mogelijk. De laatste jaren varieerde het aantal aanvragen en de kwaliteit ervan. In 2018 gingen de samenwerkingspartners daarom terug naar één ronde en was er één toekenning voor *Zee van Tijd* van scenarist Marieke van der Pol, regisseur Theu Boermans en producent Kaap Holland Film. De Telescoopfilm *Bankier van het Verzet* (scenario Marieke van der Pol, regie Joram Lürsen, producent NL Film & TV), een grote publiekstrekker in de bioscopen, was met zes Gouden Kalveren de grote winnaar van het Nederlands Film Festival en werd verkozen tot de Nederlandse inzending in de categorie beste buitenlandse film voor de Oscars. De film *Redbad* van regisseur Roel Reiné die eerder met *Michiel de Ruyter* in de Telescoop zo succesvol was, kende een teleurstellende release in eigen land, maar werd wel internationaal verkocht.

Dutch Crossover

Het project Dutch Crossover leverde in de afgelopen jaren films op die zich internationaal wisten te onderscheiden met selecties in bijvoorbeeld Venetië, Toronto, Londen en Kaapstad en in eigen land een groeiend publiek wisten te bereiken. Begin 2018 werd *Dorst* (Saskia Diesing, producent KeyFilm) geselecteerd voor IFFR. De film *Layla M.* werd verkocht aan Netflix en is wereldwijd te zien voor de bijna 150 miljoen abonnees van het platform. Ook kreeg de titel een bioscooprelease in Duitsland.

De commissie koos in 2018 twee speelfilms voor Dutch Crossover, die eerder werden gesteund in het kader van Talentontwikkeling in internationale Context met een internationale oriëntatie: *Do Not Hesitate* (scenario Jolein Laarman, regie Shariff Korver, producent Lemming Film in coproductie met België en Colombia) en *Mitra* (regie en scenario Kaweh Modiri, producent BALDR Film in coproductie met België en Duitsland). *Mitra* won eerder in 2018 nog de Eurimages Co-Production Development Award en werd geselecteerd voor de Venice Gap Financing Market.

ANIMATIE

Lange animatiefilm

Het Fonds voert sinds 2009 een integraal beleid voor speelfilm en lange animatiefilm. Binnen de selectieve middelen koerst het Fonds jaarlijks op gemiddeld één lange animatiefilm. Waar in 2017 nog geen majoritair Nederlands project artistiek-inhoudelijk was uitontwikkeld, kregen in 2018 twee lange animatiefilms een realiseringbijdrage. Het ging om *Coppelia* (scenario Jeff Tudor, Tamara Bos en Ben Tesseur, regie Jeff Tudor en producent Submarine), gebaseerd op de voorstelling van het Nationale Ballet in een combinatie van 2D animatie en *live action* klassiek ballet, en *De Wraak van Knor* (scenario Fiona van Heemstra, regie Mascha Halberstad, producent Viking Film), naar het gelijknamige jeugdboek van Tosca Menten. Vijf producties kregen ontwikkelingsbijdragen. Vanuit de ontwikkeling op maat die het Fonds sinds 2017 biedt, kregen twee producties een extra bijdrage voor een animatic. Het Fonds droeg in 2018 ook bij aan drie minoritaire lange animatiefilms. Net als het jaar ervoor bewees de pilot van de Production Incentive voor *high-end* tv-drama-, documentaire- en animatieseries zijn waarde voor de Nederlandse animatie-industrie met een cash rebate voor de animatieserie *Dropje*. De stimulans heeft ertoe geleid dat een aantal producenten zich tot animatiestudio's ontwikkeld hebben, die in staat zijn animatieprojecten en series op een hoog internationaal niveau te (co)produceren.

Korte animatiefilm

In Nederland zijn weinig partijen actief in de financiering van korte animatiefilms, terwijl deze categorie internationaal waardering oogst en belangrijk is voor de ontwikkeling van (startend) talent. Het Fonds streeft ernaar jaarlijks in totaal zo'n twaalf korte animatiefilms te financieren. Via de reguliere weg werden in 2018 tien korte animatiefilms in ontwikkeling genomen en twee projecten kregen een realiseringbijdrage. Zoals ook beschreven onder de paragraaf over nieuw talent reikt het Fonds inmiddels twee Wildcards animatie uit (dit was er voorheen één) om de aanwas van nieuw talent extra te stimuleren. In 2018 kregen drie minoritaire korte animatiefilms een bijdrage.

De Belgisch-Frans-Nederlandse coproductie *This Magnificent Cake!* van Emma de Swaef en Marc Roels (producenten: Beast Animation, Vivement Lundi en Pedri Animation) werd geselecteerd voor de prestigieuze Quinzaine des Réalisateurs in Cannes. De middellange geanimeerde anthologiefilm kreeg een bijdrage uit de regeling Realisering minoritaire coproductie animatie met VAF. De makers werkten zes jaar aan hun film met bijzondere stop-motion techniek en gebruik van wol, vilt en textiel. Na Cannes kende de film een uitgebreide festivalroulatie en won vele prijzen. Nederland was ook goed vertegenwoordigd op 's werelds grootste en belangrijkste internationale animatiefestival in Annecy. *Bloestraat 11* won er de hoofdprijs voor korte film, waarna nog een lange lijst aan prijzen volgde. Ook *Bloem?* van Jorn Leeuwerink en *This Magnificent Cake!* werden voor Annecy geselecteerd. Aan het einde van het jaar werden *This Magnificent Cake!* en *Bloestraat 11* samen als programma uitgebracht in Belgische en Nederlandse filmtheaters; iets wat niet vaak voorkomt. De vertoningsmogelijkheden van korte animatie blijft een punt van aandacht.

Ultrakort

Jaarlijks worden dankzij dit programma in samenwerking met Fonds 21 en Pathé vier films van twee minuten als voorfilm vertoond bij grote bioscoopfilms en biedt daarmee een platform voor Nederlands animatiefilm talent. Ook steeds meer *live action* schrijvers en regisseurs doen aan de competitie mee.

Vanaf augustus programmeerde Pathé de negende lichting animatiefilms: *A Cup of Joe* als voorfilm bij *The Meg*, *Tickets Please* bij *Johnny English Strikes Again*, *A Double Life* bij *The Girl in the Spider's Web* en *Cycle* bij *The Nutcracker And the Four Realms*. Een publiek van ruim 500.000 bioscoopbezoekers zag op deze manier de films. Voor de jubileumeditie van de competitie in 2019 werden in november vier nieuwe plannen geselecteerd.

DOCUMENTAIRE

Internationaal staat de Nederlandse documentaire nog altijd hoog aangeschreven en ook in Nederland boeken documentaires succes op festivals en in de bioscopen. Na een forse stijging van het bioscoopbezoek aan documentaires in 2016 wisten documentaires in 2017 en 2018 twee achtereenvolgende jaren hogere bezoekcijfers vast te houden. Maar liefst zeven films, waaronder drie natuurdocumentaires, werden bekroond met de Kristallen Film voor het behalen van 10.000 bioscoopbezoekers. Hoewel natuurdocumentaires over het algemeen niet binnen het beleidskader van het Fonds vallen, is het goed om te zien dat deze door de markt gefinancierd kunnen worden en een groot publiek aanspreken.

Zoals het Fonds al langer signaleert, is het van belang de documentairesector in staat te stellen te voldoen aan de eisen van de internationale markt, die zich kenmerkt door een veranderende filmtaal en nieuwe vertelwijzen, toenemende internationale coproducties en hogere budgetten. Tegelijkertijd staan in Nederland documentairebudgetten onder druk en zijn de mogelijkheden om te ondernemen steeds verder beperkt. Hierdoor is de continuïteit van documentaire producenten niet langer geborgd. In 2018 steunde het Fonds in dat licht een onderzoek van de sectorvereniging DPN naar de bedrijfstak. Het periodiek overleg van DDG, DPN, de fondsen, eindredacteuren en de NPO leidde in 2018 opnieuw tot resultaat ten behoeve van een vitale documentairesector. Het Filmfonds, CoBO, NPO-fondsen en de NPO kwamen met een richtlijn die meer financiële ruimte biedt voor de voorbereiding van regisseurs op de draai- en montagedagen. Deze voorbereidingstijd kan bij het Fonds nu concreet als post meegenomen worden in het financieringsplan van documentaires. Voor de Hilversumse fondsen is dit een pilot, die in 2019 geëvalueerd zal worden.

In de ontwikkeling van nieuw documentair talent zijn de Wildcards en Teledoc Campus van grote waarde. Deze programma's zijn op pagina 8 en 9 beschreven. Voor gevestigd talent richt het Fonds zich op lange documentaires met een onderscheidende en gelaagde vertelwijze en een cinematografische handtekening van de makers.

Tegelijkertijd blijft het Fonds in vergelijking met omroepfondsen in het documentaireveld financieel een bescheiden speler.

Ontwikkeling en realisering lange documentaire

In 2017 introduceerde het Fonds slatefunding voor ontwikkeling voor de categorieën documentaire en speelfilm. De slates bieden vrije ruimte en continuïteit in de samenwerking tussen scenaristen, regisseurs en producenten. De eerste twee slates documentaire werden in 2017 toegekend aan DOXY en Zeppers Film & TV. Zij werkten in 2018 aan de ontwikkeling van nieuwe projecten van o.a. Ramon Gieling, Sergej Kreso, Joris Postema, Jaap van Hoewijk, Walter Stokman en Kasper Verkaik. De binnen de slate van DOXY ontwikkelde projecten van Sergej Kreso en Joris Postema ontvingen in 2018 een realiseringbijdrage. Het project van Postema, *Stop Filming Us*, werd ook internationaal gepitched op het IDFA Forum. Voor de projecten werd veel (internationaal) gereisd om de mogelijkheden voor internationale coproductie te onderzoeken.

Ook stelde het Fonds met de start van de nieuwe beleidsperiode *Talentontwikkeling in Internationale Context* open voor documentaire. Het programma steunt teams voor een periode van anderhalf jaar bij de ontwikkeling van een project voor de internationale markt en stelt hen in staat deel te nemen aan internationale labs of residenties en om internationale expertise te betrekken. In 2018 werden twee documentaires geselecteerd en gekoppeld aan coaching door één van de internationale commissieleden van het programma: *Searching for Madness* van Fiona Tan (HALAL Docs), met coach Hengameh Panahi (Celluloid Dreams, Parijs) en *The Sublime* van Guido Hendriks (Lemming Film), waarbij Karel Och (Karlovy Vary International Filmfestival, Tsjechië) blijft betrokken.

In 2018 kregen in totaal 20 documentaireplannen een reguliere ontwikkelingsbijdrage. Net als bij speelfilm is voor documentaire de ontwikkelingsfase flexibeler ingericht en zijn er bijvoorbeeld proefopnamen en promo's ten behoeve van internationale coproductie mogelijk. Van deze laatste mogelijkheid wordt nu door vrijwel alle documentaire aanvragers gebruik gemaakt.

Ook wordt vaak een beroep gedaan op de optie om een extra coachingbijdrage te krijgen. Opvallend is dat veel aanvragers meteen voor de maximale ontwikkelingsbijdrage gaan, terwijl het niet altijd aansluit bij het aanvraagdossier.

Er werden net als in vorige jaren nauwelijks productieontwikkelingsbijdragen voor documentaires verleend, meestal omdat de met een extra aanvraagronde samenhangende productieovertraging niet wenselijk is. Dertien documentaire aanvragen kregen in 2018 een realiseringbijdrage. Aan twaalf producties werd een afwerkingsbijdrage verstrekt; daarvan kregen er vier een bijdrage op basis van selectie voor een A-festival.

De documentaire *Overleven - een Handleiding* (Erik van Lieshout met producent seriousFilm) werd begin 2018 in de bioscoop in Frankrijk uitgebracht door distributeur Damned Film. Twee gereedgekomen documentaires drongen door tot het Internationale Filmfestival van Venetië. Het filmessay *Living the Light - Robby Müller* van Claire Pijman (producent Moondocs), dat met een selectieve plus een incentive bijdrage tot stand kwam, ging in wereldpremière in het competitieprogramma Venice Classics - Documentary on Cinema. Sergei Loznitsa's *The Trial*, geproduceerd door Atoms & Void met onder andere een afwerkingsbijdrage van het Fonds, beleefde buiten competitie de wereldpremière tijdens het festival van Venetië. Ook in Nederland scoorden documentaires op de internationale festivals IFFR en IDFA. *Bewaren - of hoe te leven* van Digna Sinke (producent De Familie Film & TV) werd geselecteerd voor IFFR. In de hoofdkompetitie van IDFA draaiden twee door het Fonds gesteunde producties: *Now Something Is Slowly Changing* van mint film office en *Stones Have Laws* van Van Brummelen en De Haan, een film die in het kader van De Verbeelding werd gesteund. Eerstgenoemde productie ontving de Beeld en Geluid IDFA Award for Dutch Documentary. Ook IDFA-openingsfilm *Kabul, City in the Wind* van Aboozar Amini, die de Special Jury Award for First Appearance won, ontving een (afwerkings)bijdrage van het Fonds. Van de elf titels in de IDFA Competition for Dutch Documentaries ontvingen acht titels een vorm van financiering door het Fonds.



Doof Kind



Bon Bini Holland 2

DOK Junior

In het beleidsplan gaf het Fonds aan nadrukkelijk open te staan voor lange jeugddocumentaires. Om aanvragers via een specifieke oproep te prikkelen ging in 2018 DOK Junior van start, een samenwerkingsproject met HUMAN, Cinekid en IDFA voor documentaires voor kinderen in de leeftijd van 9 tot 12 jaar en hun familie. Twee projecten werden geselecteerd voor een ontwikkelingsbijdrage: *Liefjes van Anneke de Lind* van Wijngaarden en Natalie Bruijns (producent Witfilm) en *De Peperklip* van Shamira Raphaëla (producent Tangerine Tree). Tijdens IDFA kregen de twee teams de gelegenheid hun plan te pitchen om feedback te krijgen van internationale experts. In mei 2019 wordt bekendgemaakt welk plan geselecteerd is voor een realiseringbijdrage.

OASE

OASE is een gewaardeerde vrijplaats in samenwerking met het Prins Bernhard Cultuurfonds voor ervaren documentairetalent om een oorspronkelijk idee in alle vrijheid uit te werken. In 2018 kregen acht makers een bijdrage voor hun voorstel, dat ze erna kunnen doorontwikkelen samen met een producent. Drie projecten die eerder werden ontwikkeld binnen OASE kwamen in 2018 gereed: *Klanken van Oorsprong* bereikte de Kristallen status voor het bereiken van meer dan 10.000 bioscoopbezoekers tijdens de release, de voor tv gerealiseerde documentaire *Het Wraakprotocol* werd uitgezonden en *Daymohk* ging in 2018 in première.

Teledoc

Dit samenwerkingsproject van NPO, CoBO en het Filmfonds richt zich op gelaagde documentaires van ervaren makers met een eigentijds thema en een onderwerp met een duidelijke Nederlandse connectie.

De films moeten geschikt zijn voor uitzending op *primetime*. Negen projecten kregen in 2018 een ontwikkelingsbijdrage en zes projecten een realiseringbijdrage. Twee Teledoc-producties gingen tijdens IDFA in première: *Buddy* van Heddy Honigmann en *Sylvana, Demon or Diva* van Ingeborg Jansen. *Sprekend Nederland* van John Appel werd in 2018 als Teledoc Plus in de filmtheaters uitgebracht.

Internationalisering

Mede dankzij de Production Incentive kiezen documentaireproducenten steeds vaker voor een internationale coproductie. Meer over documentairetoekenningen binnen de incentive en via de selectieve regeling voor minoritaire coproducties staat in het hoofdstuk Internationalisering. In 2018 bundelde het Fonds, zoals voorgenomen in het beleidsplan, de krachten met het IDFA Bertha Fund. De samenwerking werd aangekondigd tijdens IDFA; de regeling staat beschreven onder de paragraaf over minoritaire coproductie.

TRAINING IN INTERNATIONALE CONTEXT

Vanuit de behoefte aan deskundigheidsbevordering en talentontwikkeling binnen de sector werd ook in 2018 door een grote verscheidenheid filmprofessionals van verschillende niveaus en ervaring een bijdrage aangevraagd voor een breed spectrum aan trainingen en workshops. In totaal kregen 41 scenaristen, regisseurs en producenten een bijdrage voor o.a. Cartoon 360, de IDFA Academy Summerschool, Doc Incubator, Annecy-Mifa, Screen Leaders en Sources 2. Nieuw in 2018 waren toekenningen voor EP2C (inmiddels ApostLab), een netwerkorganisatie voor trainingen over postproductie. Ook voor EAVE, EPI, ACE en Torino werden geselecteerde makers ondersteund. De extra impuls voor internationalisering per 2019 zet het Fonds onder meer in om extra beurzen mogelijk te maken voor talent om expertise op te doen op internationale festivals en markten.

LABS, WERKPLAATSEN EN RESIDENCIES

Ter versterking van de infrastructuur voor talentontwikkeling steunt het Fonds programma's van langer lopende labs in een internationale context: plekken waar makers buiten de reguliere ontwikkeling en realisering van producties om terecht kunnen. Zo kregen bijvoorbeeld een bijdrage: BOOST NL (een samenwerking tussen IFFR en het Nederlands Film Festival voor internationale projecten uit de coproductiemarkten van beide festivals), IDFA DocLab, Cinekid Script Lab, ACE en Frontières Packaging and Financing Forum. De samenwerking met internationale labs en markten die in het buitenland plaatsvinden staan in de activiteitentabel op pagina 28 en 29.

Uit de extra middelen voor talentontwikkeling gaat het Fonds extra labs en talenttrajecten stimuleren. Daarbij wordt samengewerkt met regionale knooppunten van opleidingen, broedplaatsen, film commissions, fondsen en regionale omroepen. Er wordt toegewerkt naar een krachtenbundeling van labs in Nederland. Daarnaast stelt het Fonds als pilot middelen voor talenttrajecten in de regio beschikbaar.

BIJEENKOMSTEN VOOR DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

Naast terugkerende programma's zoals het professionalsprogramma van het Nederlands Film Festival en de dag van het Scenario door de Auteursbond, werden in 2018 meerdere nieuwe of eenmalige bijeenkomsten ondersteund. Enkele voorbeelden: ACE organiseerde in samenwerking met het Fonds een eerste succesvolle editie van de Emmanuel Oberg Advanced Development Workshop voor Nederlandse schrijvers en regisseurs, de DDG kreeg een bijdrage voor de tweede editie van de regieworkshop van Mijke de Jong en de Nederlandse Filmacademie bereidde een bijeenkomst voor over diversiteit voor de Europese Academies, die begin 2019 plaatsvond.

BEREIK

In aanvulling op de films die marktpartijen uitbrengen, stimuleert het Fonds het aanbod aan kwaliteitsfilms uit binnen- en buitenland. In de relatief kleine Nederlandse markt werden in 2018 in totaal 472 titels uitgebracht; om op te vallen tussen dit grote aanbod is het belangrijk dat al in

een vroeg stadium wordt nagedacht wat de juiste doelgroep is voor een film en hoe deze bereikt kan worden. Om het bereik van kwaliteitsfilms te bevorderen kent het Fonds in de huidige beleidsperiode verschillende actielijnen.

marketing- en promotiebijdragen

Het Fonds heeft sinds 2017 de bijdragen voor marketing en promotie in de realiseringsfase verruimd. Producenten kunnen daarmee via een stappenplan en in samenwerking met pr-bureaus, distributeurs en vertoners tijdens de verschillende fasen van de filmproductie toewerken naar een uiteindelijk optimaal distributieplan voor de uitbreng van de film. In 2018 kregen in totaal 30 producties een distributiebijdrage voor hun bioscoopuitbreng in Nederland. Documentaireproducenten kunnen deze ook inzetten voor outreach en impact en voor het inhuren van deskundigheid.

bijdragen vernieuwende initiatieven

In 2018 kregen een aantal vernieuwende initiatieven op het gebied van distributie en bereik een fondsbijdrage. Picl biedt premièrefilms on demand aan via de websites van deelnemende filmtheaters, waar dezelfde titel op dat moment in de bioscoopzaal te zien is. Het platform is inmiddels uitgebreid met Picl Exclusive om Nederlandse producties, die niet opgepikt worden door een distributeur voor een theatrical release, de nodige publiciteit te kunnen geven en beschikbaar te maken voor publiek. De Nederlandse filmnacht heeft tot doel een jonger publiek naar de filmtheaters te trekken en zo 'vergrijzing' tegen te gaan. Het evenement wordt jaarlijks georganiseerd door de filmtheaters in samenwerking met EYE. Een voortgangsbijdrage was voor Film.nl, de zoekmachine die sinds 2017 consumenten via een app en website naar legaal beschikbaar aanbod leidt en zo piraterij ontmoedigt.

promotie filmaanbod

Samen met het Nederlands Film Festival kent het Fonds Gouden, Platina en Diamanten Films toe wanneer er voor een Nederlandse film tijdens de roulatie respectievelijk 100.000, 400.000 en 1.000.000 bioscoopkaartjes zijn verkocht. De Kristallen Film wordt uitgereikt aan Nederlandse documentaires die 10.000 bioscoopbezoekers hebben getrokken. Terwijl in 2017 geen enkele film de grens van 400.000 bioscoopbezoekers wist te passeren, slaagden in 2018 de speelfilms *Bankier van het Verzet* en *Bon Bini Holland 2* hier wel weer in.

	Gouden Film	Platina Film	Diamanten Film	Kristallen Film
2017	16	0	0	4
2018	14	2	0	7

platformfunctie van festivals

Filmfestivals vormen een belangrijk platform om Nederlandse talenten, films en projecten voor het voetlicht te brengen. Door publiek en professionals bij elkaar te brengen dragen festivals actief bij aan kennisontwikkeling en aan de verspreiding en profilering van film in Nederland en daarbuiten. In 2018 kregen in totaal 21 filmfestivals verspreid over het hele land een projectsubsidie. Go Short, Imagine en HAFF worden in de huidige beleidsperiode voor vier jaar ondersteund via een meerjarige regeling. Deze festivals bieden, in aanvulling op de vier BIS-festivals (IFFR, IDFA, Cinekid en NFF) een internationaal aanbod met artistieke kwaliteit dat aanvullend is op het reguliere bioscoopaanbod. HAFF vond in 2018 niet plaats; het festival onderzocht de mogelijkheden van een krachtenbundeling met KLIK. Voor deze koerswijziging bood het Fonds - in lijn met overige financiers - ruimte. In oktober kondigden de organisaties aan in 2019 samen één festival te organiseren in twee steden: Utrecht en Amsterdam. Reacties van uit de Nederlandse animatie-industrie op de gezamenlijke plannen waren positief.

internationaal bereik

In 2018 kreeg *Cobain* een bijdrage voor de uitbreng in Duitsland. Twee producties die eind 2017 een bijdrage kregen, werden april 2018 uitgebracht: *Layla M.* was in Duitse bioscopen te zien en *Verdwijnen* in Frankrijk. Dertien producenten kregen een bijdrage in verband met de selectie van hun film op een toonaangevend internationaal festival. Een deel van de extra middelen voor internationalisering per 2019 bij het Fonds worden ingezet om de inzet voor internationale promotie en distributie van Nederlandse films te versterken.

distributie buitenlandse kwaliteitsfilms

Via tweejarige slates worden distributeurs gestimuleerd buitenlandse kwaliteitsfilms in Nederland uit te brengen. Buitenlandse titels die in coproductie met Nederland zijn gerealiseerd maken hier onderdeel van uit. De zes slates die in 2017 werden toegekend, liepen door in 2018.

2019 en verder

De virtual print fee werd per december 2018 afgeschaft. Een positief gevolg hiervan zal zijn dat distributeurs meer budget hebben om marketingplannen uit te voeren, maar het is moeilijk te voorspellen welke gevolgen de afschaffing zal hebben op de druk op de bioscoopdoeken. In aanloop naar beleidsperiode 2021-2024 is een debat gaande over de regionale dimensie in het cultuurbeleid. Het Fonds ziet hierin een kans om ook de audiovisuele sector een stevige plek te geven in de afstemming over de landelijke, regionale en lokale culturele infrastructuur. Voor wat betreft bereik en een verbinding tussen aanbod en afname ligt er een kans bij filmtheaters. Ruimte voor Europese films en de wereldcinema in de programmering van filmtheaters is in de regel geborgd binnen de taken van filmtheaters. Er zijn echter geen specifieke afspraken van gemeenten met de filmtheaters die zij ondersteunen over het Rijksgesubsidieerde filmaanbod dat via het Filmfonds wordt gesteund. Deze aansluiting tussen aanbod en afname kan tot stand komen door heldere bestuurlijke afspraken en een matchingsregeling waarmee de vertoning van dit aanbod wordt gestimuleerd.

De filmtheaters hebben zelf aangegeven meer ruimte voor Nederlandse film te willen creëren. Per 2019 start het Fonds daarom een pilot, waarbij een filmtheater een bijdrage krijgt per betaalde bezoeker aan Nederlandse films, die met selectieve bijdragen van het Fonds tot stand zijn gekomen. Op deze manier wordt niet alleen beloofd dat een bepaalde film (goed) wordt geprogrammeerd maar ook dat er actief bezoekers worden aangetrokken. Ook start het Fonds in 2019 met een regeling om het aanbod aan buitenlandse kwalitatieve kinder- en jeugdfilms te bevorderen. Distributeurs kunnen hiervoor een bijzondere bijdrage aanvragen. Het Nationaal Filmtheater Overleg, samenwerkingspartner bij de regeling, garandeert voor deze titels een release in minimaal twaalf theaters met bijbehorende marketing- en publiciteit, zo'n 200 vertoningen en programmering in de vakantie en het weekend.

1.2 INNOVATIE

Naast nieuw talent richt het fondsprogramma New Screen NL zich op innovatie; de mogelijkheden die het Fonds hiervoor biedt zijn sinds voorgaande beleidsperiodes uitgebreid. Desondanks staan sinds de opheffing van het Mediafonds de budgetten voor innovatieve culturele mediaproducties onder druk, zowel bij het Filmfonds als bij het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Dit agendeerde de Raad voor Cultuur ook in zijn av-advies en werd tevens gesignaleerd in het tevredenheidsonderzoek onder aanvragers.

Zoals eerder aangegeven ontvangen de cultuurfondsen per 2019 een deel van de additionele middelen die het kabinet inzet voor cultuur. De impuls gelden voor vernieuwing zet het Fonds in voor versterking van het budget voor ontwikkeling, productie en distributie van innovatieve mediaproducties en experiment. Concreet wordt de tweejaarlijkse regeling De Verbeelding versterkt en wordt de Transmediaregeling vernieuwd en verbreed.

In 2018 kregen vanuit het reguliere budget voor Filmisch Experiment zeven projecten een ontwikkelingsbijdrage. Zes makers kregen een bijdrage om hun project te realiseren: Sema Bekirovic, Jasper Coppes, Douwe Dijkstra, Juul Hondius, Aryan Kaganof (samen met Tomoko Makaiyama) en Donna Verheijden. Twee eerder ondersteunde projecten drongen begin 2018 door tot IFFR: *The End of Fear* van Barbara Visser (producent De Familie Film & TV) en *3rd Builders' Street* van Pim Zwier.

De Verbeelding

Dit tweejaarlijkse samenwerkingsprogramma met het Mondriaanfonds is bedoeld voor films die hun oorsprong vinden in de beeldende kracht van het medium film; die de grenzen tussen beeldende kunst en film verkennen en die de artistieke potentie hebben om op internationale filmfestivals geselecteerd te worden. Uit de ontwikkelingsronde, waarmee in 2017 vier projecten een bijdrage kregen, werden in 2018 twee projecten geselecteerd voor realisering. Het ging om *The Last Ride Of The Wolves* van Alberto De Michele (producent: HALAL), waarin een kunstenaarszoon in het geheim zijn criminele vader en de bende De Wolven volgt tijdens de voorbereidingen van hun laatste grote roof op een

geldtransportwagen en *Nummer achttien* van Guido van der Werve (producent: Smarthouse Films), een poëtisch zelfonderzoek van de kunstenaar, die in 2016 een ernstig ongeluk kreeg en zich daarna opnieuw, vrij letterlijk, moest hervinden.

Possessed (scenario en regie Rob Schröder, Daniël van der Velden en Vinca Kruk en producent Dutch Mountain Film), een project dat via de De Verbeelding tot stand kwam en daarnaast een bijdrage kreeg uit de Production Incentive, werd geselecteerd voor de Tiger Awards Competition van IFFR 2018 en werd genomineerd voor de New:Vision Award op CPH:DOX. De wereldpremière van de Verbeelding-film *Stones Have Laws* van Lonnie van Brummelen en Siebren de Haan (producenten seriousFilm/VRIZA/Idealfilm) vond plaats binnen de hoofdcompetitie van IDFA.

Tijdens het Nederlands Film Festival stonden de twee fondsen met een feestelijke bijeenkomst stil bij het tienjarig bestaan van De Verbeelding. In het Centraal Museum gingen kunstenaars Janis Rafa en Alberto de Michele in gesprek met Patricia Pisters en Jan Dietvorst over hun films, die op dat moment in (pre)-productie waren. Daarnaast werd het online platform www.deverbeelding.site gelanceerd, met daarop alle films die in het kader van De Verbeelding tot stand waren gekomen en achtergrondinformatie over de makers, beschouwingen van de films en links naar ander werk. Vanwege de belangstelling werd het platform langer in de lucht gehouden dan de oorspronkelijk beoogde maand.

Uit het tienjarig jubileum blijkt een ontwikkeling, waarbij de nadruk eerst lag op visueel georiënteerde filmmakers en later meer op kunstenaars die het medium film binnen hun beeldende oeuvre inzetten. Het programma levert films op die internationaal vaak opvallen juist door hun hybride vorm, de sterke visuele uitwerking en het engagement. Hoewel zeer uiteenlopend van vorm en inhoud, zijn alle producties auteursfilms die zich geplaatst weten binnen een groter oeuvre. Per 2019 verhogen het Filmfonds en het Mondriaanfonds uit de extra middelen de gezamenlijke maximale realiseringbijdrage voor De Verbeelding naar 450.000 euro per film.

Bereik

Het Fonds ontplooit initiatieven om interactie te creëren tussen makers van experimentele en grensverleggende film onderling en tussen makers en publiek. Waar in 2017 de makers- en publieksavond Nieuw Experimenteel werd gehouden, organiseerde het Fonds in april 2018 Kings of Infinite Space, een avond voor kunstenaars, filmmakers, dichters en VR-nauten. De avond was een verkenning tot een andere benadering van VR. Centrale vragen waren: is VR een instrument of een medium? Is het een vorm van film, een soort schilderij of is het een geheel nieuwe kunstvorm? Gasten waren VR-kunstenaar Daniel Ernst, dichter en performer Maud Vanhauwaert, mediawetenschapper Blandine Joret, mediakunstenaar Vesna Petresin, mediakunstenaar Donna Verheijden en filmmaker Wietske de Klerk. Daarnaast werd een platform voor ondersteunde projecten gecreëerd met de eerder genoemde online omgeving www.deverbeelding.site.

Transmediaregeling

Via de Transmediaregeling brengen het Filmfonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie sinds 2014 verhalenvertellers en ontwerpers samen en bieden daarmee ruimte aan een ongedefinieerd, ongedisciplineerd, interdisciplinair gebied, aan producties waarbij filmische elementen, vormgeving en digitale cultuur samenkomen. De internationaal gewaardeerde regeling leverde in de afgelopen jaren meermaals onderscheidende producties op. Met het verdwijnen van het Mediafonds als financiële partner per 2017 konden minder projecten per jaar via de regeling worden gehonoreerd. In 2018 werden vijf projecten geselecteerd voor ontwikkeling en kregen zeven projecten een realiseringbijdrage.

Waar het eerder ging over de artistieke mogelijkheden van het combineren van diverse media, ligt de focus inmiddels op het zoeken naar verschillende manieren van cinematografische storytelling, waarbij de kijker (op een al dan niet actieve manier) ondergedompeld kan worden in een vertelling. Online tools zoals interactieve webpagina's en specifiek voor het project gebouwde apps geven de projecten vorm. Daarnaast integreren vooral jonge makers online platforms als Instagram, Facebook, YouTube en WhatsApp zodanig in hun verhaalstructuur dat content, distributie en communicatie in elkaar overvloeien.

Door deze ontwikkelingen op technologisch en verhalend gebied was de regeling toe aan herziening. Medio 2018 werd daarom een externe opdracht uitgezet om het veld te raadplegen en voorstellen te doen. In aansluiting op deze evaluatie werd begin 2019 een vernieuwde en verbrede Transmediaregeling gepubliceerd, waarbij de focus ligt op de ontwikkeling en realisering van interactieve en immersieve mediaproducties. De regeling wordt verbreed van enkel non-fictie naar non-fictie én fictie en beide fondsen zetten substantieel meer budget in voor de regeling. In aanvulling daarop maakt het Filmfonds extra ruimte voor deelname aan labs en voor minoritaire coproducties.

Internationalisering

Tijdens de opening van IDFA DocLab werden de winnaars van de Filmfund DocLab Interactive Grant 2018 bekendgemaakt. De prijzen, waarmee makers hun projecten verder kunnen ontwikkelen, werden voor de tweede keer uitgereikt. De samenwerking met IDFA DocLab, het internationale platform voor projecten op het grensgebied van documentaire en nieuwe media, is in het leven geroepen om interactieve projecten van Nederlandse bodem te stimuleren. Winnaars waren *Common Good – Look Inside* van Nadja van der Weide, *Eat | Tech | Kitchen* van Klasien van de Zandschulp & Emilie Baltz en *The Industry VR* van Mirka Duijn. *Eat | Tech | Kitchen* won tijdens IDFA ook de IDFA DocLab Award for Immersive Non-Fiction.

2019 en verder

Op basis van aandachtspunten die enkele stakeholders meegaven, oordeelde de visitatiecommissie dat innovatie hoger op de agenda van het Fonds mocht komen te staan. Sindsdien kwamen extra middelen uit het regeerakkoord voor de rijkscultuurfondsen beschikbaar. Het Fonds kan hiermee de middelen voor innovatieve mediaproducties per 2019 ruimschoots verdubbelen. De Transmediaregeling wordt herzien en verbreed naar fictie en gaat verder onder de naam Immerse\Interact. Ook de inzet voor De Verbeelding wordt versterkt. Daarnaast komt er ruimte voor minoritaire coproducties en voor ontwikkelplaatsen.



Reruns

Living the Light - Robby Müller

1.3 INTERNATIONALISERING

Ter versterking van de internationale positie van de Nederlandse film voert het Fonds een aantal onderling samenhangende regelingen en functies uit: selectieve bijdragen aan minoritaire coproducties, semi-automatische productiesteun via de Netherlands Film Production Incentive, internationale activiteiten en deskundigheidsbevordering en de activiteiten van de Netherlands Film Commission.

INTERNATIONALE COPRODUCTIE

Het Fonds draagt bij aan de realisering van internationale coproducties waarin Nederlandse producenten een minderheidsaandeel hebben. Coproductierelaties verdiepen de artistieke visie van makers, zorgen dat films hun weg kunnen vinden naar een internationaal publiek, openen de weg voor majoritaire producties en zorgen zo voor een stevigere financiële basis voor de Nederlandse audiovisuele industrie, die in een internationaal speelveld opereert.

In 2018 verstrekten het Fonds in totaal selectieve bijdragen aan 29 minoritaire coproducties: vijf documentaires, drie korte animatiefilms, drie lange animatiefilms en achttien speelfilms, waarvan vier jeugdfilms. In 2018 werd voor minoritaire coproductie teruggekeerd naar een commissiemodel voor de inhoudelijke beoordeling van aanvragen. Reden hiervoor was het toenemende aantal aanvragen.

Minoritaire coproductie met VAF

Vanuit de overeenkomst van het Fonds met het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) wordt jaarlijks wederzijds geïnvesteerd in speelfilms, animaties en documentaires die in coproductie worden gerealiseerd. In 2018 werden acht Vlaams-Nederlandse en acht Nederlands-Vlaamse projecten geselecteerd. Het Fonds droeg bij aan de Vlaams-Nederlandse speelfilms *De Gebroeders Schimm*, *De Patrick* en *The Barefoot Emperor*, de documentaires *Dark Rider*, *Flux* en *Het Mirakel van Almería* en de korte animaties *De onbekende Soldaat* en *Little Ox*.

NFF+HBF

Het NFF+HBF Co-Production Scheme met IFFR betreft al twaalf jaar met succes Nederlandse filmproducenten bij de door het Hubert Bals Fonds ondersteunde, internationale coproducties. In 2018 werden realiseringbijdragen verstrekt aan projecten met Egypte, India, China en Nepal.

Het NFF+HBF Co-Development Scheme is sinds 2017 een uitbreiding op de samenwerking. Nadat het Hubert Bals Fonds projecten voor ontwikkeling heeft geselecteerd, worden de projecten met het meeste coproductiepotentieel ondersteund. In 2018 ontvingen tien projecten een dergelijke ontwikkelingsbijdrage.

Eind november zette het Fonds een derde stap in de samenwerking en lanceerde samen met HBF en de Netherlands Post production Alliance (NPA) de Dutch Post-production Awards ter waarde van 50.000 euro per project. Filmprojecten die eerder door het HBF zijn gesteund komen in aanmerking voor de prijzen. Het geld moet worden besteed aan postproductie in Nederland onder de hoede van een bij de NPA aangesloten studio. De awards bieden zo een goede extra mogelijkheid om met internationaal en innovatief filmtalent samen te werken. Tijdens het slot van CineMart werden de nieuwe prijzen uitgereikt aan *Days of Cannibalism* van Teboho Edkins (Frankrijk, Zuid-Afrika) en *Lotus Positon* van Liu Shu (Hong Kong/Frankrijk/Nederland).

NFF+IBF

Ook IDFA en het Filmfonds kondigden tijdens de openingsavond van IDFA aan de krachten verder te bundelen. Vanaf 2019 ondersteunt het Filmfonds onder de noemer NFF+IBF Co-production Scheme jaarlijks twee internationale filmprojecten, die eerder zijn gesteund door het IDFA Bertha Fund, met een realiseringbijdrage. Daarmee krijgen internationale en Nederlandse documentairemakers een extra impuls om samen aan bijzondere documentaires te werken.

Festivalsuccessen

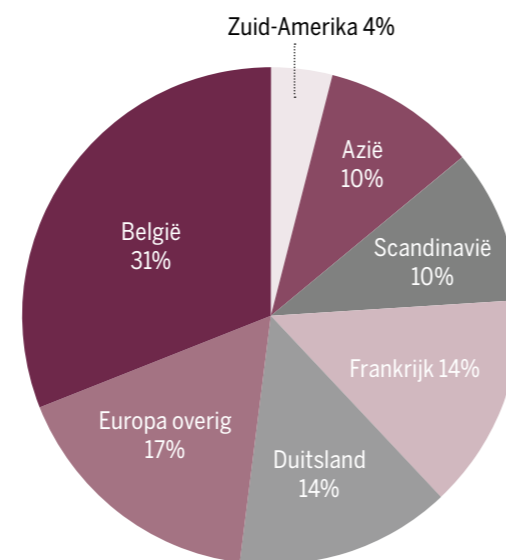
Vele coproducties met een Nederlands aandeel werden in 2018 geselecteerd voor belangrijke internationale festivals en zetten zo mede de Nederlandse filmindustrie internationaal op de kaart. Zo kreeg bijvoorbeeld tijdens IFFR *The Reports On Sarah And Saleem* (Muayad Alayan, Nederlandse coproducent KeyFilm) de hoogste publiekswaardering en werd *Zama* (Lucrecia Martel, Nederlandse coproducent Lemming Film) bekroond met de KNF Award. Tijdens de Berlinale gingen drie Nederlandse coproducties in wereldpremière: *Land* van Babak Jalali en *La Cama* van Mónica Lairana - beide gecoproduceerd door Topkapi Films - en *The Omission* (coproducent Volya Films). Drie producties maakten deel uit van de competitie Un Certain Regard van het Cannes Film Festival: *Rafiki* van Wanuri Kahiu (Nederlandse coproducent Rinkel Film), *Donbass* van Sergei Loznitsa (Nederlandse coproducenten Graniet Film en Wild at Art, in samenwerking met Atoms & Void) en *Girl* van Lukas Dhont (Nederlandse coproducent Topkapi Films). Laatstgenoemde film, over een transgender die ballerina wil worden, ging na een uitzonderlijk goede ontvangst door pers en publiek naar huis met vier prijzen, waaronder de Caméra d'Or voor het beste speelfilmdebuut. Hoofdpersoon Victor Polster werd bekroond met de Prijs voor Beste Acteerprestatie. De Nederlandse inbreng in de film betreft onder meer het camerawerk van Frank van den Eeden; sound design en mixage werden gedaan bij WarnierPosta Amsterdam. Na Cannes volgden voor *Girl* tientallen selecties voor grote internationale festivals, zoals Karlovy Vary, Toronto, San Sebastián en Zürich, en een twintigtal filmprijzen. De film werd ook bekroond met de Prix Fipresci tijdens de European Film Awards, was de Belgische inzending voor de Oscar voor Beste niet-Engelstalige Film en kreeg een nominatie voor de Golden Globe Award for Best Foreign Language Film. Op het prestigieuze filmfestival van Locarno namen drie minoritaire coproducties prijzen in ontvangst. De belangrijkste prijs voor beste film werd uitgereikt aan *A Land Imagined* van Yeo Siew Hua, een coproductie tussen Singapore, Frankrijk en Nederland (Nederlandse coproducent Volya Films).

Too Late to Die Young van Dominga Sotoamayer (Nederlandse coproducent Circe Films) won het Luipaard voor Beste Regie en de korte film *Heart of Hunger* van Bernardo Zanotta het Zilveren Luipaard. Toronto selecteerde maar liefst negen fondsondersteunde minoritaire coproducties. In première gingen er *Angel* van Koen Mortier (Nederlandse coproducent Graniet Film), *Stupid Young Heart* van Selma Vilhunen (Nederlandse coproducent Windmill Film), *Rojo* van Benjamín Naishtat (Nederlandse coproducent Viking Film) en de documentaire *Heartbound* van Janus Metz (Nederlandse coproducent BALDR Film).

extra impuls per 2019

Zoals aangegeven investeert het kabinet extra in de versterking van het internationale culturele profiel van Nederland. Het Fonds zet de middelen onder meer in om het sterk overvraagde budget voor minoritaire coproducties te verstevigen. Daarbij wordt ook ruimte gemaakt voor interactieve en immersieve mediaproducties.

VERDELING LANDEN
MINORITAIRE COPRODUCTIES 2018

**NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE**

De Netherlands Film Production Incentive is een economische stimuleringsmaatregel en biedt financiële bijdragen in de vorm van een cash rebate voor filmproducties en *high end* tv-series (als pilot) over de kwalificerende productiekosten die aantoonbaar in Nederland worden besteed. Doel is de productieactiviteit in Nederland te bevorderen en de internationale concurrentiepositie te verbeteren.

Per oktober 2017 werd de regeling met een pilot opengesteld voor *high end* tv-drama-, documentaire- en animatieseries. De pilot speelt in op de steeds grotere verwevenheid tussen de film- en televisie-industrie en is erop gericht te stimuleren dat Nederland aanhaakt bij de internationale ontwikkeling, waarbij aansprekende kwaliteitsseries een vlucht nemen. De pilot maakt de ontwikkeling en productie van dergelijke producties met een hoog ambitieniveau in eigen land mogelijk en stimuleert dat (delen van) buitenlandse kwaliteitsseries in coproductie met Nederland worden gerealiseerd. Net als bij filmproducties is de incentive-bijdrage erop gericht om waarde toe te voegen aan de artistieke, cinematografische kwaliteit en *production value* van series en niet om in plaats te komen van reeds bestaande financieringsbronnen. Vele stakeholders zien de pilot als een belangrijke stap om aan te sluiten op vergelijkbare regelingen in het buitenland. In 2018 kon de pilot nog uit de onderuitputting van het Incentivebudget worden gefinancierd en ook in 2019 wordt deze voorlopig voortgezet. Om continuïteit te kunnen bieden is echter budgetintensivering noodzakelijk, zo betoogt ook de Raad voor Cultuur in zijn av-advies *Zicht op zo veel meer*. Dit langetermijnbelang wordt ook onderstreept in de evaluatie van de regeling door onderzoeksbureau Olsberg SPI dat in november 2018 werd gepubliceerd.

In 2018 was het totaal van de toegekende bijdragen via de Production Incentive het hoogst sinds de inwerkingtreding van de regeling; in totaal werd een bedrag van 25,6 miljoen euro aan projecten toegekend, waarvan 16,9 miljoen euro aan filmproducties en 8,7 miljoen euro aan *high end* tv-series. Hiermee wordt naar verwachting 103,1 miljoen euro aan productie-uitgaven in Nederland besteed.

Van de 77 producties komen er 46 via internationale coproductie tot stand in samenwerking met partners uit België, Bosnië en Herzegovina, Denemarken, Duitsland, Engeland, Estland, Frankrijk, Griekenland, Italië, Noorwegen, Oostenrijk, Polen, Spanje en Zweden. Buiten Europa wordt samengewerkt met bijvoorbeeld Armenië, Israël, Peru, de Verenigde Staten en Zuid-Afrika. De bestedingen in Nederland komen ten goede aan personen en bedrijven uit vele disciplines waaronder regisseurs en scenaristen maar ook cast, heads of department en crew: directors of photography, editors, componisten, production designers, sound designers, visual effects, kostuumontwerp, assisterende crewfuncties en postproductie van beeld en geluid.

In mei 2018 verscheen de jaarlijkse monitor van het Creatief Kapitaal die de resultaten van de Production Incentive in kaart brengt. Voor elke toegekende euro werd (in de periode juli 2014 tot eind 2017) 4,60 euro aan productie-uitgaven in Nederland besteed, fors hoger dan in de regeling als doelstelling is opgenomen. De totale bestedingen van internationale coproducties voor filmproducties in Nederland stegen van € 38,8 miljoen in 2014 naar € 44,6 miljoen in 2017. Naast deze monitor werd eerdergenoemde evaluatie uitgevoerd naar de effecten van de Production Incentive tussen 2014 en 2017. Onderzoeksbureau Olsberg SPI concludeerde dat de Production Incentive - ondanks de kritieke omstandigheden voor filmfinanciering in de markt - een positief en stimulerend effect op de Nederlandse filmproductie heeft. De regeling draagt bij aan toenemende internationale samenwerking. Zo is het aantal Nederlandse minoritaire coproducties verdubbeld en zijn een aantal grote internationale producties naar Nederland gehaald, zoals in 2018 de film *Lyrebird* en de serie *Killing Eve II*. Ook heeft de Incentive een positieve invloed op de kwaliteit en diversiteit van films. Dit komt onder meer tot uitdrukking in de toename met een derde van het aantal Nederlandse films op internationale festivals, die met selectieve bijdragen en/of de Incentive zijn gerealiseerd. De regeling heeft daarnaast de bestaande capaciteit in de markt vergroot; de inzet van filmcrew is licht toegenomen en *Heads of Department* hebben dankzij de Incentive kunnen werken aan internationale producties waar zij in het verleden geen toegang toe hadden.

Wel is verdere investering in de ontwikkeling van talent en vaardigheden noodzakelijk om te kunnen groeien en internationaal aan te sluiten. Tenslotte heeft de verbreding van de Incentive naar *high end* tv-series al een belangrijke invloed gehad op de Nederlandse televisiesector, die een positieve groei doormaakt. De evaluatie maakt ook duidelijk dat de Incentive veelal gaten in de financiering heeft opgevangen, veroorzaakt door afname van investeringen door private partijen, waaronder via omroepen en pre-sales. Omdat in Nederland in de afgelopen jaren ook veel publieke financiering is weggefallen, is de impact van de regeling minder groot dan deze in potentie kan zijn. De bevindingen van Olsberg neemt het Fonds mee in de voorbereiding op de plannen voor de nieuwe beleidsperiode vanaf 2021.

INTERNATIONALE ACTIVITEITEN

Het Fonds organiseert door het jaar heen bijeenkomsten tijdens (inter)nationale festivals in binnen- en buitenland om het internationale netwerk van de Nederlandse filmsector uit te breiden, de weg voor potentiële coproductierelaties te bevorderen en talenten met hun projecten te profileren op internationale labs en coproductiemarkten (zie de tabel op pagina 28 en 29).

De promotionele activiteiten op festivals en coproductiemarkten van de Film Commission zijn er specifiek op gericht om Nederland als aantrekkelijke coproductiepartner en als productieland internationaal op de kaart te zetten. Deze staan beschreven op pagina 30. Naast deze netwerkactiviteiten en samenwerkingen met internationale labs die in het buitenland plaatsvinden, ondersteunt het Fonds makers voor hun deelname aan trainingen (zie pagina 17) en langer lopende labs (zie pagina 18) in een internationale context.

Vertegenwoordigers van het Fonds waaronder filmconsulenten worden regelmatig uitgenodigd om hun expertise te delen op internationale festivals en markten. In 2018 hadden zij – naast de A-festivals waarmee het Fonds een structurele samenwerking kent - een rol op onder meer het nationale filmfestival in Solothurn (Zwitserland), het Warsaw Kids Film Forum (Polen), Cartoon Forum en Cartoon Movie (Frankrijk), ANIMA (Brussel), het FANTOCHE international Animation Festival (Zwitserland), BUFF International Film Festival (Malmö), Feature Expanded (Florence) en CPH:DOX (Kopenhagen).



Tom Adelaar



Stones Have Laws

INTERNATIONALE ACTIVITEITEN

23-26 januari: MOP Meetings @ Max Ophüls Preis festival (Saarbrücken - Duitsland)

Voor de derde keer steunde het Fonds de ontmoetingen tussen opkomende producenten uit Nederland, Duitsland, Zwitserland, Luxemburg en Oostenrijk. Nederlandse deelnemers waren Christine Anderton (HALAL) en Maarten van de Ven (VENFILM). Het Fonds gaf een presentatie over de coproductiemogelijkheden met Nederland.

24 januari-4 februari: IFFR (Rotterdam - Nederland)

Het Fonds is structureel partner van de internationale coproductie markt CineMart, waarvoor in 2018 het Nederlandse project *Mitra* van Kaweh Modiri en producent BALDR Film werd geselecteerd. In het programma BoostNL zaten vier Nederlandse projecten. Ook werd Rotterdam Lab wederom ondersteund, een training voor opkomende producenten om zich te ontwikkelen op het vlak van internationale filmfinanciering, sales en distributie. Vanuit het Filmfonds namen drie producenten deel, te weten Loes Koomen, Rianne Poodt en Rogier Kramer.

15-25 februari: Berlinale (Duitsland)

Als vaste partner van de Berlinale Co-Production Market nam het Fonds deel aan de Country Session, organiseerde mede de NL Co-Production Reception en presenteerde zes jonge Nederlandse producenten in het Visitors Programme. De Nederlandse deelnemers voor de Berlinale Talents waren Eliane Esther Bots (geselecteerd voor de 67ste Berlinale Forum Expanded met *The Brick House*), Floor van der Meulen (die het project *Methusalem* presenteerde) en Joram Willink (zijn project *Mascot* werd geselecteerd voor de Talent Project Market). In vervolg op een aantal bijeenkomsten tijdens de Frankfurter Buchmesse en het Nederlands Film Festival vonden op 19 februari onder de noemer *Books on Screen* individuele ontmoetingen plaats tussen Duitse uitgevers en Nederlandse filmproducenten, alsmede Nederlandse uitgevers en Duitse producenten. *Books on Screen* kwam mede in samenspraak met Books at Berlinale van de Berlinale Co-Production Market tot stand en werd door het Fonds mogelijk gemaakt in samenwerking met het Letterenfonds, de Nederlandse ambassade in Berlijn en Dutch Culture.

13-16 maart: The Financing Forum for Kids (Malmö - Zweden)

kinder- en jeugdfilm

In 2018 was er een Nederlandse focus tijdens The Financing Forum for Kids. Er reisde een Nederlandse delegatie af naar Malmö, twee projecten waren geselecteerd om te pitchen en het Fonds hield een presentatie over coproduceren en de Nederlandse kindersfilm.

9-11 april : Business Prospects Workshop (Amsterdam - Nederland)

Met een bijdrage van het Fonds vestigde het internationale trainingsprogramma ACE voor ervaren producenten zich begin 2017 in Nederland. Tijdens de Business Prospects Workshop presenteerde het Fonds de coproductiemogelijkheden met Nederland aan de achttien overwegend uit Europa afkomstige producenten.

17-28 mei: Cannes Film Festival (Frankrijk)

Wederom was het Fonds Presenting Partner van de Producers Network Breakfast Meeting waar vijf Nederlandse producenten in de spotlight werden gezet. Voor de aanwezige Nederlandse producenten werd een netwerkluunch georganiseerd met producenten uit het Franse en Duitse taalgebied. In samenwerking met de Netherlands Film Commission presenteerde partnerorganisatie Bridging the Dragon zijn nieuwe plannen in het Nederlandse paviljoen.

14-26 juni: Shanghai International Film Festival SIFF (China)

In vervolg op in 2017 ondertekende Memorandum of Understanding met betrekking tot culturele uitwisseling tussen filmfestivals, filminstututen en China (de Belt and Road Film Festival Alliance) werd in 2018 een updated MoU getekend door EYE. Er waren netwerkactiviteiten in samenwerking met het Nederlandse consulaat, Bridging the Dragon, het Netwerk Europese Film Commissions en het Danish Film Institute. Het werkbezoek aan Shanghai was tevens een voorbereiding op de reis van een Nederlandse delegatie van jeugdfilmproducenten in 2019.

17-24 juni: Annecy International Animated Film Festival and Market Mifa (Frankrijk)

Het Fonds, EYE International en Animatieproducenten Nederland (ApN) faciliteerden een gezamenlijke stand voor de Nederlandse animatie-industrie. Het Fonds steunde producenten bij hun accreditatie en droeg bij aan netwerkbijeenkomsten.

20-23 juni: Durban FilmMart (Zuid-Afrika)

In het kader van de coproductie-overeenkomst met Zuid-Afrika nam het Fonds deel aan Funds Sessions voor projecten uit Afrika en organiseerde een netwerkbijeenkomst voor de producenten van de FilmMart.

7-17 september: Toronto International Film Festival (Canada)

Het Filmfonds was met EYE International host van de bijeenkomst voor de internationale industrie.

20-29 september: Nederlands Film Festival (Utrecht - Nederland)

Vanuit het partnerschap met het NFF Professionals programma ondersteunde het Fonds verschillende activiteiten voor Nederlandse en buitenlandse deelnemers, waaronder de NFF Conferentie over de stand van zaken in het Nederlandse av-landschap, masterclasses & seminars en Boost NL 2018. Het Stories & Beyond programma stond in 2018 in het teken van ontmoetingen tussen scriptschrijvers en filmprofessionals uit Nederland, Wallonië en Frankrijk.

11 oktober: Frankfurter Buchmesse (Duitsland)

Het Fonds organiseerde *A Book is a Film is a Game*, ontmoetingen tussen Nederlandse en buitenlandse uitgevers en producenten. Daarnaast was het Fonds co-host van Film Award ceremonie voor bijzondere literaire filmadaptaties.

17-27 oktober: Cinekid (Amsterdam - Nederland)

kinder- en jeugdfilm

Het Fonds steunt het internationale programma Cinekid for Professionals, met o.a. het Cinekid Scriptlab dat ook plaatsvindt tijdens de Berlinale. Daarnaast organiseerde Creative Europe - MEDIA desk Nederland een sessie, voorgezeten door het Fonds, over het belang van het Creative Europe MEDIA programma voor de Nederlandse filmsector. De DG van OCW en het hoofd van het MEDIA programma namen hieraan deel.

25-28 oktober: EAVE (Santiago de Compostela - Spanje)

Het Fonds nam als één van de internationale filmexperts deel aan de EAVE Producers Workshop. EAVE is het grootste Europese trainingsinstituut voor filmproducenten.

15-26 november: IDFA (Amsterdam - Nederland)

Vanuit het jaarlijkse partnerschap ondersteunde het Fonds DocLab Academy, de Film Fund Doclab Interactive Grant en het Young Producers programma. In samenwerking met het Deense Film Instituut werd een bijeenkomst georganiseerd voor Deense en Nederlandse documentaireproducenten. Filmconsulenten namen deel aan een IDFA Summit sessie.

18-22 november: Joris Ivens programma (Vietnam)

Het Fonds steunde dit programma, waar met een film, boek, filmprogramma en seminar de rol en invloed van Ivens' films in Zuid-Oost Azië belicht werd.

19-24 november: ACE (Praag - Tsjechië)

Het Fonds was een van de experts voor de Financing Strategies Workshop in Praag. Katja Draaijer (BALDR Film) was naast 17 andere producenten geselecteerd als Nederlandse deelnemer.

23-25 november: Torino Film Lab Meeting Event (Turijn - Italië)

Het Fonds was samen met 190 internationale decision makers uitgenodigd deel te nemen aan dit evenement van het Torino Film Lab, één van de belangrijkste Europese film labs. Een groot aantal deelnemende producenten en regisseurs presenteerden hun projecten in ontwikkeling of productie.

NETHERLANDS FILM COMMISSION

De Film Commission profileert sinds 2014 Nederland op internationale festivals en markten als aantrekkelijk productieland voor audiovisuele content. Daarnaast stelt de Film Commission researchbijdragen beschikbaar voor buitenlandse filmproducenten die zich oriënteren op het produceren van films en tv-series in Nederland. In de huidige beleidsperiode ligt de focus op gerichte promotie, voorlichting en begeleiding. Succesvolle producties die (mede) in Nederland zijn gerealiseerd worden daarbij actief uitgedragen, ook in samenwerking met lokale en regionale film commissions in Nederland.

Naast de belangrijkste markten van Rotterdam, Berlijn en Cannes reisde de Film Commission onder meer naar de westkust van de VS, Shanghai en Beijing, New York en Londen.

Tijdens de CineMart van IFFR hadden het Filmfonds en de Film Commission een stand en tijdens de Berlinale was er de inmiddels vanzelfsprekende gezamenlijke stand met EYE International. Advertenties, banners en beeldmateriaal communiceerden de uitbreiding van de Incentive naar *high end* tv-series. Op beide festivals groeit het aantal bezoekende producenten en filmmakers gestaag.

Gedurende de jaarlijkse week van de internationale vereniging voor Film Commissioners AFCL in Los Angeles kon de Film Commissioner vanuit zijn lidmaatschap de Incentive onder de aandacht brengen van 160 (uitvoerend) producenten en entertainment bedrijven, waaronder Warner Bros., Disney, Blumhouse Productions en Legendary uit Hollywood. Aansluitend nam hij deel aan een handelsmissie Creatieve Industrie, geïnitieerd door het Ministerie van OCW en de Gemeente Amsterdam. De handelsmissie bestond uit werkbezoeken aan Netflix, YouTube, Facebook, stadsbesturen van Los Angeles en San Francisco en de Chapman Film Academy.

Ook de met Dutch design ingerichte stand van EYE International, het Filmfonds en de Film Commission tijdens het filmfestival in Cannes trok veel producenten en filmmakers, waar doelgerichte een-op-een gesprekken plaatsvonden.

In juni bezocht de Film Commission het Shanghai International Film Festival. De stand van Film Commissions uit diverse Europese landen onder de vlag van de EUFCN (European Film Commission Network) gaf er voor het vierde jaar op rij een sterk Europees gericht signaal af. In Beijing werden afspraken opgezet met A-listed Chinese producenten en werd een intensievere samenwerking met China vormgegeven, gericht op kinderfilms.

De New York Film Conference was aanleiding om samen met de projectmanager incentive een uitgebreid afsprakenschema op te zetten met producenten. De werkwijze van daar gevestigde producenten sluit goed aan op de werkwijze van het Fonds; in 2019 worden daarom uitgebreidere presentaties en netwerkbezoeken gepland. Aansluitend reisde de Film Commission door naar Portland en Los Angeles, waar makers van nieuwe filmprojecten geïnformeerd werden over de mogelijkheden van *exploration support* en waar eerste lijnen werden uitgezet om met Apple TV en Amazon tot samenwerking te komen.

2018 sloot de Film Commission af met deelname aan C21media, een conferentie voor tv-content in Londen. Sprekers waren onder andere YouTube Originals, BBC Worldwide, HBO Europe, Netflix, Sony Pictures Television, Lionsgate en Sundance TV. Daarnaast waren er sessies over de financiering van *high end* tv-drama met actuele trends en cijfers uit het medialandschap. De Nederlandse producent NL Film & TV was geselecteerd voor de pitch sessies en presenteerde er de dramaserie *Afterlife* aan internationale sales agents en omroepen. Met de Netherlands Post production Alliance presenteerde de Film Commission zich op de locatie- en financemarkt Focus in Londen. De via social media uitgevoerde marketingcampagne hiervoor trok veel producenten, filmmakers, postproductiebedrijven en scenarioschrijvers naar de gezamenlijke stand.

Advertentie in de internationale editie van Variety, november 2018 >>

take the netherlands

up to 35% cash rebate
for films and series

300+ productions
supported since 2014

Dunkirk - Christopher Nolan (2016)
The Hitman's Bodyguard - Patrick Hughes (2016)
Sense8 - Lana Wachowski (2016)
The Ring - lead role by Sharukh Khan (2016)
The Lymbird - producer Ridley Scott (2017)
The Goldfinch - John Crowley (2017)
Undone - Hisko Hulsing (2017)
Killing Eve II - Phoebe Waller-Bridge (2018)

Photo: John Gundlach

EURIMAGES

Het Fonds vertegenwoordigt Nederland binnen Eurimages, het coproductiefonds van de Raad van Europa voor kwalitatief hoogwaardige internationale coproducties. Realiseringssteun vanuit Eurimages is voor internationaal gecoproduceerde films in veel gevallen van doorslaggevend belang. Het coproductiefonds telt 38 lidstaten, waaronder Canada als eerste niet-Europese lid. Net als voorgaande jaren werd een behoorlijk aantal majoritaire en minoritaire coproducties met Nederland bij Eurimages ingediend. In 2018 verdubbelde het totaal aantal aanvragen bij Eurimages bijna ten opzichte van 2017. Met een gelijkblijvend budget konden daardoor minder majoritair Nederlandse producties op een bijdrage rekenen. In totaal werd 2,6 miljoen euro toegekend aan projecten waar Nederland bij betrokken is. Naast de Nederlands majoritaire documentaire *Before the Fall* ging het om acht minoritaire coproducties: de animatiefilm *Waar is Anne Frank*, de documentaires *Scars* en *The Miracles of Almeria* en de speelfilms *The Consequences*, *Barefoot Emperor*, *Berlin Alexanderplatz*, *Quo Vadis Aida?* en *DRUK/The Alcohol Project*. Het betrof films in coproductie met België, Bosnië, Bulgarije, Kroatië, Denemarken, Duitsland, Frankrijk, Israël, Luxemburg, Noorwegen, Oostenrijk, Polen, Spanje en Zweden.

Inmiddels hebben 22 landen de *Council of Europe Convention on Cinematographic Co-Production (Revised)* getekend. Negen landen hebben dit kader voor internationale coproductie in Europa ook geratificeerd. Herziening van het verdrag werd voorbereid door Eurimages en het Filmfonds zat de plenaire vergadering voor, waarin overeenstemming over de wijzigingen werd bereikt. De conventie werd tijdens IFFR in 2017 voor ondertekening opengesteld.

In 2018 vond een uitgebreide externe evaluatie plaats van de activiteiten van Eurimages door consultancybureau EY. In 2019 zullen de diverse aanbevelingen worden gewogen en zullen aanpassingen worden bepaald, die in 2020 worden doorgevoerd.

1.4 PROFESSIONALISERING

organisatiegraad

Waar mogelijk en geëigend stimuleert het Fonds de organisatiegraad en slagvaardigheid van de film- en av-sector. Zoals al langer - zowel binnen als buiten de sector - wordt gesignaleerd, spreekt de sector richting overheid en politiek vaak niet met één stem, maar lobbyt op onderwerpen waar verschillende spelers verdeeld over zijn. Dit komt de slagvaardigheid niet ten goede. In de afgelopen jaren zetten een aantal belangenverenigingen wel significante stappen om overkoepelende belangen eenduidig en transparant te kunnen vertegenwoordigen.

Zo onderzochten FPN, ApN, IPN en DPN in 2018 de mogelijkheden om een alliantie met een gezamenlijk bureau te vormen. Inmiddels is ook de NCP bij dit gesprek aangesloten. De verenigingen formuleerden vaker gezamenlijk hun pleidooi naar de politiek: in 2018 reageerden het Netwerk Scenarioschrijvers, de DDG en de producentenverenigingen gezamenlijk op het av-advies van de Raad voor Cultuur en formuleerden de producentenverenigingen input in aanloop naar de AO's Cultuur en Media en het begrotingsdebat 2019 in de Tweede Kamer. Tegelijkertijd verdient verbetering van de organisatiegraad in de sector blijvende aandacht.

Het Fonds voegde in 2017 aan de bestaande overlegstructuur een productiesectorbreed overleg toe, dat ook in 2018 plaatshad. Hiermee wordt gestimuleerd dat de verschillende beroepsgroepen op strategisch en operationeel niveau onderling overleg voeren. De verslagen van dit overleg publiceert het Fonds op de website. De FPN heeft aangekondigd als overkoepelende vertegenwoordiger en in samenwerking met het NFF, het voortouw te nemen om ook zelf een overleg met alle beroeps- en belangenverenigingen te gaan organiseren. Via extended-sessies stimuleert het NFF sinds 2017 verdiepend debat met en voor de sector. De vorm van deze sessies is afhankelijk van de inhoud en het doel. Het Fonds draagt bij aan deze functie van het festival.

Op het zeer urgente onderwerp van ongewenste omgangsvormen werkten niet alleen de belangenverenigingen in de film- en televisiesector samen, maar sloegen zij ook de handen ineen met de podiumkunstensector. In juni 2018 werd het onafhankelijk en centrale meldpunt Mores.online in het leven geroepen. Op het online platform kan iedereen die werkzaam is in de podiumkunsten, film- en televisiesector misstanden (integriteitsschendingen, discriminatie en (seksueel) machtsmisbruik) aanhangig maken. Het meldpunt is een aanvulling op regelingen en protocollen die de individuele organisaties in de sectoren al hadden. Er werden gezamenlijk gedragsregels vastgelegd en twee onafhankelijke vertrouwenspersonen aangesteld. Het Fonds gaf in 2018 een bijdrage voor de totstandkoming van het meldpunt en is als werkgever deelnemer ervan.

vernieuwing (verdien)modellen

In het kader van de Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve sector kreeg het Fonds in 2017 en 2018 middelen van OCW om de arbeidspositie van filmprofessionals te versterken. Daarmee werkte in 2018 een sectorwerkgroep verder aan een Code of Conduct voor de filmproductiesector, waarvoor de cultuurbrede Fair Practice Code de koepel vormt. De intentieverklaring met algemene afspraken over goed opdrachtgever- en ondernemerschap en samenwerking was eind van het jaar in concept klaar; een bredere consultatie van de sector over de tekst staat gepland voor 2019.

Ook ondersteunde het Fonds activiteiten gericht op ondernemerschap, onderhandelen en het ontwikkelen van nieuwe verdienmodellen. Het ging om een seminar voor de animatiesector over het produceren met China, bovengenoemde stappen naar een alliantie van de producentenverenigingen, een onderzoek naar de bedrijfstak van documentaireproducenten (via DPN), scholing en training van scenarioschrijvers rond auteursrecht en onderhandelen (via het Netwerk Scenarioschrijvers) en een mentoraat voor beginnende regisseurs (via de DDG).

continuïteit

Sinds 2011 worden terugontvangen exploitatie-inkomsten op de positie van het Fonds niet langer terugbetaald aan de staatskas maar mogen deze worden ingezet voor nieuwe filmprojecten van dezelfde aanvrager. Parallel hieraan maakte het Fonds nieuwe afspraken met andere financiers. Zo werd een maximum afgesproken voor opslagen voor investeerders in preferente positie (110%), hoefde de rechtenlicentie van de omroep niet langer terugbetaald te worden en zag CoBO af van preferentie voor het Fonds. Op deze manier wordt er, hoewel nog steeds bescheiden, eerder dan voorheen aan het Filmfonds terugbetaald. In de uitwerking van het revolverende instrument is ervoor gekozen om de middelen niet uitsluitend voor nieuwe producties van dezelfde aanvrager beschikbaar te stellen, maar ook ruimte te maken voor rechthebbenden als de regisseur en schrijver, alsmede voor opslagen voor investeerders. Daarmee is een nieuwe incentive gecreëerd om continuïteit te bevorderen. In 2018 werkte het Fonds verder aan het opzetten van een brugfinancieringsfaciliteit om de cashflow tijdens de productie van een film en tijdige betaling aan professionals en bedrijven te kunnen borgen. Eerdere inspanningen om het liquiditeitsprobleem bij producenten op te lossen leidden niet tot resultaat, maar in hernieuwde gesprekken met de Nederlandse banken zou een dergelijk cashflowfonds wellicht toch in het vooruitzicht liggen.



3rd Builder's Street



Catacombe

2. GOVERNANCE EN FINANCIËN

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Governance structuur

De benoeming van de leden van de Raad van Toezicht door de Minister van OCW geldt voor vier jaar. Conform de statuten is een eenmalige herbenoeming voor vier jaar mogelijk. Het dakpansgewijze aan- en aftreedschema en de nevenfuncties van de Raad staan in bijlage 1 op pagina 48.

De RvT en directeur/bestuurder handelen naar de splitsing in taken en verantwoordelijkheden, zoals deze zijn vastgelegd in de Code Cultural Governance. Dit betekent onder meer dat:

- het audit comité (bestaande uit 2 leden) de bevindingen bij de jaarcontrole afzonderlijk bespreekt met de accountant en de opdracht voor de accountantscontrole goedkeurt;
- het juridisch comité (bestaande uit 1 lid) de wijzigingen in de reglementen en het Financieel & Productie Protocol afstemt voordat de wijzigingen worden geagendeerd in de plenaire vergadering;
- de voorzitter, samen met een lid, vanuit zijn rol als werkgever een jaarlijks functioneringsgesprek voert met de directeur/bestuurder;
- de Raad een jaarlijkse zelfreflectie uitvoert;
- de leden onafhankelijk borgen door belangen in de sector uit te sluiten;
- de Raad een stimulerend en kritisch klankbord vormt voor de directeur/bestuurder.

De RvT hanteert een profielschets met aandacht voor aanwezige competenties en diversiteit in de samenstelling van de Raad. Deze wordt jaarlijks getoetst op actualiteit. De competentieverdeling per eind 2018 was als volgt:

	Thom de Graaf	Laetitia Griffith	Victor van der Chijs	Charlotte Insinger	Patricia Pisters	Peter Schrurs
politiek/bestuurlijk	■	■	■	■	■	■
financieel/accounting	■	■	■	■	■	■
juridisch/governance	■	■	■	■	■	■
cultuurbeleid	■	■	■	■	■	■
film- en av-sector	■	■	■	■	■	■

Maart 2018 trad Peter Schrurs toe tot de Raad van Toezicht. In juni 2018 eindigde de tweede termijn van Susi Zijderveld. In november stemde minister Van Engelshoven in met de benoeming van Laetitia Griffith als nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht. Zij volgde Thom de Graaf op, die per november benoemd werd als vice-president van de Raad van State. Wegens het aanstaande vertrek van Charlotte Insinger per april 2019, werd eind 2018 gestart met de werving van drie nieuwe RvT leden, waarmee de gewenste competenties worden aangevuld en de Raad weer op volle sterkte zal zijn in 2019.

Werzaamheden 2018

De Raad kwam in 2018 vier keer plenair bijeen. Tijdens de vergaderingen werd een aantal vaste punten geagendeerd: in- en externe (beleids)ontwikkelingen met mogelijke consequenties voor het veld en de rol van het Fonds, de implementatie van het beleidsplan 2017-2020, personeel en organisatie, financiën en juridische zaken.

Vanuit het algemene cultuurbeleid werd stilgestaan bij het av-advies *Zicht op zo veel meer* van de Raad voor Cultuur en de reactie van de minister daarop, de visie- en voortgangsbrief van de minister en extra investeringen voor cultuur door het kabinet, en de visitatiecommissie die in 2018 de cultuurfondsen evalueerde. Met betrekking tot de implementatie van beleid werd onder meer aandacht besteed aan de actualisering van de reglementen per 2018 en de invulling van de extra geoordeelde middelen voor innovatie, talentontwikkeling en internationalisering.

Toekenningen op grond van de Film Production Incentive boven de 1 miljoen euro werden voorgelegd aan de RvT. Het ging in 2018 om vijf projecten waaronder vier dramaseries, hetgeen het enorme belang en potentieel voor de Nederlandse av-sector van deze verbreding naar series onderstreepte. Ontwikkelingen voor de filmsector betroffen onder meer de langverwachte, nieuwe BTW overeenkomst Film per maart 2018 en de totstandkoming van het meldpunt ongewenste omgangsvormen voor de podiumkunsten-, televisie- en filmsector.

Grote verslagenheid heerste bij de RvT en het Fondsteam, toen in juli 2018 Manon van Melick overleed. Zij was hoofd van de Film Production Incentive.

De Raad is onder de indruk van de veerkracht waarmee de organisatie deze tegenslag - die zeker niet de eerste was in de afgelopen jaren - heeft weten op te vangen.

Reflectie 2018

Het in februari gepresenteerde av-advies van de Raad voor Cultuur onderstreepte het belang van een aantal strategische maatregelen waarvoor het Fonds en de sector al langer pleiten: een integraal media- en filmbeleid, een bijdrage van de exploitatieketen aan productiefinanciering om circulariteit in de keten te bevorderen en aandacht voor filmeducatie in een door beeld gedomineerde samenleving. Ook signaleerde de Raad voor Cultuur dat voor talentontwikkeling en innovatieve culturele mediaproducties de budgetten onder druk staan sinds de opheffing van het Mediafonds. De Raad van Toezicht is erkentelijk voor het feit dat het kabinet extra in cultuur investeert en een deel van de additionele middelen voor talentontwikkeling, vernieuwing en internationalisering bij de cultuurfondsen heeft belegd. Ook voor filmeducatie trekt de minister de komende jaren middelen uit; er ligt inmiddels een opdracht bij het Filmfonds voor het opzetten van een pilot voor regionale hubs. De RvT vraagt echter aandacht voor het feit dat het uitzetten van lange beleidslijnen voor de fondsen niet altijd eenvoudig is, omdat de continuïteit van extra impulsen niet altijd zeker is. Bovendien wordt vaak gekeken naar de cultuursector als geheel en worden extra middelen dermate geoordeeld dat ze niet altijd terecht komen op de plaats waar in een bepaalde deelsector de noden het hoogst zijn.

In 2018 liet het Fonds het vierjaarlijkse tevredenheids-onderzoek uitvoeren onder zijn aanvragers. Aanvragers gaven het Fonds een algemene waardering van 3,7 op een vijf-puntsschaal. Over het algemeen was sprake van een positievere waardering en minder kritiek op de verschillende onderdelen in het beleid en de uitvoeringspraktijk van het fonds, dan bij de voorgaande onderzoeken. De Raad acht dit een mooie uitkomst, zeker gezien het feit dat in de afgelopen periode de effecten van de bezuinigingen en de gevolgen van digitalisering en globalisering voor de av-sector pas echt goed voelbaar werden. De aandachtspunten in het onderzoek bieden goede handvatten om de dienstverlening van het Fonds verder te optimaliseren.

Ook deed een visitatiecommissie onderzoek naar het beleid en de dagelijkse praktijk van de cultuurfondsen. De nadruk lag op opvolging van de aanbevelingen uit 2014. De commissie gaf in zijn rapport aan dat het Fonds een goed functionerende en lerende organisatie is, met een sterke positie in het veld en een daadkrachtige directeur die een boegbeeld in de sector is. De Raad van Toezicht vraagt aandacht voor het feit, dat er meer regie en maatvoering nodig is in de beleids- en controlecyclus voor de fondsen. De frequentie van (on)geplande uitvraag naar informatie, deelname aan onderzoeken en het uitvoering geven aan nieuwe impulsen is dermate hoog, dat het de fondsen op slot dreigt te zetten. Zo zou het inzetten van het visitatieinstrument eenmaal per zes of acht jaar meer geëigend zijn. Met de hoge frequentie ervan schiet een dergelijk instrument zijn doel voorbij en is het voor de cultuurfondsen moeilijk om de balans te houden tussen reflecteren en terugblikken enerzijds, en vooruitkijken en anticiperen op ontwikkelingen anderzijds.

De Raad van Toezicht spreekt mede gegeven bovenstaande zijn waardering uit voor de rol die het Fonds inneemt als subsidieverlener, maar ook als beleidsvoorbereider en (inter)nationaal pleitbezorger voor de Nederlandse film- en av-sector. Dat alles in een complexe en veranderende context waarbij - door teruggelopen publieke financiering én marktfalen - besluiten van het Fonds steeds meer van doorslaggevende betekenis zijn voor projecten.

In 2019 staan, naast het toezicht op de uitvoering van het lopende beleid, ook de voorbereidingen van de nieuwe beleidsperiode centraal. Prioriteit heeft de afstemming en verbinding tussen het film- en omroepbeleid van het ministerie en de rol die het Fonds daarin kan nemen, waarbij ook de continuïteit voor *high end* tv-series binnen de Production Incentive moet worden geborgd. Tevens zal de Raad invulling geven aan de opvolging van directeur/bestuurder Doreen Boonekamp, die in oktober de maximale termijn van tien jaar in haar functie heeft bereikt. In lijn met het aandachtspunt van de visitatiecommissie, ziet de Raad van Toezicht daarbij het belang van de ingezette lijn om het management van de organisatie te verbreden en tijdige kennisoverdracht te borgen.

Laetitia Griffith, voorzitter

GOVERNANCE

Het Fonds handelt naar de Governance Code Cultuur en Gedragscode Cultuurfondsen. Zo wordt toegezien op integriteitswaarborgen als onverenigbare nevenfuncties en geheimhoudingsplicht van de medewerkers, de directeur/bestuurder en de leden van de Raad van Toezicht.

De honorering van de directeur/bestuurder in schaal 16 is in lijn met de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)-publieke sector en met de kaders die voor de Rijkscultuurfondsen zijn gesteld. De aanstellingstermijnen voor de directeur/bestuurder tellen op tot maximaal tien jaar.

In vervolg op de aanbeveling van de visitatiecommissie in 2014, kent het Fonds sinds 2015 een PVT. Deze bestaat volgens het protocol uit minstens drie werknemers, heeft een consulterende functie en overlegt jaarlijks ten minste éénmaal met de directeur/bestuurder en de voorzitter van de Raad van Toezicht. In 2018 stonden de herziening van de arbeidsvoorwaarden in het overleg met de PVT centraal.

diversiteit

Het Fonds heeft in de huidige beleidsperiode diversiteit als speerpunt geformuleerd en implementeert een inclusieve diversiteitsagenda, waarbij het gaat over leeftijd, gender, culturele achtergrond, mensen met een beperking etcetera, ook in thematiek en doelgroep. De actielijnen staan beschreven in het dossier diversiteit op de website van het Fonds. Ook in 2018 gaf het Fonds gerichte bijdragen aan initiatieven om diversiteit te stimuleren. Zo kreeg de Filmacademie een bijdrage voor de conferentie *Embracing Diversity* in European Film Schools, waarvan de sessies begin 2019 in Amsterdam en Keulen plaatsvonden. De Rijkscultuurfondsen hebben zich gezamenlijk verbonden aan het Actieplan Cultuur en Creatief Inclusief, waarvan de coördinatie bij het LKCA ligt. Eind 2018 won in dat kader het project *All you can Art* van Kunsthal Rotterdam de &Award, een prijs voor een organisatie die met succes stappen heeft gezet om de culturele en creatieve sector inclusiever te maken.

Het beleid dat het Fonds sinds twee jaar uitvoert - met diversiteit als integraal onderdeel van de beoordelingscriteria en het stimuleren van bewustwording in de sector zelf - werd opgemerkt door collegafondsen in bijvoorbeeld België en Noorwegen. Op uitnodiging deelde het Fonds de ervaringen tot nu toe met het VAF en de Noorse filmindustrie. Ook op organisatieniveau zet het Fonds stappen om de diversiteit van de samenleving vanuit een inclusieve benadering evenwichtiger te representeren binnen de eigen geledingen. Deze hebben er onder andere concreet toe geleid dat meerdere vacatures in de afgelopen jaren zijn ingevuld door collega's met verschillende culturele achtergronden en tot een diversere samenstelling (in leeftijd, genderverhouding en culturele achtergrond). Dit geldt ook voor de externe adviescommissies die in samenstelling op indicatoren als leeftijd, gender en culturele achtergrond in balans is gebracht. Dit sluit aan op de aanbeveling van de visitatiecommissie. Interne bijeenkomsten over diversiteit en unconscious bias blijven op de agenda.

Het Fonds inventariseert jaarlijks het aandeel vrouwelijke scenaristen, regisseurs en producenten, die verbonden zijn aan projecttoekenningen:

	% ♀ Producent	% ♀ Regisseur	% ♀ Scenarist
2010	24,9%	33,4%	37,7%
2011	26,4%	32,7%	36,0%
2012	25,5%	29,6%	33,6%
2013	25,7%	32,6%	36,5%
2014	31,9%	36,1%	40,4%
2015	31,3%	38,5%	40,3%
2016	35,5%	39,1%	42,7%
2017	36,4%	41,1%	46,7%
2018	38,9%	39,8%	46,0%

Momentopname die vanwege mogelijke veranderingen in projecten nog kan wijzigen.

REFLECTIE EN EVALUATIE

In het kader van de visitatie liet het Fonds het vierjaarlijkse tevredenheidsonderzoek uitvoeren onder zijn aanvragers. De aanvragers van subsidies gaven het Filmfonds in 2018 een algemene waardering van 3,7 op een 5-puntsschaal. Ruim twee derde (69%) waardeerde het fonds met (heel) goed. In 2014 kreeg het fonds een waardering van 7,0 op een 10-puntsschaal. Het Filmfonds wordt ten opzichte van 2014 over het algemeen beter beoordeeld. Het is in de afgelopen vier jaar opgeschoven naar een waardering als 'goed'. Het Fonds wil een aantal aandachtspunten in 2019 vertalen in concrete actiepunten. Zo kan onder meer de informatie over subsidieprocedures voor een deel van de aanvragers overzichtelijker en eenvoudiger gemaakt worden en kan het werken met het aanvraagstelsel Frame verbeteren.

In aanloop naar de huidige beleidsperiode werd de sector uitgebreid geconsulteerd op herziening van de regelgeving. In samenhang met ontwikkelingen in de sector werd ook in 2018 een aantal regelingen onder de loep genomen in het kader van beleidsontwikkeling en evaluatie. Zo organiseerde het Fonds een ronde tafel over de lowbudget regeling en werd het veld geraadpleegd op de Transmediaregeling in samenwerking met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Beide regelingen werden begin 2019 vernieuwd en financieel versterkt. De Film Production Incentive werd op een aantal punten geactualiseerd, rekening houdend met de snelle veranderingen in de markt en met de resultaten uit de evaluatie van de regeling door Olsberg SPI (zie ook pagina 25). Kleine aanpassingen in het Algemeen Reglement behelsten een nadere toelichting op de definities van mediabedrijf en onafhankelijke productiemaatschappij. Op basis van in- en externe evaluatie en input uit ronde tafels worden de reglementen ontwikkeling, realisering, distributie en filmactiviteiten aangepast en in het voorjaar van 2019 gepubliceerd.

Ter reflectie wordt elk kwartaal een selectie van ondersteunde projecten geëvalueerd met de betrokken teams van regisseur, scenarist, producent, distributeur, omroep, eventueel betrokken externe adviseurs en een vertegenwoordiging van het Fonds. Doel hiervan is ervaringen van alle spelers en de beoogde inhoudelijke en zakelijke resultaten te spiegelen aan het eindresultaat en daar voor elke speler - waaronder ook het Fonds zelf - lering uit te trekken.

Om te borgen dat bij besluitvorming genoeg ruimte voor reflectie is, biedt het Fonds de gelegenheid tot toekennings- of afwijzingsgesprekken. Uit bovengenoemd tevredenheidsonderzoek bleek dat deze mogelijkheid wordt gewaardeerd: driekwart van de afgewezen aanvragers vond dat het Fonds voldoende mogelijkheden biedt om hun visie op de afwijzing kenbaar te maken. Afgewezen aanvragers hebben altijd de mogelijkheid om hun aanvraag een tweede keer in te dienen.

STAKEHOLDERS EN ALLIANTIES

Voorgenomen wijzigingen in regelingen worden getoetst bij de sectorverenigingen. Het overleg met scenaristen, regisseurs en producenten vindt ten minste twee keer per jaar plaats. Sinds 2017 voert het Fonds daarnaast overleg met alle verenigingen uit de filmproductiesector, dat in 2018 twee keer plaatsvond. Het Fonds merkte namelijk dat beroepsgroepen op strategisch en operationeel niveau nauwelijks met elkaar van gedachten wisselden. Hierdoor voelden beroepsgroepen zich niet allemaal even goed gehoord en ontbrak er kennis over ontwikkelingen in de werkpraktijk. De verslagen van dit overleg worden gedeeld op de website van het Fonds.

Ook onderhoudt het Fonds intensief contact met collega-financiers als CoBO, NPO-fonds, private en buitenlandse fondsen alsmede met stakeholders als de film- en AV-opleidingen, festivals, EYE, Kunsten '92, de Rijkscultuurfondsen, het ministerie en de Raad voor Cultuur. Via het lidmaatschap van de EFADs en het internationale fondsenoverleg BPX speelt het Fonds een actieve rol in de afstemming van het audiovisuele beleid in Europa en daarbuiten.

ORGANISATIE

Op het gebied van personeelszaken is het Fonds in de afgelopen jaren verder geprofessionaliseerd. De uitvoering ligt bij de adjunct-directeur bedrijfsvoering en de secretaris, die waar nodig extern expertise inwinnen op het gebied van bijvoorbeeld HR, pensioenen en verzekeringen. Vanwege de groei van de organisatie en de uitbreiding van taken wordt voor 2019 gestreefd naar de parttime aanstelling van een HR-manager, die zo mogelijk met een van de andere rijkscultuurfondsen wordt gedeeld. Het Fonds kent een klokkenluidersregeling die medewerkers de mogelijkheid biedt om op een vertrouwelijke manier financiële misstanden te melden. De secretaris is opgeleid tot vertrouwenspersoon. Daarnaast is het Fonds aangesloten bij Mores.online. Het Fonds hecht aan individuele scholing van medewerkers: in 2018 maakten meerdere medewerkers gebruik van het opleidingsbudget voor bijvoorbeeld de EAVE producers workshop, een cursus voor preventiemedewerkers, een congres over filmerfgoed en –archivering en coaching.

De visitatiecommissie stelde vast dat de werkdruk in de organisatie onveranderd hoog is. Begin 2019 doorloopt het Fonds een organisatie adviestraject, om te kijken op welke onderdelen de staf en afdelingen effectiever kunnen worden ingericht om zo de werkdruk te verlichten.

Intens verdrietig waren de Fondsmedewerkers door het overlijden van hun dierbare collega Manon van Melick, één van de drijvende krachten achter de Film Production Incentive. Met haar warme persoonlijkheid, scherpe geest en doortastende aanpak maakte ze een onuitwisbare indruk.



Manon van Melick, 1973-2018

PROCEDURE

Het Fonds kent regelingen met een inhoudelijke toets en een semi-automatische regeling – de Production Incentive – op basis van zakelijke criteria. Bij de regelingen voor filmprojecten met een inhoudelijke toets zijn de afdelingshoofden van Screen NL en New Screen NL verantwoordelijk voor het beheer en de uitvoering ervan. Filmconsulenten beoordelen aanvragen op inhoudelijke kwaliteit, de visie van het team en diversiteit. Om mogelijke ‘smaakmonopolie’ te ondervangen zijn consulenten gebonden aan een termijn van drie tot vijf jaar en is voor elke categorie een alternatieve consulent, mocht dat gewenst zijn.

Zoals de visitatiecommissie ook constateerde, wordt de invoering van het consulentenmodel zowel intern als extern als positief ervaren. In aansluiting op de aanbeveling van de visitatiecommissie wordt ruimte voor periodieke intervisie voor de consulenten in de jaarplanning geïmplementeerd.

Ook biedt het Fonds samenwerkings- en speciale projecten, waarbij wordt gewerkt met externe adviseurs. Hiermee borgt het Fonds dat aanvragers niet van één beoordelingswijze afhankelijk zijn. De secretaris is verantwoordelijk voor het beheer en de uitvoering van de regeling Filmactiviteiten. Bij alle selectieve regelingen toetsen de productiebeheerders en projectbegeleiders de productionele en zakelijke aspecten van aanvragen. Bij de Production Incentive worden aanvragen getoetst op basis van financiële, juridische en zakelijke criteria aan de hand van een puntensysteem. De twee projectmanagers (minoritaire en majoritair Nederlandse producties) zijn verantwoordelijk voor de toetsing en rangschikking van projecten. De directeur/bestuurder neemt over alle aanvragen (voor zowel selectieve als semi-automatische steun) het uiteindelijke besluit.



Nocturne



Vechtmeisje

BEZWAREN, BEROEP EN WOB-VERZOEKEN

Verantwoording aan de aanvrager legt het Fonds af met een gemotiveerd besluit. Het overzicht van toekenningen op de website wordt wekelijks geactualiseerd. Indien een aanvrager behoefte heeft aan een nadere toelichting op het besluit, dan biedt het Fonds zowel bij de toe- als de afwijzingen gelegenheid tot een gesprek. Het Fonds kent een onafhankelijke bezwaarcommissie. De samenstelling van de bezwaarcommissie staat in bijlage 1 op pagina 49.

In verhouding tot het aantal aanvragen kent het Fonds een bescheiden aantal bezwaren. In 2018 zijn er bij het Fonds 1.443 aanvragen ingediend. Het Fonds ontving 13 bezwaren, waarvan er 3 zijn ingetrokken. Van de 10 door de bezwaarcommissie behandelde bezwaren zijn er 2 niet-ontvankelijk, 1 gegrond en 7 ongegrond verklaard. Opvallend is dat het Fonds, net als voorgaande jaren, relatief veel bezwaren behandelt van dezelfde aanvrager. Dit geldt ook voor de hierna genoemde juridische kwesties.

In 2018 zijn twee keer leden van de bezwaarcommissie tijdens een hoorzitting geraakt. Deze wrakingsverzoeken zijn door een speciaal voor dit doel samengestelde wrakingskamer, ongegrond verklaard en afgewezen.

Tegen twee van de in 2017 ongegrond verklaarde bezwaren is in januari 2018 beroep aangetekend door de aanvrager. Beide beroepszaken zijn door de rechtbank ongegrond verklaard. Eén zaak werd in hoger beroep voorgelegd aan de Raad van State, die het beroep vervolgens ongegrond heeft verklaard.

In 2018 heeft het Fonds drie verzoeken tot openbaarmaking op grond van de Wet openbaarheid van bestuur ontvangen. Deze verzoeken zijn voor zover mogelijk gedeeltelijk door het Fonds ingestemd.

	Aantal	Ingetrokken	Niet ontvankelijk	Ongegrond	gegrond	gedeeltelijk	nog in behandeling in 2018
2017	13	6	2	4	0	0	1
2018	13	3	2	7	1	0	0

COMMUNICATIE

De communicatie van het Fonds stelt zich ten doel de belangrijkste stakeholders te informeren en inspireren door te communiceren over het Fonds, zijn beleid en de ondersteunde projecten. De focus van de communicatie ligt op de beleidspijlers - talentontwikkeling, innovatie, internationalisering en professionalisering - die laten zien waarom het Fonds projecten uitvoert en steunt.

De aanvragers, primaire stakeholders van het Fonds, weten in toenemende mate de uitgebreide informatie op de digitale kanalen te vinden en te raadplegen. De website toonde in 2018 een exponentiële groei in bezoek met een gemiddelde van 6.380 unieke bezoekers per maand, grofweg 1.000 maandelijks bezoekers meer dan in 2017. De frequente doorverwijzingen naar de site via social media, nieuwsbrieven en offline media, maar ook *real life* lijken hun vruchten af te werpen. Ondanks de afname van het aantal Facebook-gebruikers in Nederland, nam het aantal volgers voor het Fonds toe, en werd de 5.000-grens gepasseerd (5.238 Facebook-volgers). Het Fonds communiceerde daarnaast met ruim 1.200 Twittervolgers en verstuurde een maandelijks digitale nieuwsbrief naar 2.300 ontvangers. Via de site publiceerde het Fonds met regelmaat (in 2018 veertien keer) rapporten en onderzoek over Nederlandse en internationale ontwikkelingen die relevant zijn voor de Nederlandse filmsector.

Het Fonds intensiverde dit jaar de internationale communicatie online, onder meer door een volwaardige Engelse tak toe te voegen aan de website. Ook werden specifieke Engelstalige nieuwsbrieven gestuurd aan internationale filmprofessionals. Er werd een actief internationaal communicatiebeleid gevoerd tijdens festivals en markten door de Netherlands Film Commission en voor de internationale activiteiten. Het betrof publiciteit, advertenties, stand materialen en presentaties tijdens onder meer IFFR, de Berlinale, Cartoon Media, Cannes, Annecy, Shanghai, Toronto International Film Festival, het Nederlands Film Festival, Cinekid, IDFA, London Focus en C21Media. Voor het bezoek aan China tijdens Shanghai International Film Festival in juni werden er Chinese communicatiematerialen gecreëerd in de vorm van folders, *factsheets* en banners.

Deze onderscheidende aanwezigheid in combinatie met onder meer advertenties in de wereldedities van bladen als Screen International, The Hollywood Reporter en Variety zorgde voor een toenemende internationale belangstelling voor Nederland van professionals uit de internationale filmindustrie.

Het Fonds publiceerde in mei 2018, vlak voor de start van Filmfestival Cannes, de jaarlijkse Film Facts & Figures, een referentiepublicatie die zowel voor de nationale als internationale filmprofessionals veelvuldig wordt benut. Daarnaast werd de samenwerking met EYE International voortgezet en kwam vier keer de SEE NL uit, het magazine over de Nederlandse film(industrie) voor internationale filmprofessionals.

In het kader van de visitatie liet het Fonds het vierjaarlijkse tevredenheidsonderzoek uitvoeren onder zijn aanvragers. De uitkomsten ervan en de opvolging van aandachtspunten staan beschreven op pagina 39.

Met het oog op de implementatie van de nieuwe Audiovisual Media Services Directive (AVMSD) die in november 2018 werd aangenomen, maakte de European Audiovisual Observatory een mapping in opdracht van 31 nationale filmfondsen, verenigd in EFADs. Het rapport is in februari 2019 gepubliceerd en toont per land de verschillende actuele wetgeving ter stimulering en promotie van nationale en Europese films en series, zoals quota, levies en investeringsverplichtingen. Samen met het secretariaat van de EFADs stuurde het Fonds de mapping aan. Zoals op pagina 25 vermeld, werden ook in 2018 de jaarlijkse monitor van de Incentive door het Creatief Kapitaal en de vierjaarlijkse evaluatie van de regeling door Olsberg SPI opgeleverd.

FINANCIËN*balans*

Op de helft van de huidige beleidsperiode blijft de financiële situatie van het Fonds stabiel en zijn baten en lasten met elkaar in balans. Er hebben zich geen omstandigheden voorgedaan die deze stabiliteit in gevaar brengen. Het jaar 2018 wordt afgesloten met een positief saldo van 0,15 miljoen euro vanuit de reguliere bedrijfsvoering.

In lijn met de afspraken met het ministerie van OCW omtrent reservevorming zal dit bescheiden positieve resultaat, bestaande uit rentebaten en lager vastgestelde bijdragen, niet worden toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW 2017-2020 maar aan de Algemene Reserve.

activa

De extra investeringen in inventaris en inrichting, als ook de afschrijving daarop, zijn in de balans opgenomen. De investeringen in het subsidiemanagementsysteem Aims (database) zijn in zijn geheel afgeschreven. De onder de financiële vaste activa opgenomen waarborgsom hangt samen met de huur van het pand.

baten

De baten bedroegen in totaal 52,99 miljoen euro. De instellingsbijdrage van het ministerie van OCW, verminderd met een verlaging van het budget in verband met een korting op de apparaatskosten, vormt daarvoor de basis. Aan de instellingsbijdrage zijn toegevoegd de extra middelen ten behoeve van festivals, talentontwikkeling en vernieuwing alsmede de jaarlijkse projectsubsidies in het kader van Eurimages, internationalisering en het Internationaal Cultuurbeleid (ICB).

Op aanwijzing van het ministerie van OCW wordt een jaarlijks bedrag van 462.000 euro voor filmproducties in het kader van Talentontwikkeling niet in de baten opgenomen, maar ten laste gebracht van het Bestemmingsfonds OCW 2013-2016.

vorderingen

Afgezien van de voorwaardelijke vordering van het Fonds op het ministerie van OCW van 5,13 miljoen euro zijn er verder geen bijzonderheden.

liquide middelen

De liquiditeiten worden beheerd in lijn met het protocol bancaire zaken, waarbij in 2018 nog een bescheiden bedrag op rentedragende rekeningen bij ABN AMRO werd aangehouden voor de lopende bedrijfsvoering. De middelen van het Fonds zijn in belangrijke mate ondergebracht bij het ministerie van Financiën in het kader van Schatkistbankieren.

Ter afdekking van verdere restrisico's is het Fonds begin 2019 overgeschakeld op volledige saldoregulatie met het ministerie van Financiën. Het Fonds kent geen beleggingen in aandelen, obligaties of andere zaken.

eigen vermogen

Vanwege de zeer lage rentestand bedragen de rentebaten over het gehele jaar slechts 80.517 euro. Het totaal aan lager vastgestelde subsidies is met 78.945 euro eveneens beperkt. Dat hangt samen met het gefaseerde systeem van beoordeling en monitoring waarbij de subsidieverlening aan filmproducties en filmactiviteiten achteraf slechts in een beperkt aantal gevallen lager vastgesteld hoeven te worden.

Op 31 december 2018 bedroeg het bestemmingsfonds OCW 2013-2016 nog 977.943 euro. Het vermogen in dit bestemmingsfonds is daarmee voldoende om gedurende de laatste twee jaar van de huidige beleidsperiode in het kader van talentontwikkeling de jaarlijkse bijdrage van 462.000 euro te leveren aan de realisering van korte films en lowbudget speelfilms. Het saldo van het bestemmingsfonds OCW 2017-2020 bleef met de toewijzing van rentebaten en lager vastgestelde bijdragen aan de Algemene Reserve gelijk aan 2017, te weten 195.986 euro. De Algemene Reserve komt uit op 440.842 euro.

Geoormerkte ontvangen bijdragen voor projectcontrolling en audits in het kader van de Production Incentive zijn in 2018 volledig aan dat doel besteed.

risicobeheer

Met de periodieke actualisering van de administratieve organisatie en interne beheersmaatregelen worden projecten op zorgvuldige wijze beheerd en is een inzichtelijke data-analyse mogelijk. Aan de hand van de jaarlijkse accountantscontrole en een uitgebreide risicoanalyse wordt vastgesteld of de beheersmaatregelen van het Fonds nog steeds naar behoren werken dan wel bijstelling behoeven.

Door taken en verantwoordelijkheden duidelijk te scheiden en procedures en controlemomenten op zorgvuldige wijze toe te passen worden vrijwel de meeste risico's afgedekt middels interne beheersmaatregelen. De jaarlijkse inventarisatie van de risico's en daarbij passende beheersmaatregelen zijn geactualiseerd. De risico's omtrent de beheersbaarheid van de pensioenregeling zijn met de nieuwe regeling geadresseerd. Om in tijden van financiële crisis de controle te behouden over de financiën is besloten om geheel over te stappen op een systeem van saldoregulatie waarbij dagelijks verrekening plaatsvindt tussen de betaalrekening bij ABN AMRO en de rekening bij het Ministerie van Financiën. De overstap is begin 2019 afgerond. Tevens zijn afspraken met betrekking tot belastingen over activiteiten in de analyse opgenomen.

De resterende risico's waarvoor bovengenoemde interne beheersmaatregelen niet afdoende zijn en waarvoor ook geen verzekering mogelijk is kunnen financiële gevolgen hebben. Zo kan politieke besluitvorming leiden tot verregaande bezuinigingen waardoor het Fonds en zijn activiteiten geraakt worden en een reorganisatie financiële consequenties heeft. Ook kan er een situatie ontstaan waarbij een subsidieontvanger een reeds uitgekeerde bevoorschotting bij in gebrekestelling niet kan terugbetalen, of dat er financiële gevolgen zijn naar aanleiding van een bezwaar- en beroepsprocedure. De kans dat dergelijke restrisico's zich daadwerkelijk voltrekken is in de meeste gevallen niet groot, de impact daarentegen wel indien het Fonds in onvoldoende mate beschikt over eigen middelen om financiële tegenvallers te dragen. Ten aanzien van de reservevorming om eventuele restrisico's op te vangen heeft het ministerie toestemming gegeven voor de opbouw van de Algemene Reserve naar het streefpercentage van 3%. Ook heeft het Fonds toestemming gekregen dat ten behoeve van deze opbouw rentebaten en teruggevallen projectbijdragen hieraan mogen worden toegerekend.

exploitatiekening

In 2018 bedragen de apparaatslasten 4,26 miljoen euro (8%). Deze beperkte overschrijding van het met het ministerie overeengekomen apparaatslastenniveau ligt verhoudingsgewijs nog steeds ruim onder norm van andere fondsen en is verklaarbaar door een aantal onvoorziene omstandigheden zoals de vervanging van collega's die langere tijd zijn uitgevallen door ziekte en verlof. Daarnaast is door het Fonds een aantal juridische procedures (bezwaar, beroep en hoger beroep en AFM) gevoerd die verband hielden met de rechtmatige besteding van door het Fonds verleende subsidie alsmede het voldoen aan de vereisten van subsidieverlening. De noodzaak om daarin op te treden was evident maar heeft wel tot een verhoging van juridische kosten geleid. Ook zijn de huisvestingskosten eenmalig hoog geweest door een aantal interne verbouwingen en is geïnvesteerd in de vernieuwing en verbetering van de ICT omgeving.

Een bedrag van 49,1 miljoen euro, of wel 92% van de totale lasten, is besteed aan de subsidieverlening van filmproducties, filmactiviteiten en overige activiteiten in het kader van het beleidsinstrumentarium van het Fonds. Het gaat daarbij enerzijds om verleende subsidies op basis van de verschillende selectieve deelreglementen en de Film Production Incentive, en anderzijds om overige activiteitenlasten die verband houden met de verdere uitvoering van het beleid waaronder de Film Commission. De budgetten voor Ontwikkeling, Realisering, Distributie als Filmactiviteiten zijn volledig besteed. Ten aanzien van het budget voor de Film Production Incentive was het Fonds in staat om de pilot voor *high end* tv-series te continueren uit de onderuitputting. Met de budgetintensivering voor internationale activiteiten zijn ook extra investeringen gedaan.



The End of Fear



Rafiki

BIJLAGEN

RAAD VAN TOEZICHT

Thom de Graaf
voorzitter tot 1 november 2018
datum aantreden 3 oktober 2017
datum aftreden 1 november 2018

Eerste Kamerlid voor D66 en sinds juni 2015 fractievoorzitter. Voorheen burgemeester van Nijmegen (2007-2012) en voorzitter van de Vereniging Hogescholen (2012-2018). Per november 2018 vice-president van de Raad van State.

Laetitia Griffith
per 1 oktober 2016
voorzitter per 1 november 2018
einde 1e termijn 1 oktober 2020

Commissaris bij KPMG, TenneT, Holding Nationale Goede Doelen Loterij/ Postcodeloterij en Bestuursvoorzitter van de Nederlandse Veiligheidsbranche. Voormalig Staatsraad bij de Afdeling Advisering van de Raad van State, tevens voormalig lid van de Tweede Kamer voor de VVD en voormalig voorzitter van het bestuur van het Prinses Beatrix Spierfonds.

Victor van der Chijs
strategisch comité
datum aantreden 1 november 2013
einde 2e termijn 1 november 2021

Voorzitter College van Bestuur van de Universiteit Twente, voormalig voorzitter van het Topteam Creatieve Industrie. Onder andere lid van de Raad van Toezicht van Kennisland. Voorheen werkzaam bij ING, o.a. als Vice President Structured and Project Finance in Hong Kong, bij Schiphol Group, als Directeur Public Affairs en als directeur Strategic Projects en als directeur bij Office for Metropolitan Architecture.

Charlotte Insinger
audit comité
datum aantreden 1 september 2014
einde 1e termijn 1 september 2018
einde 2e termijn 1 april 2019

Zelfstandig bestuursadviseur, interim bestuurder en toezichthouder. Onder andere voorzitter van de raad van toezicht van Staatsbosbeheer, lid van de raad van toezicht van Luchtverkeersleiding Nederland, commissaris bij Ballast Nedam, SNS Reaal en Vastned, lid van de Strategisch Audit Commissie van het ministerie van Buitenlandse Zaken en voorzitter van de raad van toezicht van de Stichting World Expo 2025.

Patricia Pisters
strategisch comité
datum aantreden 1 januari 2015
einde 1e termijn 1 januari 2019
einde 2e termijn 1 januari 2023

Hoogleraar Media- en Filmstudies aan de Universiteit van Amsterdam, voorheen hoofd van de Afdeling Mediastudies. Heden onderzoeksdirecteur van Amsterdam School of Cultural Analysis. Gekozen lid van de sturingscommissie van European Network for Cinema and Media Studies(en één van de oprichters van het Open Access tijdschrift NECSUS: European Journal of Media Studies).

Peter Schrurs
datum aantreden 1 maart 2018
einde 1e termijn 1 maart 2022

Adviseur media en cultuur. Voorzitter van de raad van toezicht van RTV Utrecht, bestuurslid bij Sharing Arts Society en van Stichting IDé - Innovatiekring Dementie. Voorheen onder andere docent en directeur van de School voor Journalistiek in Utrecht, algemeen directeur van de VPRO, voorzitter van de commissie media van de Raad voor Cultuur en lid van de raad van advies van de Nederlandse Filmacademie en de faculteit Theater van de HKU.

Susi Zijderveld
juridisch comité
datum aantreden 1 juni 2010
einde 2e termijn 1 juni 2018

Chief Governance, Risk & Compliance Officer bij de NS. Voorheen Algemeen directeur CBR en werkzaam bij De Nederlandsche Bank, onder andere verantwoordelijk voor het integriteittoezicht op diverse financiële instellingen. Tevens lid van de kunstcommissie bij DNB. Daarvoor was ze advocaat bij Stibbe.

BESTUUR

Doreen Boonekamp
directeur/bestuurder
datum aantreden 3 oktober 2009
einde aanstellingstermijn 3 oktober 2019

Voorzitter van de Nederlandse Rijkscultuurfondsen (tot eind 2018), lid van de Raad van Toezicht van De Balie, bestuurslid van de associatie van European Film Agency Directors, vertegenwoordiger Nederland in de board of management voor Eurimages, lid van de Raad van Advies van het Nederlands Film Festival en lid van het comité van aanbeveling van de Governance Code Cultuur. Treedt daarnaast regelmatig op als expert voor trainingsorganisaties in de av-sector.

STAF

George van Breemen
adjunct-directeur bedrijfsvoering
Frank Peijnenburg
hoofd Screen NL
Monique Ruinen
projectmanager ontwikkeling Screen NL
Dorien van de Pas
hoofd New Screen NL
Nederlandse vertegenwoordiging Eurimages
Manon van Melick (overleden 5 juli 2018)
hoofd Incentive
Ilse Ronteltap
projectmanager Incentive minoritaire (co)producties
Ellen Hoffmann
projectmanager Incentive majoritair
Nederlandse (co)producties (per juni)
Cynthia Ophorst
projectmanager marketing & distributie

Gitta Kruisbrink
secretaris / projectmanager Filmactiviteiten
André van Arnhem
office manager / directie assistent
Jorien Klomp
secretariaat en receptie
Greetje Schuring
secretariaat en receptie*
Alexandra Sniphout-Roep
secretariaat en receptie (per april)
Rob Klootwijk
applicatiebeheerder

Margo van der Valk
beleidsmedewerker
Ellis Driessen
consultant international department*

Simon de Haan
administrateur
Corine Vos
project controller

Annemarie Bergman
jurist
Rosalie van Rooijen
juridisch medewerker a.i.*
Monique Rebers
juridisch medewerker a.i.
(vervanging zwangerschapsverlof tot april)*

Jonathan Mees
communicatiemanager publicatie en onderzoek
Maria Lam
communicatiemanager media en online

FILM COMMISSION

Bas van der Ree
Film Commissioner
Felix Voogt
Assistent Film Commission (per december)*

SUBSIDIEBUREAU

Maarten Wijdenes
(coördinerend) productiebeheerder Screen NL
Mirjam Bal
productiebeheerder New Screen NL
Peggy Driessen
productiebeheerder minoritaire coproducties
Mo El Hami
projectmedewerker Screen NL (tot december)
Mette Bloemers
(coördinerend) projectbegeleider Screen NL - speelfilm
Dany Delvoie
coördinator international
Marrigje de Jong
projectbegeleider Screen NL - speelfilm
Anita de Groot
projectbegeleider Screen NL - speelfilm
Patricia van Wetten
projectbegeleider distributie & filmactiviteiten
Jolijn van Rees
projectbegeleider New Screen NL - talentontwikkeling & animatie
Nathalie Scholten
projectbegeleider New Screen NL - talentontwikkeling & animatie a.i. (vervanging zwangerschapsverlof)*
Divya Kohli
ondersteunend projectbegeleider (per november)*
Sabine Terken
projectbegeleider international
Nienke Doekes
projectbegeleider New Screen NL - talentontwikkeling & filmisch experiment
Monica Wissing
projectbegeleider Screen NL - documentaire
Ilke Vernooij
projectbegeleider Incentive
Nederlandse majoritaire (co)producties
Judith Leddy-Ratten
projectbegeleider Incentive
100% Nederlandse producties
Thu Ha Nguyen Thi
projectbegeleider Incentive minoritaire (co)producties (per augustus)
Simone Kaagman
projectmedewerker Incentive
Carola van Dijk
projectmedewerker archivering

STAGIAIRES

Lieke Heil
stagiair filmevaluaties (maart t/m juli)

FILMCONSULENTEN

Anita Voorham
filmconsulent speelfilm
Charlotte van Weede
filmconsulent speelfilm (tot mei 2018)
Nathalie Alonso Casale
filmconsulent New Screen en Screen NL - prioriteit nieuw talent
Signe Zeilich-Jensen
filmconsulent speelfilm - prioriteit kinder- en familiefilm
Suzanne van Voorst
filmconsulent documentaire
Dick Tuinder
filmconsulent filmisch experiment
Erik van Drunen
filmconsulent animatie

ADVISEURS SAMENGESTELDE COMMISSIES**DUTCH CROSSOVER**

Matthijs Wouter Knol
Dirk Impens

FESTIVALS

Ricardo Burgzorg
Frank Groot
Thomas Fransman
Vi Nguyen

KORT!

Rogier de Blok
Ena Sedjarević

CENTRAAL

Shady El-Hamus

DE OVERSTEEK

Karim Traïdia

TALENTONTWIKKELING IN INTERNATIONALE CONTEXT

Mike Goodridge
Karel Och
Hengameh Panahi

MATCHINGBIJDRAGE MAINSTREAM FILM

Dirk Impens
Gemma Derksen

REALISERING MINORITAIRE COPRODUCTIE

Iwana Chronis
Jan van Aert
Martha Parlature
Maarten Mulder

TELESCOOP

Matthijs Wouter Knol
Jan Jacob Lousberg

VRIJPLAATS BEGINNENDE SCENARISTEN

Mieke Bernink

OASE

Kaweh Modiri

DE VERBEELDING

Atousa Bandeh
Xander Karskens
Peter Krüger

CINEMA JUNIOR

Beri Shalmashi

DOK JUNIOR

Eché Janga

HBF

Martha Parlature

BEZWAARCOMMISSIE

De heer mr. B.K. Olivier
De heer mr. J.W. Knipscheer
De heer Jan Sirag
De heer Pierre Drouot
De heer mr. Pieter H. Ariens Kappers
Mevrouw mr. Titia Zalme

* (gedeeltelijk) freelance

Het aantal FTE op 31 december 2018 bedroeg 37,29 inclusief 5,7 FTE voor filmconsulenten (exclusief freelancers). Het aantal personeelsleden op 31 december 2018 was 44 inclusief medewerkers ter vervanging van langdurige uitval.

KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN

TABEL 1 KERNCIJFERS

	2015	2016	2017	2018
aantal ingediende projecten/activiteiten*	1.545	1.370	1.384	1.443
aantal toegewezen bijdragen	719	666	680	699
toegewezen (%)	47%	49%	49%	51%
totaal besteed bedrag €	48.110.679	51.239.794	53.306.288	49.116.927

* inclusief ideechecks

exclusief Eurimages aanvragen	165	171	206	211
exclusief niet behandelde aanvragen	33	9	15	9
exclusief teruggetrokken aanvragen	51	37	74	65

TABEL 2 VERDELING IDEECHECKS EN AANVRAGEN

ideechecks	behandeld	aangemoedigd	%
	83	23	28%

* waarvan

Documentaire - Screen NL	13	2	15%
Filmisch Experiment - New Screen NL	25	8	32%
Korte Animatie - New Screen NL	12	2	17%
Speelfilm - New Screen NL	12	5	42%
Speelfilm - Screen NL	21	6	29%

aanvragen/besteding	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
Ontwikkeling	505	224	44%	€ 3.510.467	6,2%
Realisering	530	198	37%	€ 23.337.111	41,1%
Suppletie	7	7	100%	€ 1.499.203	2,6%
Film Production Incentive	93	77	83%	€ 25.610.247	45,1%
Distributie	64	60	94%	€ 1.046.214	1,8%
Filmactiviteiten	161	133	83%	€ 1.740.157	3,1%
subtotaal bruto besteding	1.360	699	51%	€ 56.743.399	100,0%

Vrijval/opnieuw besteed € 8.874.293

subtotaal netto besteding € 47.869.106

Eurimages € 906.086

Overige activiteitenlasten € 341.735

totaal € 49.116.927



Niemand in de Stad



L'été et tout le Reste

TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPRODUCTIES

FILM PRODUCTION INCENTIVE

Film Production Incentive - Animatiefilm

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Ainbo	Cool Beans	José Zelada	Jason Cleveland, Brian Cleveland	1.021.413
Coppelia	Submarine Animation	Jeff Tudor	Tamara Bos	490.000
Waar is Anne Frank	Submarine Animation	Ari Folman	Ari Folman	407.390

Film Production Incentive - Documentaire

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Dark Rider	Volya Films	Eva Küpper	Eva Küpper	34.946
De laatste Tour - Anatomie van een Komiek	DOXY	Dennis Alink	Paul Teunissen	84.314
El Azul bajo sus Pies	IJswater Films	Isabel Lamberti	Isabel Lamberti, Lenina Ungari	114.849
Guided Tours	Cobos Films	John Appel	John Appel	92.855
Here We Move, Here We Groove	DOXY	Sergej Kreso	Sergej Kreso	105.165
Het Dubbelleven van Marie-Louise	Volya Films	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen	38.270
Mel(ine)	Windmill Film	Inna Sahakyan, Paul Cohen	Inna Sahakyan	38.405
Paradijs in de Woestijn	BALDR Film	Ike Bertels	Ike Bertels	54.668
Snelweg NL	SNG Film	Ben van Lieshout	Ben van Lieshout	58.000
Stop filming us!	DOXY	Joris Postema	Joris Postema	67.929
The Galapagos, a Sustainable Future	Nature Conservation Films	Evert van den Bos	Evert van den Bos, Karin Schagen	288.472
The Naked Oyster	HALAL Docs	Willemiek Kluijfhout	Willemiek Kluijfhout	115.423
The Photograph	Memphis Features	Sherman de Jesus	Sherman de Jesus	77.756
Vremdschijters motte we niet	Zeppers Film & TV	Joost van der Valk	Joost van der Valk	75.002
Ze noemen me Baboe	Pieter van Huystee Film & TV	Sandra Beerends	Sandra Beerends	67.080

Film Production Incentive - Speelfilm

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
10 Songs for Charity	De Productie	Karin Junger	Karin Junger	307.090
100% Coco New York	Tom de Mol Productions	Ruud Schuurman	Annelouise Verboon van Naerssen	278.416
All You Need Is Love	NL Film & TV	Will Koopman	Paula van der Oest	533.261
Alles is zoals het zou moeten zijn	Tom de Mol Productions	Ruud Schuurman	Anna Pauwels	710.680
April, May en June	Talpa Fictie	Will Koopman	Linda de Mol, Frank Houtappels	700.025
Berlin Alexanderplatz	Lemming Film	Burhan Qurbani	Martin Behnke, Burhan Qurbani	93.022
Binti	Family Affair Films	Frederike Migom	Frederike Migom	50.000
Bumperkleef	Topkapi Films	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	609.797
Circus Noël	Incredible Film	Dennis Bots	Anjali Taneja	358.000
De Beentjes van Sint Hildegard	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Maarten Lebens, Herman Finkers	459.325
De Belofte van Pisa	All Yours Film	Norbert ter Hall	Robert Alberdingk Thijm	437.113
De Club van Ielijke Kinderen	Shooting Star Filmcompany	Jonathan Elbers	Jeroen Margry	504.419
De Oost	New Ams Film Company	Jim Taihuttu	Jim Taihuttu, Mustafa Duygulu	556.177

Film Production Incentive - Speelfilm (vervolg)

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Patrick	Topkapi Films	Tim Mielants	Tim Mielants, Benjamin Sprengers	70.000
De Veroordeling	BIND	Sander Burger	Sander Burger, Bert Bouma	437.375
Dead & Beautiful	Lemming Film	David Verbeek	David Verbeek	249.186
Drijfzand	PRPL	Margot Schaap	Margot Schaap	217.500
God Only Knows	Topkapi Films	Mijke de Jong	Mijke de Jong	143.608
Instinct	Topkapi Films	Halina Reijn	Esther Gerritsen	333.032
Jessica	Lemming Film	Ninja Thyberg	Ninja Thyberg	45.698
Kom hier dat ik u kus	Submarine Film	Sabine Lubbe Bakker	Sabine Lubbe Bakker	259.853
Kruimeltje - De Wraak van Lefty	Nuts & Bolts Film Company	Diede in 't Veld	Tijs van Marle	553.096
Las Consecuencias	N279 Entertainment	Claudia Pinto	Eduardo Sanchez Rugeles, Claudia Pinto	115.392
Losers	2CFILM	Jon Karthaus	Jon Karthaus	101.000
Mi Vida	Phanta Film	Norbert ter Hall	Roos Ouwehand	310.170
Mijn bijzonder rare Week met Tess	BIND	Steven Wouterlood	Laura van Dijk	346.348
Mijn Vader is een Saucisse	The Film Kitchen	Anouk Fortunier	Jean-Claude van Rijckeghem	133.687
Mitra	BALDR Film	Kaweh Modiri	Kaweh Modiri	430.308
Paradise Drifters	Pupkin Film	Mees Peijnenburg	Mees Peijnenburg	258.752
Pari	Topkapi Films	Siamak Etemadi	Siamak Etemadi	34.381
Penoza	NL Film & TV	Diederik van Rooijen	Diederik van Rooijen	591.609
Porselein	New Ams Film Company	Jenneke Boeijink	Jenneke Boeijink, Thibaud Delpeut	155.167
Quo vadis, Aida?	N279 Entertainment	Jasmila Zbanic	Jasmila Zbanic	187.874
Red Sara	Kaap Holland Film	Jan Verheyen	Lien Willaert	229.732
Sans Soleil	Volya Films	Banu Akseki	Freddy Malonda Y Sanz, Banu Akseki	117.441
Shit Happens	Topkapi Films	Anna van der Heide	Marnie Blok	842.026
Sleep.	The Film Kitchen	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk	182.606
Spider in the Web	NL Film & TV	Eran Riklis	Gidon Maron, Emmanuel Naccache	218.572
Sunburned	The Film Kitchen	Carolina Hellsgård	Carolina Hellsgård	64.820
Tench	KeyFilm	Patrice Toye	Peter Seynaeve, Patrice Toye	167.684
The Bay of Silence	Levitatie Film	Paula van der Oest	Caroline Goodall	241.114
The Tree	HALAL Productions	Louw Venter	Louw Venter	45.000
Torpedo	Column Projects	Sven Huybrechts	Sven Huybrechts, Johan Horemans	249.057
Verliefd op Cuba	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Annelouise Verboon van Naerssen	343.635
Wat is dan Liefde	KeyFilm	Aniëlle Webster	Dorien Goertzen	389.981

Film Production Incentive - Animatieserie

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Dropje	Submarine Film	Meikeminne Clinckspoor	Meikeminne Clinckspoor	525.007

Film Production Incentive - Documentaireserie

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Cannabis: Opkomst en Ondergang van een Cannabis Koning	Topkapi Nonfiction	Robert Oey, Arjen Sinnighe Damsté	Robert Oey	256.650
Daar komen de Chinezen	De Haaien	Jorien van Nes	Jorien van Nes	189.205
De Buit	Hazazah Pictures	Hans Pool	Koos de Wilt, Hanna van Niekerk	246.019
The Singh Case	Submarine Docs	Hans Pool	Hans Pool	195.000

Film Production Incentive - Dramaserie

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Baantjer het Begin	Millstreet Films	Arne Toonen	Reint Schölvink, Wolter Muller, Carl Joos, Thijs Römer	1.434.846
Hoogvliegers	Tom de Mol Productions	Bobby Boermans	Willem Bosch	1.017.574
Killing Eve II	Topkapi TV	Lisa Brühlmann	Emerald Fennell	178.781
Red Light	Kaap Holland Film	Eshref Reybrouck	Esther Gerritsen, Frank Ketelaar	807.473
Rudy's grote Kerstshow	Pupkin Film	Anna van der Heide	Martijn Hillenius, Luuk van Bemmelen	517.286
Smeris De Finale	Pupkin Film	Marc Willard	Joost Reijmers	339.312
Stanley H.	NL Film & TV	Tim Oliehoek	Robert Jan Overeem	412.099
Van der Valk	NL Film & TV		Chris Murray	1.096.029
Vliegende Hollanders	Topkapi TV	Joram Lürsen	Thomas van der Ree	1.500.000

SUPPLETIE

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
100% Coco New York	Tom de Mol Productions	Ruud Schuurman	Annelouise Verboon van Naerssen	221.472
De Film Van Dylan Haegens	2CFILM	Dylan Haegens, Bas van Teylingen	Michiel Peereboom	24.438
Een schitterend Gebrek	Kaap Holland Film	Erwin Olaf	Arthur Japin	240.249
Engel	Incredible Film	Dennis Bots	Ellen Barendregt-van Breukelen	50.500
Krazy House	Kaap Holland Film	Steffen Haars, Flip van der Kuil	Flip van der Kuil, Steffen Haars	300.000
Verliefd op Cuba	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Annelouise Verboon van Naerssen	333.275
Wat is dan Liefde	KeyFilm	Aniëlle Webster	Dorien Goertzen	329.269

SPEELFILM/FICTIE**Ontwikkeling - Algemeen & Vrijplaats - New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Leven	Stichting Windkracht 11	Shady El-Hamus	Jeroen Scholten van Aschat	35.000
Sputum	Rots Filmwerk	Dan Geesin	Dan Geesin	25.000
Vrijplaats beginnende scenaristen				
Die Middag			Nafiss Nia	12.500
Er is geen Morgen			Stijn Bouma	12.500
Hospice			Eva Tijken	12.500
MacDaddy			Ashar Medina	12.500
Turbopolyp			Ashgan El-Hamus	12.500

Ontwikkeling Speelfilm - Algemeen & Vrijplaats - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
treatmentontwikkeling				
Blaosmuziek	Pupkin Film	André van Duren	Paul Jan Nelissen	5.000
Clockwork Universe	De Productie	Cindy Jansen	Cindy Jansen	14.375
De Grote Sprong	il Luster Films	Patrick Raats	Camiel Schouwenaar	10.350
De Laatkomer	Lemming Film	Lourens Blok	Jeroen Scholten van Aschat	17.250
De Man uit Rome	IJswater Films	Jaap van Heusden	Rogier de Blok	17.250
Dirkje Bakkes, Brandnetelspecialist	NL Film & TV	Jelle de Jonge	Don Duyns	14.375
Een beetje lang en soms gelukkig	OAK Motion pictures	Kees van Nieuwkerk	Randa Peters	14.000
En we noemen hem	BIND	Margien Rogaar	Bert Bouma	14.950
Gevangen	IJswater Films		Chris Westendorp	5.000
Happy Together	De Productie	Ger Poppelaars	Rogier Proper	17.250
Hokwerda's Kind	Witfilm	Boudewijn Koole	Boudewijn Koole	17.250
In het Bos	Submarine Animation	Cedric Babouche, Joris Bergmans	Helena van der Meulen	20.000
Kist	Volya Films	Marta Parlato	Marta Parlato	11.500
La Superba	Moving Dreams	Ben Verbong	Arthur Umbgrove	14.950
Monster	Kaap Holland Film		Anjali Taneja, Karen van Holst Pellekaan	17.250
Naar Antarctica	Elbe Stevens Films	Tim Oliehoek	Benny Lindelauf	12.650
Nosferatu Reanimated	Barnsbury Film	Erik van Schaaik	Erik van Schaaik	9.200
Paradijs	Talent United	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	17.250
Pulse	PRPL	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	14.663
Rood	Rinkel Film	Camiel Schouwenaar	Job Tichelman, Camiel Schouwenaar	12.075
Rundfunk	NL Film & TV	Rob Lücker	Tom van Kalmthout, Yannick van de Velde	32.776
Solitaire	Keplerfilm	Tomas Kaan	Tomas Kaan, Hans de Wolf	14.375
Srebrenica	Pupkin Film	Boris Paval Conen	Michael Leendentse, Matthijs Bockting	19.769
The Garden of Earthly Delights	BALDR Film	Morgan Knibbe	Roelof Jan Minneboo, Morgan Knibbe	17.532
The Secret Life of Penny Fletcher	Keplerfilm	Diederick Koopal	Martijn de Jong	14.375
scenario-ontwikkeling				
Alpha	BALDR Film	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk	36.340
Ben Bril - Een Joodse Bokser in Oorlogstijd	Lagestee Film	Boris Paval Conen	Boris Paval Conen	2.500
Blessure	The Film Kitchen	Karin Junger	Karin Junger	14.375
Buiten is het Feest	Rinkel Film	Jelle Nesna	Karen van Holst Pellekaan	23.748
De Bastaard van het Moor	Hazazah Pictures	Rob Lücker	Philip Delmaar	34.500
De regels van 3	BIND	Margien Rogaar	Evianna Lamme, Fiona van Heemstra	32.775
De Vogelwachter	KeyFilm	Threes Anna Schreurs	Threes Anna Schreurs	14.375
Dead Man's Passport	Fatt Productions	Roel Boorsma, Berend Boorsma	Berend Boorsma, Roel Boorsma	28.750
Drie Dagen Vis	Circe Plans	Peter Hoogendoorn	Peter Hoogendoorn	17.250
Het geheim van een goed Huwelijk	Willy Waltz International	Paul Verhoeven	Robert Alberdingk Thijm	39.160
Ik heet Olivia en daar kan ik ook niks aan doen	BosBros	Anne de Clercq	Jowi Schmitz	15.763
Jacobsweg	BIND	Eelko Ferwerda	Froukje Tan	23.575
Kleine Sofie en Lange Wapper	IJswater Films	Berend Boorsma, Roel Boorsma	Roel Boorsma, Berend Boorsma, Steffen Schaeffler	3.000
Laatste Dagen	De Productie	Maartje Seyferth	Maartje Seyferth	36.800
Longstay	Topkapi Films	Roel Reiné	Alma Popeyus, Hein Schütz	10.000
Methusalem	Keplerfilm	Floor van der Meulen	Bastiaan Kroeger	6.469

Ontwikkeling Speelfilm - Algemeen & Vrijplaats - Screen NL (vervolg)

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Miss Moksy	BosBros	Vincent Bal	Maureen Versprille	31.625
MNK Boy	Kaliber Film	Mete Gümürhan	Chris Westendorp	20.441
MNK Boy	Kaliber Film	Mete Gümürhan	Sibel Altinbas, Chris Westendorp	16.543
Moses	Stichting Filmproject	Ruud den Drijver	Sjaak Vlaming, Rob de Barbanson	7.245
Olga danst	Topkapi Films	Dana Nechushtan	Roos Ouwehand	10.350
Playboy Priester	Rinkel Film	Arne Toonen	Thomas van der Ree	6.500
Queen of Boekarest	Phanta Basta!		Karen van Holst Pellekaan, Marnie Blok	1.500
Ravage	IJswater Films	Marcel Visbeen	Marcel Visbeen	13.350
Retrograde	OAK Motion Pictures	Marcel Visbeen	Marcel Visbeen	5.000
Stacey	Talent United	Peter Hoogendoorn	Peter Hoogendoorn	31.625
Streetracer	Topkapi Films	Pascale Simons	Christophe Dirickx, Philip Delmaar	20.700
The Anthill	Hazazah Pictures	Hanna van Niekerk	Hanna van Niekerk	4.313
The Souls	PRPL	Tallulah Schwab	Gerry de Hoogh	24.725
De Beentjes van Sint Hildegard	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Herman Finkers	5.750
Toen ik je zag	Nuts & Bolts Film Company	Ben Verbong	Ben Verbong	20.125
Totem	Volya Films	Sander Burger	Bastiaan Tichler	20.125
Victor Vleermuis	The Storytellers Film & TV	Patrick Raats	Karen van Holst Pellekaan	29.750
Volgens de Overlevering	New Ams Film Company	Michiel ten Horn	Michiel ten Horn	13.685
Zinkgat	NL Film & TV	Tim Oliehoek	Mischa Alexander	20.125
productieontwikkeling				
Floating	Family Affair Films	Helena Muskens	Helena Muskens	20.000
Forever Yours	NL Film & TV	Mark de Cloe	Marieke van der Pol	40.000
Kleine Sofie en Lange Wapper	IJswater Films	Berend Boorsma, Roel Boorsma	Berend Boorsma, Roel Boorsma	40.000
Kom hier dat ik u kus	Submarine Film	Niels van Koevorden, Sabine Lubbe Bakker	Niels van Koevorden, Sabine Lubbe Bakker	22.500
Instinct	Topkapi Films	Halina Reijn	Esther Gerritsen	29.325
Mr. K	The Film Kitchen	Tallulah Schwab	Tallulah Schwab	12.500
Sleep.	The Film Kitchen	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk	40.000
Toen we van de Duitsers verloren	Family Affair Films	Guido van Driel	Bas Blokker, Guido van Driel	35.000
Vos en Haas redden het Bos	Submarine Animation	Mascha Halberstad	Fabie Hulsebos	20.000
Zee van Tijd	Kaap Holland Film	Theu Boermans	Marieke van der Pol	20.000
Zweet	Revolver Amsterdam	Jacqueline van Vugt	Jacqueline van Vugt	40.000
Animatic				
Kleine Sofie en Lange Wapper	IJswater Films	Berend Boorsma, Roel Boorsma	Berend Boorsma, Roel Boorsma	40.000
Vos en Haas redden het Bos	Submarine Animation	Mascha Halberstad	Fabie Hulsebos	43.000
Vrijplaats ervaren scenaristen				
Cupola.			Jan-Willem van Ewijk	15.000
De Liefde, de Liefde...			Mijke de Jong	15.000
Een Steek diep			Simon de Waal	15.000
Hel			Melle Runderkamp	15.000
Heldenmoed		Pollo de Pimentel	Mischa Alexander	17.500
Laura, Lori & Laurette			Marjolein Beumer	15.000
Le Pauvre Roi de Hollande		Rolf van Eijk	Roelof Jan Minneboo	17.500
Oma			Janneke van der Pal	15.000
White Noise			Ineke Smits	15.000
Ze loopt door Sneeuw			David Lammers	15.000
Cinema Junior				
Captain Nova	Keplerfilm	Maurice Trouwborst	Lotte Tabbers	31.625
Goed voor elkaar	Johan Nijenhuis & Co	Sanne Vogel	Kate Brown	34.500
Jippie No More!	Pupkin Film	Margien Rogaar	Fiona van Heemstra	31.625
Vliegende Vissen verdrinken niet	Keplerfilm	Eché Janga	Esther Duysker	27.025

Ontwikkeling Speelfilm - Slatefunding - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Slate 2017-2018	KeyFilm	diverse	diverse	135.000
Slate 2017-2018	Topkapi Films	diverse	diverse	135.000

Ontwikkeling - Talentontwikkeling in internationale context

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Black Salt	Volya Films	Marjoleine Boonstra	Bastiaan Tichler, Marjoleine Boonstra	70.000
Whitetail	Circe Films	Nanouk Leopold	Nanouk Leopold	70.000

Ontwikkeling Speelfilm - Minoritaire Coproductie (HBF) - Screen NL

Titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Border Bride	Chinese Shadows	Wang Bing	Wang Bing	
Dengue	Prantik Basu	Prantik Basu	Prantik Basu	
Desire Lines	Dart Film	Dane Komljen	Dane Komljen	
Eureka	4L	Lisandro Alonso	Lisandro Alonso	
From Guiné	Vulcana Cinema	Caroline Leone	Caroline Leone	
Gemelos Celestiales	Don Quijote Films	Niles Atallah	Niles Atallah	
La Rosa de Cobre	Benjamin Naishtat	Benjamin Naishtat	Benjamin Naishtat	
La Vida sexual de las Muñecas	Alexis Dos Santos	Alexis Dos Santos	Alexis Dos Santos	
Raja's Early Summer	Tong Wang	Zi Gao	Zi Gao	
The Landscapes That You Seek	Juanita Onzaga	Juanita Onzaga	Juanita Onzaga	

Bijdrage Filmfonds (100.000 euro) wordt via HBF betaalbaar gesteld.

Realisering & Afwerking Regulier - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
After the Storks	PRPL	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	44.500
All You Need Is Love	NL Film & TV	Will Koopman	Paula van der Oest	350.000
Coppelia	Submarine	Jeff Tudor	Jeff Tudor, Tamara Bos, Ben Tesseur	500.000
Coppelia	Submarine	Jeff Tudor	Jeff Tudor, Tamara Bos, Ben Tesseur	77.709
De Beentjes van Sint Hildegard	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Herman Finkers	600.000
De Belofte van Pisa	All Yours Film	Norbert ter Hall	Robert Alberdingk Thijm	634.500
De bezette Stad	Family Affair Films	Steve McQueen	Bianca Stigter	800.000
De Oost	New Ams Film Company	Jim Taihuttu	Jim Taihuttu	356.000
De Veroordeling	BIND	Sander Burger	Bert Bouma, Sander Burger	62.000
De Veroordeling	BIND	Sander Burger	Bert Bouma, Sander Burger	75.000
De Vogelwachter	KeyFilm	Threes Anna Schreurs	Threes Anna Schreurs	600.000
De Wraak van Knor	Viking Film	Mascha Halberstad	Fiona van Heemstra	500.000
Drijfzand	PRPL	Margot Schaap	Margot Schaap	44.500
God Only Knows	Topkapi Films	Mijke de Jong	Mijke de Jong	214.275
Heinz	BosBros	Piet Kroon	Piet Kroon	6.000
Jackie en Oopjen	Column Projects	Annemarie van de Mond	Myranda Jongeling	506.000
Instinct	Topkapi Films	Halina Reijn	Esther Gerritsen	529.788
Mi Vida	Phanta Film	Norbert ter Hall	Roos Ouwehand	54.060
Mijn bijzonder rare week met Tess	BIND	Steven Wouterlood	Laura van Dijk	102.000
Mijn bijzonder rare week met Tess	BIND	Steven Wouterlood	Laura van Dijk	100.000
Playboy Priester	Rinkel Film	Arne Toonen	Thomas van der Ree	600.000
Sleep.	The Film Kitchen	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk	631.000
The Hague Hilton	Family Affair Films	Boris Pavai Conen	Anjet Daanje	631.000
The Hunter's Son	Rotterdam Films	Ricky Rijneke	Ricky Rijneke	117.675
Cinema Junior				
Captain Nova	Keplerfilm	Maurice Trouwborst	Lotte Tabbers	700.000
Vliegende Vissen verdrinken niet	Keplerfilm	Eché Janga	Esther Duysker	700.000

Realisering & Afwerking Regulier - Screen NL (vervolg)

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
debutfilm				
Kom hier dat ik u kus	Submarine Film	Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden	Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden	500.000
Porselein	New Ams Film Company	Jenneke Boeijink	Thibaud Delpout, Jenneke Boeijink	74.000
Matching Mainstream				
De Beentjes van Sint Hildegard	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Herman Finkers	190.134
De Club van Ielijke Kinderen	Shooting Star Filmcompany	Jonathan Elbers	Jeroen Margry	350.000

Realisering Speelfilm - Dutch Crossover - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Bumperkleef	Topkapi Films	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	37.000
Do Not Hesitate	Lemming Film	Shariff Korver	Jolein Laarman	800.000
Marionette	BosBros	Elbert van Strien	Elbert van Strien	287.000
Mitra	BALDR Film	Kaweh Modiri	Kaweh Modiri	800.000

Realisering - minoritaire coproductie - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Benedetta	Topkapi Films	Paul Verhoeven		250.000
Berlin Alexanderplatz	Lemming Film	Burhan Qurbani	Burhan Qurbani	200.000
Blind Willow, Sleeping Woman	An Original Picture	Pierre Földes	Pierre Földes	150.000
Donbass	Grانيت Film	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	30.000
DRUK / The Alcohol Project	Topkapi Films	Thomas Vinterberg	Thomas Vinterberg	170.000
Jessica	Lemming Film	Ninja Thyberg	Ninja Thyberg	100.000
Las Consecuencias	N279 Entertainment	Claudia Pinto	Claudia Pinto	80.000
Lucy Goes Gangsta	BosBros	Till Endemann	Till Endemann	200.000
Nayola	il Luster Films	José Miguel Ribeiro	Virgilio Almeida	200.000
Quo vadis, Aida?	N279 Entertainment	Jasmila Zbanic	Jasmila Zbanic	200.000
Raspberries with Mustard	BosBros	Ruth Olshan	Ruth Olshan	160.000
The Users	Keplerfilm	Ivan Ilic	Ivan Ilic	70.000
Waar is Anne Frank	Submarine Animation	Ari Folman	Ari Folman	100.000
Wooma	Topkapi Films	Pawel Borowski	Pawel Borowski	175.000

HBF+NFF

Feathers of a Father	Keplerfilm	Omar El Zohairy	Omar El Zohairy	50.000
Nasir	Rinkel Film	Arun Karthick	Arun Karthick	50.000
Ningdu	Submarine Animation	Lei Lei	Lei Lei	50.000
The Whole-Timers	Circe Films	Pooja Gurung, Bibhusan Basnet	Pooja Gurung, Bibhusan Basnet	50.000

VAF/NFF

De Gebroeders Schimm	Volya Films	Michael van Ostade	Andrew van Ostade, Michael van Ostade	200.000
De Patrick	Topkapi Films	Tim Mielants	Tim Mielants, Benjamin Sprengers	200.000
The Barefoot Emperor	Topkapi Films	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	200.000

Realisering - minoritaire coproductie animatie - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Les Deux Souliers	Anikey Studios	Paul Driessen	Paul Driessen	30.000

VAF/NFF

De onbekende Soldaat	il Luster Films	Pieter Vanluffelen, Caroline van Kerckhoven	Caroline van Kerckhoven, Pieter Vanluffelen	50.000
Little Ox	seriousFilm	Patrick Vandebroek	Raf Wathion, Patrick Vandebroek	50.000

Realisering - Wildcard Fictie - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Wildcard Fictie		Florence Bouvy		61.000
Wildcard Fictie		Ravi Sandberg		61.000
Wildcard Fictie	Maniak Film	Victor van der Valk	Victor van der Valk	6.000

Realisering & Afwerking - korte film - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
afwerking				
Infiltrant, Het zwarte Ding, L'histoire Kaputt en Schepselen van het Woud	Grانيت Film	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	40.000
Nothing to Declare	BIND	Hetty de Kruijf	Bastiaan Kroeger	10.000
Regained Memory	Alchemic Film	Stijn Bouma	Stijn Bouma	9.932

Filmfonds Shorts

Beest	Windkracht 11	Jan Verdijk	Jan Verdijk	30.000
Do	Topkapi Films	Daan Groot	Daan Groot	30.000
Het Juk	NL Film & TV	Nico van den Brink	Nico van den Brink	30.000
Ik, Adonis	PRPL	Angelo Raaijmakers	Angelo Raaijmakers	30.000
Korte Kuitspier	OAK Motion Pictures	Victoria Warmerdam	Victoria Warmerdam	30.000
Lijkschouwers	Phanta Film Development	Finn Szumlas	Finn Szumlas	30.000
Show us your Smile	Copper Views	Nicky Maas	Nicky Maas	30.000
Snor	DPPLR	Michael Middelkoop	Michael Middelkoop	30.000
The Man who Changed in Appearance	Natte Haring	Max Lunter	Max Lunter	30.000

Ontwikkeling - Lowbudget speelfilmregeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Onder de blote Hemel	Revolver Amsterdam	Lilian Sijbesma	Lilian Sijbesma	11.500
Teder	Talent United	Guido Coppis	Guido Coppis	24.371

Realisering - Lowbudget speelfilmregeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Libi	Windkracht 11	Shady El-Hamus	Jeroen Scholten van Aschat	281.000
Drama Girl	HALAL Docs	Vincent Boy Kars	Vincent Boy Kars, Jolein Laarman	125.000
El azul bajo sus Pies	IJswater Films	Isabel Lamberti	Isabel Lamberti	256.000
El azul bajo sus Pies	IJswater Films	Isabel Lamberti	Isabel Lamberti, Lenina Ungari	37.000
Feast	seriousFilm	Tim Leyendekker	Tim Leyendekker	250.000
Light as Feathers	Family Affair Films	Rosanne Pel	Rosanne Pel	7.419
Light as Feathers	Family Affair Films	Rosanne Pel	Rosanne Pel	6.000

SAMENWERKINGSPROJECTEN SPEELFILM / FICTIE**Realisering Speelfilm - Telescoop - Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Zee van Tijd	Kaap Holland Film	Theu Boermans	Marieke van der Pol	600.000

Ontwikkeling - De Oversteek - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Baba	New Ams Film Company	Mustafa Duygulu	Mustafa Duygulu	9.200
Clover	Keplerfilm	Hiba Vink	Rifka Lodeizen	9.200
Clover	Keplerfilm	Hiba Vink	Rifka Lodeizen	24.150
Etika	Circe Films	Isabel Lamberti	Isabel Lamberti	18.500
Etika	Circe Films	Isabel Lamberti	Isabel Lamberti	9.200
Haram	BIND	Sharif Nasr	Philip Delmaar	5.350
Haram	BIND	Shariff Nasr	Philip Delmaar, Shariff Nasr	24.150
Methusalem	Keplerfilm	Floor van der Meulen	Bastiaan Kroeger	2.500
Narcosis	OAK Motion Pictures	Martijn de Jong	Laura van Dijk	11.200
Narcosis	OAK Motion Pictures	Martijn de Jong	Laura van Dijk	24.850
Oxytocine	PRPL	Joris van den Berg	Bastiaan Tichler	9.200
Paradise Drifters	Pupkin Film	Mees Peijnenburg	Mees Peijnenburg	2.500
De Fotocamera	Lemming Film	Viktor van der Valk	Jeroen Scholten van Aschat	4.000
Paradise Drifters	Pupkin Film	Mees Peijnenburg	Mees Peijnenburg	4.000

Realisering - De Oversteek - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Fotocamera	Lemming Film	Viktor van der Valk	Jeroen Scholten van Aschat, Viktor van der Valk	326.000
Goud	BALDR film	Rogier Hesp	Anne Hofhuis	6.000
Paradise Drifters	Pupkin Film	Mees Peijnenburg	Mees Peijnenburg	326.000

Ontwikkeling - Centraal - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist
treatmentontwikkeling			
Afua	Sia Hermanides	Sia Hermanides	Ilse Ott
Beenlampman	Keplerfilm	Kurt Platvoet	Emily Reekers
I'm Gonna Choke your Chicken	PRPL	Daan Bunnik	Gerry de Hoogh
Kamer te huur	Nuts & Bolts Film Company	Tim Kamps	Lotte Tabbers
Karmanlijn	Dutch Mountain Film	Maurice de Bruijne	Maurice de Bruijne
Khata	Interakt Fiktio	Aiman Hassani	Aiman Hassani
Rood of Wit	Lommer Light	Jelle Posthuma	Jelle Posthuma
Strawberry Paradise	HALAL Productions	Sarah Veltmeyer	Sarah Veltmeyer
Teef	Keplerfilm	Laurens Jans	Randy Oost
Twee	The Film Kitchen	Ari Deelder	Lenina Ungari
Vuil Water	The Film Kitchen	Francisca Toetene	Francisca Toetene
Wat je vindt, mag je houden	Fiction Valley	Nina Spijkers	Miranda Jongeling
scenario-ontwikkeling			
Afua	Topkapi Films	Sia Hermanides	Ilse Ott
Beenlampman	Keplerfilm	Kurt Platvoet	Emily Reekers
Karmanlijn	Dutch Mountain Film	Maurice de Bruijne	Maurice de Bruijne
Khata	Interakt Productions	Aiman Hassani	Aiman Hassani
Teef	Keplerfilm	Laurens Jans	Randy Oost
Wat je vindt, mag je houden	Fiction Valley	Nina Spijkers	Miranda Jongeling

Realisering - Centraal - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist
Afua	Topkapi Films	Sia Hermanides	Ilse Ott
Beenlampman	Keplerfilm	Kurt Platvoet	Emily Reekers
Karmanlijn	Dutch Mountain Film	Maurice de Bruijne	Maurice de Bruijne
Khata	Interakt Fiktio	Aiman Hassani	Aiman Hassani
Teef	Keplerfilm	Laurens Jans	Randy Oost
Wat je vindt, mag je houden	Fiction Valley	Nina Spijkers	Myranda Jongeling

Realisering - KORT! - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Dagdromen over een verre Planeet	Dutch Mountain Film	Yim Brakel	Yim Brakel	33.053
Ga niet naar Zee	BIND	Sander Burger	Sander Burger	33.053
Gutmensch	Millstreet Films	Sabine Lubbe Bakker	Marjolijn van Heemstra	33.053
Mensendagen	N279 Entertainment	Coen Eigenraam, Jeroen van 't Hullenaar	Jeroen van 't Hullenaar, Coen Eigenraam	33.053
Never Forget	VENFILM	Sarah Veltmeyer	Sarah Veltmeyer	33.053
Polyp	New Ams Film Company	David Eilander	Ashar Medina	33.053
Stray Sheep	HALAL Productions	Madja Amin	Randy Oost, Madja Amin	33.053
Tienminutengesprek	Windkracht 11	Jamille van Wijngaarden	Renske de Greef	33.053
Visite	Keplerfilm	Stijn Bouma	Stijn Bouma	33.053
Yulia & Juliet	Lemming Film	Zara Dwinger	Jolein Laarman	33.053

DOCUMENTAIRE**Ontwikkeling - Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
A Way To B	Dieptescherpte	Jos de Putter	Jos de Putter	12.500
De Bladzij en de Werkelijkheid	Selfmade Films	Frederieke Jochems	Frederieke Jochems	27.000
De Woordvoerder	Witfilm	Pieter Fleury	Pieter Fleury	25.000
Een Wolf wordt nooit uitgenodigd voor een Feestje	Witfilm	Niek Koppen	Niek Koppen	26.995
Get on the Bus	BALDR Film	Nirit Peled	Nirit Peled	27.000
Gevolg zonder Oorzaak	Docmakers	Aliona van der Horst	Aliona van der Horst	24.000
Guided Tours	Cobos Films	John Appel	John Appel	29.000
Kunstroof	Submarine Docs	Jorien van Nes	Jorien van Nes	26.986
Land en Vrijheid	Volya Films	Marco de Stefanis	Marco de Stefanis	9.400
Look What You Made Me Do	Witfilm	Coco Schrijber	Coco Schrijber	10.000
Mijn Broer	seriousFilm	Koert Davidse	Jolein Laarman	10.000
Oh Father, I Don't Want to Hate You	BALDR Film	Dawood Hilmandi	Dawood Hilmandi	33.075
Paradijsvogels	Witfilm	Daan Veldhuizen	Daan Veldhuizen	26.152
Prince of Muck	De Productie	Cindy Jansen	Cindy Jansen	19.388
Shadow Game	Witfilm	Eefje Blankevoort	Eefje Blankevoort	27.000
Sodade	ZIN Zonder Iemand Niemand	Petr Lom	Corinne van Egeraat, Petr Lom	30.000
Teen Spirit	Submarine	Martijn van de Griendt	Martijn van de Griendt	1.400
The Question of Control	Stichting Basalt Film	Marc Schmidt	Marc Schmidt	18.747
Tussen Broers	Een van de jongens	Tom Fassaert	Tom Fassaert	32.949
Twelve Moments	Pieter van Huystee Film & TV	Louis Hothothot	Louis Hothothot	25.020
Yezidi Girls	Dieptescherpte	Reber Dosky	Reber Dosky	25.000
Dok Junior				
De Peperklip	Tangerine Tree	Shamira Raphaëla	Shamira Raphaëla	27.000
Liefjes	Witfilm	Anneke de Lind van Wijngaarden	Natalie Bruijns, Anneke de Lind van Wijngaarden	27.000

Ontwikkeling - Slatefunding

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Slate 2017 - 2018	DOXY	diversen	diversen	80.000
Slate 2017-2018	Zeppers Film & TV	diversen	diversen	80.000

Bijdrage Filmfonds voor Centraal (225.000 euro voor ontwikkeling en realisering samen) wordt via CoBO betaalbaar gesteld



Buddy



A Cup of Joe

Ontwikkeling - Talentontwikkeling in internationale context

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Searching for Madness	HALAL Docs	Fiona Tan	Fiona Tan	50.000
The Sublime	Lemming Film	Guido Hendrikk	Guido Hendrikk	50.000

Realisering & Afwerking Regulier - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Club Heaven	BALDR Film	Jona Honer	Jona Honer	81.000
Grace	HALAL Docs	Susanne Opstal	Susanne Opstal	112.000
Guided Tours	Cobos Films	John Appel	John Appel	114.925
Here We Move, Here We Groove	DOXY	Sergej Kreso	Sergej Kreso	102.000
Judas	Witfilm	Boris Gerrets	Boris Gerrets	15.624
Leonie, Actrice en Spionne	SNG Film	Annette Apon	Annette Apon	170.000
Licht	Witfilm	Oeke Hoogendijk	Oeke Hoogendijk, Fabie Hulsebos	12.500
Mel(ine)	Windmill Film	Inna Sahakyan, Paul Cohen	Inna Sahakyan, Paul Cohen	60.000
Now Something Is Slowly Changing	mint film office	Menna Laura Meijer	Menna Laura Meijer	6.000
Paradijs in de Woestijn	BALDR Film	Ike Bertels	Ike Bertels	100.000
Shangri-La (Paradise under Construction)	De Productie	Mirka Duijn	Mirka Duijn	100.000
Sidik en de Panter	Dieptescherpte	Reber Dosky	Reber Dosky	100.000
Stop Filming Us!	DOXY	Joris Postema	Joris Postema	54.000
The Naked Oyster	HALAL Docs	Willemiek Kluijfhout	Willemiek Kluijfhout	12.000
The Photograph	Memphis Features	Sherman de Jesus	Sherman de Jesus	28.000
The Waste Land	Doc.Eye Film	Chris Teerink	Chris Teerink	130.000
Ze noemen me Baboe	Pieter van Huystee Film & TV	Sandra Beerends	Sandra Beerends	100.000
debuutfilm				
Allen tegen Allen	Doc.Eye Film	Luuk Bouwman	Luuk Bouwman	110.000
afwerking				
Bruce Lee and the Outlaw	Revolver Amsterdam	Joost Vandebrug	Joost Vandebrug	10.000
Camino, een Feature-length Selfie	DOXY	Martin de Vries	Martin de Vries	25.000
Drommeland	Conijn Film	Joost van der Wiel	Joost van der Wiel	30.000
Gangway to a Future	Holland Harbour Productions	René Hazekamp	René Hazekamp	10.000
Goede Buren	Basalt Film	Stella van Voorst van Beest	Stella van Voorst van Beest	34.000
Jij bent mijn Vriend	Lataster&Films	Petra Lataster-Czisch	Petra Lataster-Czisch	38.321
Kabul, City In The Wind	Silk Road Film Salon	Aboozar Amini	Aboozar Amini	20.000
Miel - Emile	De Productie	Peter van Houten	Peter van Houten	10.000
Schapenheld	seriousFilm	Ton van Zantvoort	Ton van Zantvoort	23.653
The Second Coming - D'Angelo	Interakt Productions	Carine Bijlsma	Carine Bijlsma	35.000
The Trial	Conijn Film	Maria Ramos	Maria Ramos	10.000
They F*** You Up	Pieter van Huystee Film & TV	Klaartje Quirijs	Klaartje Quirijs	20.000

Realisering - minoritaire coproductie - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The Mole Agent	Volya Films	Maite Alberdi	Maite Alberdi	40.000
Western Arabs	BALDR Film	Omar Shargawi	Omar Shargawi	50.000
VAF/NFF				
Dark Rider	Volya Films	Eva Küpper	Eva Küpper	50.000
Flux	HALAL Docs	Kristof Bilsen	Kristof Bilsen	50.000
Het Mirakel van Almería	BALDR Film	Moon Blaisse	Moon Blaisse, Thomas Bellinck	50.000

Realisering - Wildcard Documentaire - New Screen NL

titel	regisseur	bijdrage €
Wildcard Documentaire	Marieke Widlak	61.000
Wildcard Documentaire	Tim Bary	61.000

Realisering & Afwerking Korte Film - Documentaire - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Trapped in a City of 10.000 Mountains	Dieptescherpte	David Verbeek	David Verbeek	5.000

SAMENWERKINGSPROJECTEN DOCUMENTAIRE**Ontwikkeling - Teledoc - Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist
De Verloskundige	Submarine	Jorien van Nes	Jorien van Nes
Een Vriend	Frank van den Engel	Frank van den Engel	Frank van den Engel
Het Leven gaat niet altijd over Tulpen	Barbara Makkinga	Barbara Makkinga	Barbara Makkinga
Het nieuwe Soestdijk	Talent United	Frans Bromet	Frans Bromet
Je zal het Kind maar wezen	Basalt Film	Gülsah Dogan	Gülsah Dogan
Koning op de Dam	Witfilm	Sarah Vos	Sarah Vos
Mos	Zeppers Film & TV	Lisa Boerstra	Lisa Boerstra
Op Hoop van Zee	Submarine	Jeroen van Velzen	Jeroen van Velzen
Sigrid Kaag - Van Jeruzalem naar Den Haag	De Haaïen	Shuchen Tan	Shuchen Tan

Bijdrage Filmfonds voor ontwikkeling Teledoc wordt via CoBO betaalbaar gesteld

Realisering - Teledoc - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Buddy	Appel&Honigmann	Heddy Honigmann	Heddy Honigmann	21.985
De Verloskundige	Submarine Docs	Jorien van Nes	Jorien van Nes	83.500
Dierbaren	DOXY	Saskia Gubbels	Saskia Gubbels	83.500
Hart van de Democratie	Docmakers	Suzanne Raes	Suzanne Raes	83.500
Het Leven gaat niet altijd over Tulpen	De Familie	Barbara Makkinga	Barbara Makkinga	83.500
Koning op de Dam	Witfilm	Sarah Vos	Sarah Vos	83.500
Sigrid Kaag - Minister van Hoop	De Familie	Shuchen Tan	Shuchen Tan	83.500
Sprekend Nederland	Kranenborg Velthuis Films	John Appel	John Appel	25.000
Sprekend Nederland	Kranenborg Velthuis Films	John Appel	John Appel	5.053

Ontwikkeling - Teledoc Campus - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist
Boerenverstand	Copper Views	Anne van Helvoort	Anne van Helvoort
De 4de Gezagvoerder	Room for Film	Juul op den Kamp	Juul op den Kamp
De Vrucht	Hazazah Pictures	Tessa Pope	Tessa Pope
Dichterbij	Copper Views	Caroline Keman	Caroline Keman
Een Leven Lang	Van Osch Films	Loes Janssen	Loes Janssen
Good Will Dumping	Cake Film	Teddy Cherim	Teddy Cherim
Honds	NEWTON film	Josefien van Kooten	Josefien van Kooten
Huidhonger	BIND	Lieza Röben	Lieza Röben
Punani Praatjes	Worldvisuals Film	Jasmijn Schrofer	Jasmijn Schrofer
Rouw	Dutch Mountain Movies	Marleen van der Werf	Marleen van der Werf
We hebben u gemist	Dutch Mountain Film	Stefan van de Staak	Stefan van de Staak

Bijdrage Filmfonds voor ontwikkeling Teledoc Campus wordt via CoBO betaalbaar gesteld

Realisering - Teledoc Campus - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
A Divine Call	Boondocs	Festus Toll	Festus Toll	15.000
Alleen op de Wereld	Hazazah Pictures	Iris Grob	Iris Grob	15.000
Brother to Brother	Hazazah Pictures	Bibi Fadlalla	Bibi Fadlalla	15.000
Creaturen	BIND	Maartje Bakers	Maartje Bakers	15.000
Dichterbij	Copper Views	Caroline Keman	Caroline Keman	15.000
Door Wilskracht sterker	Tangerine Tree	Nina Karim van Oort	Nina Karim van Oort	15.000
Gioia	Witfilm	Laura Stek	Laura Stek	15.000
Good Will Dumping	Cake Film	Teddy Cherim	Teddy Cherim	15.000
Huidhonger	BIND	Lieza Röben	Lieza Röben	15.000
Vader	IJswater Films	Isabel Lamberti	Isabel Lamberti	15.000
Voorbij de Zee	ThankEve Productions	Anastasija Pirozenko	Anastasija Pirozenko	15.000

Ontwikkeling - Oase - Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
BR-163, de Sojasnelweg	Ingeborg Jansen	Ingeborg Jansen	Ingeborg Jansen	2.500
De Anderen	Marco Niemeijer	Marco Niemeijer	Marco Niemeijer	2.500
De Belofte	Carin Goeijers	Carin Goeijers	Carin Goeijers	2.500
Dear Deer	Carina Molier	Carina Molier	Carina Molier	2.500
Het Weitje	Sarah Vos	Sarah Vos	Sarah Vos	2.500
Liberation or Death	Tom Fassaert	Tom Fassaert	Tom Fassaert	2.500
Mr. Kwon Is Heading North	Floris-Jan van Luyn	Floris-Jan van Luyn	Floris-Jan van Luyn	2.500
Oase	Katelijne Schrama	Katelijne Schrama	Katelijne Schrama	2.500

KORTE ANIMATIE**Ontwikkeling - New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
9117	Valk Productions	Rianne Stremmelaar	Rianne Stremmelaar	16.916
Breaking Walls	seriousFilm	Jan-Dirk Bouw	Jan-Dirk Bouw	10.813
Circus Fondantini	il Luster Films	Patrick Raats	Dick Bouquet, Patrick Raats	14.805
Miss Winters and the Wind	Comic House Amsterdam	Arjan Wilschut	Arjan Wilschut	7.500
Objects of Affection	Studio Pupil	Aisha Madu	Aisha Madu	19.500
Schip in de Nacht	Valk Productions	Bobby de Groot	Bobby de Groot	9.911
See Me	Family Affair Films	Patty Stenger	Patty Stenger	1.500
See Me	Family Affair Films	Patty Stenger	Patty Stenger	300
The Funeral March	il Luster Films	Lucette Braune	Lucette Braune	14.787
Varken	Studio Pupil	Jorn Leeuwerink	Jorn Leeuwerink	17.500
Wampoei	Valk Productions	Maarten Isaak de Heer	Maarten Isaak de Heer	17.508
Zwermen	CinéTé Filmproductie	Janneke Swinkels	Tim Frijsinger	14.688

Realisering & Afwerking Regulier - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Beyond The Purple Mountains	Circe Films	Simon Cartwright, Nina Gantz	Nina Gantz, Simon Cartwright	125.000
See Me	Family Affair Films	Patty Stenger	Patty Stenger	75.000
Trouble in Mind	Mooves	Marlyn Spaaij	Marlyn Spaaij	75.000

Realisering - Wildcard Animatie - New Screen NL

titel	regisseur	bijdrage €
Wildcard Animatie	Daan Lucas	61.000
Wildcard Animatie	Robert-Jonathan Koeyers	61.000

Realisering & Afwerking korte film - Animatie - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Agent 327, Operation Barbershop	Blender Institute	Hjaltil Hjalmarsson	Hjaltil Hjalmarsson	10.000

FILMISCH EXPERIMENT**Ontwikkeling - New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
scenario-ontwikkeling				
Geheimnis der Glocke	Rinkel Film	Jochem Bootsma	Jochem Bootsma	10.000
Silent Heat	Family Affair Films	Luciënne Venner	Luciënne Venner	12.500
Stay	Witfilm	Charlotte Dumas	Jolein Laarman	10.000
Story Girl	HALAL Docs	Vincent Boy Kars	Vincent Boy Kars	17.200
The Great Orator	SubmarineChannel	Daniel Ernst	Daniel Ernst	10.000
productieontwikkeling				
Los Lunas	Yeb Wiersma	Yeb Wiersma, Lotte Geeven	Yeb Wiersma, Lotte Geeven	5.000
Oedipus	Dutch Mountain Film	Bart Groenendaal	Bart Groenendaal	8.558

Realisering & Afwerking - Regulier - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Aasivissuit	Vriza	Jasper Coppes	Jasper Coppes	29.000
Gaka	seriousFilm	Aryan Kaganof, Tomoko Makaiyama	Aryan Kaganof	80.000
Kiss the Sky – I Trick the Eye	Donna Verheijden	Donna Verheijden	Donna Verheijden	26.750
Life in a Virtual Panopticon	Valk Productions	Douwe Dijkstra	Douwe Dijkstra	9.985
Men of Steel, Men of Stone	Sema Bekirovic	Sema Bekirovic	Sema Bekirovic	11.280
To Unveil a Star	Dutch Mountain Film	Juul Hondius	Juul Hondius	50.000

Realisering & Afwerking korte film - Filmisch Experiment - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Forest Paths	Michiel van Bakel	Michiel van Bakel	Michiel van Bakel	4.281
Heart of Hunger	Bernardo Luis Frota Zanotta Vieira	Bernardo Luis Frota Zanotta Vieira	Bernardo Luis Frota Zanotta Vieira	8.470
Incitement	P'tites Madeleines Productions	Wiebe van den Ende	Wiebe van den Ende	10.000
Odyssey	Sabine Groenewegen	Sabine Groenewegen	Sabine Groenewegen	10.000

Realisering Filmisch Experiment - IDFA Doclab Interactive Grant

titel	producent	regisseur	bijdrage €
Common Good _ Look Inside	Nadja van der Weide	Nadja van der Weide	5.000
Eat Tech Kitchen	Klasien van de Zandschulp	Klasien van de Zandschulp	7.500
The Industry VR	SubmarineChannel	Mirka Duijn	7.500

SAMENWERKINGSPROJECTEN ANIMATIE/FILMISCH EXPERIMENT**Realisering - Ultrakort - New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Blind Date	Happy Ship	Camiel Schouwenaar	Camiel Schouwenaar	25.000
Cinema	Bart Maalderink	Merel Hamers	Merel Hamers	25.000
Human Nature	Family Affair Films	Sverre Fredriksen	Britt Snel	25.000
Rauw	Storm Postproduction	Ben Brand	Ben Brand	25.000

Ontwikkeling - Transmediaregeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist
A Week in Christmas City	Mamamess	Nirit Peled	Nirit Peled
Club Colombia	Jan Rothuizen	Jan Rothuizen	Jan Rothuizen
Schimmenspel	Stichting Traktor	Eefje Blankevoort	Sara Kolster
Trust in the Blockchain Society Augmented Interviews	Archis	Leonardo Dellanoce	Francesco Degl'Innocenti
Ustarius	Jason Hansema	Jason Hansema	Jason Hansema

Realisering - Transmediaregeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist
#VerlorenJongensZullenWinnen	Studio Isaura san	Polina Medvedeva	Polina Medvedeva
De Prijs van Privatisering	IF Productions	Ilse van Velzen	Ilse van Velzen
Dit geloof ik	Tangerine Tree	Janneke Geertsma, Debbie Kleijn	Janneke Geertsma, Debbie Kleijn
Dus wat gaan wij doen	Neuzen en Feiten	Dore Duivenbode	Dore Duivenbode
Eurasia	Institute of Contemporary Arts	Vinca Kruk, Daniel van der Velden	
Half a Life (XR)	Ado Ato Pictures	Tamara Shogaolu	Tamara Shogaolu
ScheherazadeNow	Lighthouse Reports	Ludo Hekman	Mina Keshavarz

Bijdrage Filmfonds voor de Transmediaregeling (238.474 euro) wordt via het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie betaalbaar gesteld

Realisering - De Verbeelding - New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Nummer achttien	Smarthouse Films	Guido van der Werve	Guido van der Werve	300.000
The Last Ride of the Wolves	HALAL Productions	Alberto de Michele	Alberto de Michele	300.000
Kala-a-zar	SNG Film	Janis Rafailidou	Janis Rafailidou	100.000

Bijdrage Mondriaanfonds voor De Verbeelding (300.000 euro) wordt via het Filmfonds betaalbaar gesteld

TOEGEWZEN BIJDAGEN DISTRIBUTIE

Distributie - Nederlandse filmproductie - bioscoopuitbreng in Nederland

titel	aanvrager	bijdrage €
All Alone	Mokum Filmdistributie	8.000
Audiodescriptie bij Gordon & Paddy en de Zaak van de gestolen Nootjes	In The Air	1.500
Bewaren - of hoe te leven	Mokum Filmdistributie	15.000
Buddy	Amstelfilm	14.771
Catacombe	Paradiso Entertainment Nederland	25.000
Centaur	HAM Goessen Beheer	10.000
CineShorts	CineSud	5.000
Cobain	Cinemien	25.000
De achtste Dag	Cinema Delicatessen	15.000
De Fietser	Mokum Filmdistributie	8.500
De Nederlandse Filmnacht 2018	EYE	25.000
Doof Kind	Cinemien	10.000
Dorst	September Film Distribution	25.000
Film.nl - voortgang	Film Distributeurs Nederland - FDN	30.000
Garden of Life	Periscoop Film	10.000
Girl	Lumière Publishing	10.000
Heartbound	Cinema Delicatessen	10.000
Jij bent mijn Vriend	Mokum Filmdistributie	10.000
Kabul, City in the Wind	Mokum Filmdistributie	10.000
La Holandesa	Gusto Entertainment	25.000
Light as Feathers	Family Affair Films	3.825
Living the Light - Robby Müller	Cinema Delicatessen	15.000
Niemand in de Stad	September Film Distribution	25.000
November	Cinemien	10.000
Picl - Het Filmtheater. Maar dan Thuis - 2018	Nederlandse Film promotie	50.000
Possessed	Cinema Delicatessen	7.000
Rafaël	Paradiso Entertainment Nederland	25.000
Schapenheld	Windmill Film Distribution	10.000
Sprekend Nederland	Cinema Delicatessen	15.000
Cinema Delicatessen bijzondere distributie 2019/2020	Cinema Delicatessen	200.000
Tanzania Transit	Mokum Filmdistributie	10.000
The Bastard	Cinema Delicatessen	10.000
The Disciples - een straatopera	Gusto Entertainment	10.000
The Reports on Sarah and Saleem	HAM Goessen Beheer	10.000
Ubiquity	Cinema Delicatessen	15.000
Vechtmeisje	September Film Distribution	40.000
Wij	Gusto Entertainment	5.773
Zie Mij Doen	Memphis Film & Television	5.000

Distributie - Nederlandse filmproductie - internationale distributie

titel	aanvrager	bijdrage €
Cobain	W-Film Distribution	15.000

Distributie - Nederlandse filmproductie - internationale festivalselectie

Titel	aanvrager	bijdrage €
A Land Imagined	Volya Films	500
Cobain	Circe Films	1.250
Girl	Topkapi Films	500
Independent Boy	HALAL Docs	1.250
La Cama	Topkapi Films	500
Land	Topkapi Films	500
Light as Feathers	Family Affair Films	1.250
Living the Light - Robby Müller	MOONDOCS	1.250
Rafiki	Rinkel Film	500
Rojo	Viking Film	500
Stupid Young Heart	Windmill Film	500
The Omission	Volya Films	500
The Trial	Atoms en Void	1.250
Too Late To Die Young	Circe Films	345
Ubiquity	BALDR film	1.250

Distributie - Buitenlandse arthouse - bioscoopuitbreng in Nederland - Slatefunding

titel	aanvrager	bijdrage €
Slatefunding 2017-2018	Cinemien	50.000
Slatefunding 2017-2018	Amstelfilm	50.000
Slatefunding 2017-2018	Arti Film	30.000
Slatefunding 2017-2018	De Filmfreak	30.000
Slatefunding 2017-2018	September Film Distribution	50.000
Slatefunding 2017-2018	Contact Film	50.000



Light as Feathers



Het Leven is vurrukkulluk

TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMACTIVITEITEN

Filmactiviteiten - Filmfestival - projectsubsidie

titel	aanvrager	bijdrage €
Amsterdam Spanish Film Festival	Sin Fin Cinema	7.500
Arab Film Festival	WaaR art and Culture	10.000
BUTFF	Idee-fixe	7.500
Camera Japan festival	Tamago	15.000
Cinedans Festival	Cinedans	7.500
Cinema Arabe	Sphinx Art Productions	10.000
CinemAsia Film Festival	Cinema Asia	17.500
Da Bounce Urban Film Festival	Capture 22	15.000
Dutch Mountain Film Festival	Moving Mountains	2.500
Eastern Neighbours Film Festival	Hotmix	7.500
Film by the Sea	Film by the Sea	30.000
Internationaal Filmfestival Assen Vrouw & Film	Festival Vrouwenfilms Claire Obscur	10.000
Internationaal Film Festival Gorinchem	Internationaal Film Festival Gorinchem	5.000
KLIK Amsterdam Animation Festival	KLIK Amsterdam Animation Festival	27.500
Leiden International Film Festival	Start	27.500
Movies that Matter Festival	Movies that Matter	25.000
Noordelijk Film Festival	Film in Friesland	30.000
Openlucht Filmfestival Pluk de Nacht	Pluk de Nacht	15.000
Roffa Mon Amour	Roffa Mon Amour	10.000
Roze Filmdagen	Pink Media	17.500
World Cinema Amsterdam	Amsterdams Filmhuis	12.500
HAFF Holland Animation Film Festival (2017-2020)	Stichting Holland Animation Film Festival	50.000

Filmactiviteiten - filmfestival - meerjarensubsidie

titel	aanvrager	bijdrage €
Go Short - International Short Film Festival Nijmegen (2017-2020)	Stichting Go Short - International Short Film Festival	75.000
HAFF Holland Animation Film Festival (2017-2020)	Stichting Holland Animation Film Festival	125.000
Imagine Film Festival (2017-2020)	Imagine Film Festival	75.000

Filmactiviteiten - nationale filmbijeenkomst / platformfunctie festivals

titel	aanvrager	bijdrage €
3-day Advanced Development Workshop for Dutch Filmmakers	Atelier Cinema Europa / ACE Producers	7.850
Academysysteem/NFC Extended/Wijkprogramma/Interactive	Nederlands Film Festival	150.000
BoostNL	Nederlands Film Festival	30.000
Cinekid for Professionals	Cinekid Amsterdam	25.000
CineSud	CineSud	10.000
Dag van het Scenario	Auteursbond	7.500
Director's Lab European Genre Forum	Imagine Film Festival	10.000
DOC Industry Day	Documentaire Festival Eindhoven	15.000
Embracing Diversity in European Film Schools	Nederlandse Filmacademie	15.000
Frontieres Packaging and Financing Forum	Gestion d'Operat Comm pour le Festival Intern du Film	15.000
IDFA DocLab	IDFA	30.000
IFFR Pro - CineMart	IFFR	35.000
Matchmaking Event VondelCS	De Proeftuin	1.500
NFF Professionals Programma - Internationaal	Nederlands Film Festival	25.000
VERS Awards	VERS	5.000
Workshop Catering Green Film Making	What-els	9.500

Filmactiviteiten - internationale filmbijeenkomst

titel	aanvrager	bijdrage €
Berlinale coproduction market partnership	Internationale Filmfestspiele Berlin EFM	12.500
Bridging Visions / Bridging the Dragon	Bridging Visions	12.500
Emile Award	European Animation Pride Awards	3.000
Looking Back in History for a Better Future	Europese Stichting Joris Ivens	9.500
Henneman Berlin ETN Netwerkbijeenkomst	Henneman Agency	8.500

Filmactiviteiten - internationale activiteiten

titel	aanvrager	bijdrage €
Annecy MIFA	EYE	3.000
EFA Patronage	European Film Awards Productions	10.000
Financing Forum for Kids Content (Dutch focus)	The Financing Forum for Kids Content	2.531
L'été et Tout le Reste	IJswater Films	500
Max Ophüls Preis Festival- MOP Meetings	Filmfestival Max Ophüls Preis	3.000
Producer on the Move Cannes	BALDR film	1.500
Promotionele activiteiten internationale festivals	EYE	95.000
Reiskosten The Financing Forum for Kids Content- Malmö	BIND	700
Reiskosten The Financing Forum for Kids Content- Malmö	BosBros	700
Reiskosten The Financing Forum for Kids content- Malmö	Volya Films	683
Spotlight on the Netherlands Cartoon Movie	Animatie Producenten Nederland - ApN	35.000
When East meets West Benelux Focus	Fondo Audiovisivo FVG	6.000

Filmactiviteiten - training / labs

titel	aanvrager	bijdrage €
5-day intensive Travis technique workshop + 3 days Mentorship Program	Natasja Andre de la Porte	3.000
5-day intensive Travis technique workshop + 3 days Mentorship Program	Jacqueline van Vugt	3.000
ACE 28	BALDR film	3.000
Annecy-Mifa	Tünde Vollenbroek	780
Annecy-Mifa	Aisha Madu	900
APostLab	Jessica Akkermans	1.314
APostlab 9th Annual Workshop	Elize Kerseboom	1.200
APostlab Workshop	Witfilm	2.150
Bridging the Dragon	Sabine Veenendaal	1.730
Cartoon 360	Tünde Vollenbroek	489
Cartoon 360	Aisha Madu	412
Cinekid Script LAB	Fiona van Heemstra	3.000
Cinekid Script LAB	Keplerfilm	2.500
Cinekid Script LAB 2017-2018	Cinekid	6.250
Cinekid Script LAB 2018-2019	Cinekid	6.250
Dok. Incubator Workshop	Stella van Voorst van Beest	3.000
Dok. Incubator Workshop	Simone van den Broek - Kunst	3.000
Dok. Incubator Workshop	Riekje Ziengs	3.000
Dok. Incubator Workshop	Saskia Kievits	2.625
EAVE 2018	Roel van de Weijer	4.000
EP2C Post Production Workshop	Volya Films	1.385
EP2C Post Production Workshop	Naomi Polhaupessy	1.324
EP2C Post Production Workshop	Amrita Kraakman	1.320
EPI - European TV Drama Lab	Ian Ginn	2.500
EPI Clearing Rights for Film and TV	Aydin Dehzad	1.150
EPI Clearing Rights for Film and TV	Marianne van Hardeveld	950
European Coproduction - Legal and Financial aspects	Pupkin Film	700

Filmactiviteiten - training / labs (vervolg)

titel	aanvrager	bijdrage €
ACE	ACE	150.000
Eye Filmmuseum & Haghefilm Digitaal Traineeship Film Restoration	EYE	7.500
Feature Expanded	Floris Schönfeld	1.875
Feature Expanded	Gabriel Lester	1.875
FllmLAB Bootcamp	Stichting Cinema Asia	3.000
FilmLab Zuid 2019	Stichting CineSud	50.000
Focal - Working Together	Casper Thiel	380
IDFAcademy Summer School	Renko Douze	938
Inside Pictures	Johanna van Ierland	4.000
Jacqueline van Vugt	Sources 2	1.000
LIM - Less is More	BIND	400
Oberhausen Seminar	Sabine Groenewegen	600
Producers Network Cannes	Marché du Film	6.000
Robert McKee Seminar	Elisabeth Lodeizen	721
Screen Leaders	Fleur van Eldik	1.250
Screen Leaders	Remco Mastwijk	1.250
Six Days of Practice	Sarieke Hoeksma	1.283
Sources 2	Rozemarijn in 't Veld	1.125
Training Mentors for European Screenwriters & Filmmakers		
Sources 2	Marijn Bloemen	650
Training Mentors for European Screenwriters & Filmmakers		
Sources 2	Rogier de Blok	900
Training Mentors for European Screenwriters & Filmmakers		
Sources 2	Ibrahim Karatay	2.380
International Script Development Workshop		
Sources 2	Arianne Hinz	3.000
International Script Development Workshop		
Spelregie Workshop Mijke de Jong	Dutch Directors Guild - DDG	7.825
Torino FilmLab ScriptLab Story Editing	Matthijs van der Veer	1.100
Torino Series Lab	Esther Rots	1.684
Torino Series Lab	Esther Rots	1.684
Van Doesburghuis residency	Mondriaan Fonds	9.164
Workshop Animatie en Expressie	Animatie Producenten Nederland - ApN	4.700

Filmactiviteiten - publicaties & onderzoek

titel	aanvrager	bijdrage €
Dutch Post-war Fiction Film through a Lens of Psychoanalysis	Peter Verstraten	1.750
EDL: Edit Decision List	M.W. Bechtold	2.750
Effectenonderzoek Cineville 2008 - 2018	Cineville	10.000
Filmjaarboek 2017/2018	Filmuitgaven	6.000
Governance Code Cultuur	Cultuur plus Ondernemen	5.000
Netherlands Postproduction Alliance - Strategic Report and Advice	Netherlands Post production Alliance - NPA	13.601

Filmactiviteiten - vernieuwing (verdien)modellen audiovisuele sector

titel	aanvrager	bijdrage €
Implementatie onderzoek Alliantiekracht voor een optimaal productieklimaat	Documentaire Producenten Nederland - DPN	25.000
Mentoraat beginnende regisseurs	Dutch Directors Guild - DDG	12.000
Onderzoek naar bedrijfstak documentaire producenten	Documentaire Producenten Nederland - DPN	35.520
Scholing en Training Scenarioschrijvers	Auteursbond	15.000
Seminar Producing Animation in and with China	Animatie Producenten Nederland - ApN	6.860

Filmactiviteiten - bijzondere bijdragen

titel	Aanvrager	bijdrage €
Amsterdamed	Film Events	1.500
Bijdrage meldpunt ongewenste intimiteiten	Filmproducenten Nederland - FPN	10.000
Filmpusprogramma	Festival Vrouwenfilms Claire Obscur	2.000
Gouden, Platina, Diamanten en Kristallen Films	Nederlands Film Festival	10.000
OFF-Grensland	Overijssels Filmhuis Overleg	2.000
Onderzoek Harvard	Mea Dols de Jong	5.000
Promotie Filmisch Experiment	Promotie Filmisch Experiment	10.000
Research en ontwikkeling Anno 1938	Alex de Ronde	8.000



Retrospekt



Redbad

FINANCIERINGSOVERZICHTEN

SPEELFILM & LANGE ANIMATIEFILM (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(jaar van uitbreng)	2015			2016		
FINANCIERS	totaal 37	%	€ per film	totaal 33	%	€ per film
Filmfonds	13.999.665	18,0%	378.369	8.769.447	14,7%	265.741
Suppletiereregeling	5.813.007	7,5%	157.108	5.332.478	8,9%	161.590
Film Production Incentive	7.103.429	9,1%	191.985	10.527.089	17,6%	319.003
revolving	872.582	1,1%	23.583	381.720	0,6%	11.567
eigen inbreng (co)producenten	3.731.871	4,8%	100.861	2.390.375	4,0%	72.436
diversen (niet risicodragend)	684.397	0,9%	18.497	1.109.000	1,9%	33.606
publieke omroepmiddelen	8.307.902	10,7%	224.538	7.419.063	12,4%	224.820
commerciële omroep	3.250.000	4,2%	87.838	2.430.000	4,1%	73.636
distributieggarantie	9.974.885	12,8%	269.591	8.009.330	13,4%	242.707
Abraham Tuschinski Fonds	1.591.723	2,0%	43.020	1.362.530	2,3%	41.289
particuliere investeerders	5.398.897	6,9%	145.916	4.332.038	7,3%	131.274
fondsen buitenland	5.425.281	7,0%	146.629	3.331.600	5,6%	100.958
economische fondsen buitenland	1.939.780	2,5%	52.426	663.900	1,1%	20.118
investeringen buitenland	1.185.085	1,5%	32.029	614.286	1,0%	18.615
tax shelters/-credits buitenland	8.706.703	11,2%	235.316	3.046.845	5,1%	92.329
TOTAAL:	77.985.207	100%	2.107.708	59.719.701	100%	1.809.688

(jaar van uitbreng)	2017			2018		
FINANCIERS	totaal 32	%	€ per film	totaal 23	%	€ per film
Filmfonds	12.019.092	16,6%	375.597	8.931.177	18,1%	388.312
Suppletiereregeling	4.859.810	6,7%	151.869	3.997.669	8,1%	173.812
Film Production Incentive	9.624.238	13,3%	300.757	8.637.970	17,5%	375.564
revolving	370.441	0,5%	11.576	587.557	1,2%	25.546
eigen inbreng (co)producenten	5.305.483	7,3%	165.796	1.879.568	3,8%	81.720
diversen (niet risicodragend)	347.705	0,5%	10.866	391.000	0,8%	17.000
publieke omroepmiddelen	7.383.582	10,2%	230.737	9.132.527	18,5%	397.066
commerciële omroep	1.365.000	1,9%	42.656	398.445	0,8%	17.324
distributieggarantie	8.160.197	11,2%	255.006	5.933.138	12,0%	257.963
Abraham Tuschinski Fonds	1.023.390	1,4%	31.981	1.652.772	3,3%	71.860
particuliere investeerders	5.166.256	7,1%	161.446	2.289.582	4,6%	99.547
fondsen buitenland	7.642.643	10,5%	238.833	1.575.000	3,2%	68.478
economische fondsen buitenland	1.060.602	1,5%	33.144	-	0,0%	-
investeringen buitenland	4.741.782	6,5%	148.181	452.080	0,9%	19.656
tax shelters/-credits buitenland	3.547.195	4,9%	110.850	3.548.594	7,2%	154.287
TOTAAL:	72.617.416	100%	2.269.294	49.407.079	100%	2.148.134

DOCUMENTAIRE (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(jaar van uitbreng)	2015			2016		
FINANCIERS	totaal 15	%	€ per film	totaal 12	%	€ per film
Filmfonds	1.359.819	27,5%	90.655	924.962	23,8%	77.080
Film production incentive	75.819	1,5%	5.055	224.429	5,8%	18.702
eigen inbreng (co)producenten	191.941	3,9%	12.796	291.207	7,5%	24.267
diversen (niet risicodragend)	232.133	4,7%	15.476	189.392	4,9%	15.783
omroep	740.768	15,0%	49.385	483.750	12,4%	40.313
CoBO	965.013	19,5%	64.334	857.419	22,0%	71.452
NPO-Fonds/Mediafonds	971.000	19,6%	64.733	485.000	12,5%	40.417
overige cultuurfondsen	20.592	0,4%	1.373	35.000	0,9%	2.917
distributieggarantie	0	0,0%	0	5.000	0,1%	417
financiering buitenland	146.500	3,0%	9.767	396.957	10,2%	33.080
particuliere investeringen	246.000	5,0%	16.400	0	0,0%	0
TOTAAL:	4.949.585	100%	329.972	3.893.116	100%	324.426

(jaar van uitbreng)	2017			2018		
FINANCIERS	totaal 12	%	€ per film	totaal 23	%	€ per film
Filmfonds	1.555.047	25,2%	129.587	1.666.284	16,4%	72.447
Film Production Incentive	662.303	10,7%	55.192	1.352.857	13,3%	58.820
eigen inbreng (co)producenten	215.277	3,5%	17.940	518.968	5,1%	22.564
diversen (niet risicodragend)	126.400	2,0%	10.533	862.300	8,5%	37.491
omroep	684.543	11,1%	57.045	1.172.619	11,5%	50.983
CoBO	1.208.756	19,6%	100.730	1.061.023	10,4%	46.131
NPO-Fonds/Mediafonds	1.417.028	23,0%	118.086	1.751.808	17,2%	76.166
overige cultuurfondsen	-	0,0%	-	245.000	2,4%	10.652
distributieggarantie	-	0,0%	-	285.000	2,8%	12.391
financiering buitenland	283.825	4,6%	23.652	1.182.913	11,6%	51.431
particuliere investeringen	12.728	0,2%	1.061	65.159	0,6%	2.833
TOTAAL:	6.165.907	100%	513.826	10.163.931	100%	441.910

ANIMATIE

(jaar van uitbreng)	2015			2016		
FINANCIERS	totaal 8	%	€ per film	totaal 5	%	€ per film
Filmfonds	825.607	61,0%	103.201	260.453	52,3%	52.091
eigen inbreng (co)producenten	144.424	10,7%	18.053	56.495	11,3%	11.299
Omroep/gelieerde fondsen	5.000	0,4%	625	40.447	8,1%	8.089
diversen (niet risicodragend)	127.492	9,4%	15.937	47.690	9,6%	9.538
fondsen buitenland	215.500	15,9%	26.938	89.438	18,0%	17.888
investeringen buitenland	35.206	2,6%	4.401	3.727	0,7%	745
TOTAAL:	1.353.229	100%	169.154	498.250	100%	99.650

(jaar van uitbreng)	2017			2018		
FINANCIERS	totaal 6	%	€ per film	totaal 5	%	€ per film
Filmfonds	407.706	52,3%	67.951	340.563	43,6%	68.113
eigen inbreng (co)producenten	64.513	11,3%	10.752	110.753	14,2%	22.151
omroep/gelieerde fondsen	307.850	8,1%	51.308	55.597	7,1%	11.119
diversen (niet risicodragend)	8.614	9,6%	1.436	66.303	8,5%	13.261
fondsen buitenland	-	18,0%	-	157.000	20,1%	31.400
investeringen buitenland	18.000	0,7%	3.000	50.000	6,4%	10.000
TOTAAL:	806.683	100%	134.447	780.216	100%	156.043

FILMISCH EXPERIMENT

(jaar van uitbreng)	2015			2016		
FINANCIERS	totaal 13	%	€ per film	totaal 8	%	€ per film
Filmfonds	385.096	36,4%	29.623	484.680	33,3%	60.585
eigen inbreng (co)producenten	183.502	17,4%	14.116	63.919	4,4%	7.990
Omroep/gelieerde fondsen	161.667	15,3%	12.436	497.413	34,2%	62.177
particuliere investeerders	39.674	3,8%	3.052	0	0,0%	0
diversen (niet risicodragend)	286.651	27,1%	22.050	409.227	28,1%	51.153
internationale financiering	0	0,0%	0	0	0,0%	0
TOTAAL:	1.056.589	100%	81.276	1.455.239	100%	181.905

(jaar van uitbreng)	2017			2018		
FINANCIERS	totaal 3	%	€ per film	totaal 4	%	€ per film
Filmfonds	346.310	54,7%	115.437	16.985	45,3%	4.246
eigen inbreng (co)producenten	125.459	19,8%	41.820	-	0,0%	-
Omroep/gelieerde fondsen	-	0,0%	-	-	0,0%	-
particuliere investeerders	45.000	7,1%	15.000	1.999	5,3%	500
diversen (niet risicodragend)	116.400	18,4%	38.800	18.500	49,4%	4.625
internationale financiering	-	0,0%	-	-	0,0%	-
TOTAAL:	633.169	100%	211.056	37.484	100%	9.371



The Reports on Sarah and Saleem



Dorst

IN RELEASE / IN PREMIÈRE

SPEELFILM EN LANGE ANIMATIEFILM

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
Billy	Theo Maassen	Sander van Opzeeland, Theo Maassen	Pupkin Film	04/01	7.780
Taal is zeg maar echt mijn Ding	Barbara Bredero	Tijs van Marle	PV Pictures	18/01	48.928
Het Leven is vurrukkulluk	Frans Weisz	Theo Nijland	Sigma Pictures	25/01	17.965
Gek van Oranje	Pim van Hove	Pieter Bart Korthuis, Maarten Lebens	Topkapi Films	15/02	21.577
De IJslanbende	Mans van den Berg	Thomas Dolman, Dagmar Werkhoven, Mans van den Berg	NOBS Film & Video	15/02	4.638
Broeders	Hanro Smitsman	Alma Popeyus, Hein Schütz, Marc Linssen, Roeland Linssen	Corrino Entertainment	15/02	3.001
Mannen van Mars	Hans Somers	Ger Apeldoorn	Johan Nijenhuis & Co	08/03	152.418
Bankier van het Verzet	Joram Lürsen	Marieke van der Pol	NL Film & TV	08/03	406.221
Dorst	Saskia Diesing	Saskia Diesing, Esther Gerritsen	KeyFilm	15/03	14.601
Cobain	Nanouk Leopold	Stienette Bosklopper	Circe Films	05/04	3.303
La Holanda	Marleen Jonkman	Daan Gielis	Fatt Productions	26/04	18.622
De Matchmaker	Jeroen Houben	Hugh Travers, Lotte Tabbers	Lemming Film	26/04	103.824
Redbad	Roel Reiné	Alex van Galen	Farmhouse TV en Film	28/06	41.672
Wij	René Eller	René Eller, Sanne Nuyens	Habbekrats	12/07	1.011
Op stap met Dirk Scheele	Bert Pentraat	Dirk Scheele	Dirk Scheele Producties, Nick Jr	12/07	8.131
De Film van Dylan Haegens	Bas van Teijlingen, Dylan Haegens	Michiel Peereboom	2CFILM	16/08	268.820
De Inspirator	Hans Breetveld	Hans Breetveld, Ronald Kerkman, Reinier Hattink	Wackius/Pink Moon	06/09	76
Catacombe	Victor D. Ponten	Victor D. Ponten, Mustafa Duygulu	New Ams Film Company	13/09	18.398
Doris de Film	Albert Jan van Rees	Roos Ouwehand	Talpa Fictie	20/09	365.125
Elvy's Wereld: So Ibiza!	Erwin van den Eshof	Ernst Gonlag, Erwin van den Eshof	NewBe	26/09	115.569
Niemand in de Stad	Michiel van Erp	Philip Huf	De Familie	04/10	39.694
Light as Feathers	Rosanne Pel	Rosanne Pel	Family Affair Films	04/10	233
Superjuffie!	Martijn Smits	Tijs van Marle	PV Pictures	10/10	287.076
Rafaël	Ben Sombogaart	Tijs van Marle, Massimo Gaudioso	Rinkel Film	11/10	15.196
Zwaar verliefd	Jamel Aattache	Rene Molenaar	Tom de Mol Productions	11/10	240.494
Sinterklaas en de Vlucht door de Lucht	Armando de Boer	Trui van de Burg, Gerben Hetebrij	TDMP	17/10	172.178
Vechtmeisje	Johan Timmers	Barbara Jurgens	The Film Kitchen	18/10	5.975
De Dirigent	Maria Peters	Maria Peters	Shooting Star Filmcompany	25/10	125.984
My Foolish Heart	Rolf van Eijk	Rolf van Eijk, Roelof Jan Minneboo	Pupkin Film	01/11	2.592
All You Need is Love	Will Koopman	Paula van der Oest	NL Film & TV	06/12	347.397
First Kiss	Roy Poortmans	Dirk Bouquet	Just Productions	06/12	25.232
Bon Bini Holland 2	Jon Karthaus	Martijn Hillenius	Kaap Holland	13/12	696.611
De Fabeltjeskrant: de grote Dierenbos-spelen	Freek Quartier, Jens Møller		Rubenstein Media, Grid Animation	19/12	80.573

MINORITAIRE COPRODUCTIES

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
Tokyo Trial	Pieter Verhoeff, Rob King	Kees van Beijnum	FATT Productions	11/01	844
Beyond Words	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	Family Affair Films	11/01	1.223
Patser	Adil El Arbi, Bilal Fallah	Bram Renders e.a.	Column Film Nederland	01/02	122.108
The Wound	John Trengove	John Trengove, Malusi Bengu	OAK Motion Pictures	01/03	736
Centaur	Aktan Arym Kabut	Aktan Arym Kabut	Volya Films	22/03	2.864
My First Highway	Kevin Meul	Kevin Meul	CTM Pictures	22/03	627
Zama	Lucrecia Martel	Lucrecia Martel	Lemming Film	05/04	4.026
November	Rainer Sarnet	Rainer Sarnet	PRPL	24/05	2.635
Zagros	Sahim Omar Kalifa	Sahim Omar Kalifa	Viking Film	28/06	3.891
Time Share	Sebastián Hofmann	Julio Chavezmontes, Sebastian Hofmann	Circe Films	02/08	6.172
Rey	Niles Atallah	Niles Atallah	Circe Films	23/08	388
The Reports on Sarah and Saleem	Muayad Alayan	Rami Alayan	KeyFilm	06/09	3.767
Girl	Lukas Dhont	Lukas Dhont, Angelo Tijssens	Topkapi Films	01/11	91.026
Niet schieten	Stijn Coninx	Stijn Coninx, Rik D'Hiet	Kaap Holland Film	29/11	1.239
All Alone	Bobo Jelčić	Bobo Jelčić	De Productie	13/12	269
Something Useful	Pelin Esmer	Pelin Esmer	Topkapi Films	27/12	2.199

NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN

titel	regisseur	scenarist	producent
Don't Swallow my Heart, Alligator Girl	Felipe Bragança	Felipe Bragança	Revolver Media
I Am Lying Now	Pawel Borowski	Pawel Borowski	New Ams Film Company
Hier	Bálint Kenyeres	Bálint Kenyeres	Rotterdam Films
Arthur & Claire	Miquel Alexander	Miquel Alexander, Josef Hader	Topkapi Films
The Journey	Mohamed Al-Daradji	Mohamed Al-Daradji	De Productie
The Omission	Sebastian Schjaer	Sebastian Schjaer	Volya Films
Good Favour	Rebecca Daly	Rebecca Daly, Glenn Montgomery	Viking Film



All you Need is Love



Bewaren - of hoe te leven

DOCUMENTAIRE

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
Nao 't Zuuje	Rob Hodselmans	Rob Hodselmans	Pupkin Film	11/01	34.382
My Name is Nobody	Denise Janzée	Tamara Vuurmans	Talent United	18/01	1.804
Wild	Luc Enting	Paul King	PV Pictures	01/02	79.218
The End of Fear	Barbara Visser	Barbara Visser	De Familie	01/02	2.552
Arjan's Big Year	Michiel van den Bergh	Michiel van den Bergh	Michiel van den Bergh	01/02	2.272
The Last Fight	Victor Vroegindewij	Victor Vroegindewij	Witfilm	08/02	1.056
Michel, Acteur verliest de Woorden	Patrick Minks, Irma Wijsman	Patrick Minks, Irma Wijsman	De Zaak Wijsman/ Timecut Films	22/02	1.123
Doof Kind	Alex de Ronde	Alex de Ronde	Pieter van Huystee Film & TV	01/03	15.432
De wilde Stad	Mark Verkerk	Mark Verkerk	EMS Film	01/03	121.175
Morisot - Moed, Storm en Liefde	Klaas Bense	Klaas Bense	Zeppers Film & TV	08/03	1.971
The Bastard	Floris-Jan van Luyn	Floris-Jan van Luyn	Een van de Jongens	29/03	2.864
Bewaren - of hoe te leven	Digna Sinke	Digna Sinke	De Familie	12/04	4.562
Escher: het oneindige Zoeken	Robin Lutz	Robin Lutz	Robin Luts	12/04	13.992
De achtste Dag	Yan Ting Yuen	Yan Ting Yuen, Robert Kusters	Stichting Docmakers	26/04	3.900
Tanzania Transit	Jeroen van Velzen	Jeroen van Velzen, Esther Eenstroom	SNG Film	03/05	1.755
Possessed	Daniel van der Velden, Rob Schröder	Vinca Kruk	Dutch Mountain Film	10/05	448
De Fietser	Kees Hin	Kees Hin, Sandra van Beek	Van der Hoop Filmproducties	24/05	1.178
11 Friese Fonteinen	Roel van Dalen	Roel van Dalen	Pieter van Huystee Film & TV	24/05	269
Garden of Life	Marco Niemeijer	Marco Niemeijer	seriousFilm	31/05	1.769
Ubiquity	Bregtje van der Haak	Bregtje van der Haak	BALDR Film	07/06	972
Klanken van Oorsprong	Hetty Naaijens - Retel Helmrich	Beatrijs van Agt, Hetty Naaijens - Retel Helmrich	Coöperatie Scarabee	21/06	23.204
More Human than Human	Fenke Wolting, Tommy Pallotta	Femke Wolting	Submarine	05/07	611
Living the Light - Robby Müller	Claire Pijman	Claire Pijman	MOONDOCS	20/09	3.130
Sprekend Nederland	John Appel	John Appel	Kranenburg Velthuis Films	04/10	1.424
WAD, overleven op de Grens van Water en Land	Ruben Smit	Ruben Smit	Ruben Smit Productions	04/10	107.829
Het Hut Syndicaat	Diego Gutiérrez	Diego Gutiérrez	Cobos Films	25/10	622
Het Voorval: Armando en de Mythe	Sjors Swierstra, Roelof Jan Minneboo	Sjors Swierstra, Roelof Jan Minneboo	Memphis Film & Television	25/10	1.248
De Beveiligers	Annelouk Sollart	Annelouk Sollart	Basalt Film	08/11	618
Bellingcat, Truth in a Post-truth World	Hans Pool	Hans Pool	Submarine	15/11	841
Jij bent mijn Vriend	Petra Lataster-Czisch	Petra Lataster-Czisch	Lataster&Films	22/11	3.081
De Discipelen	Ramon Gieling	Ramon Gieling	DOXY	13/12	1.286

NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
Back to the Taj Mahal	Carina Molier	Carina Molier	Witfilm	18/11
A Perfect Game	Robert So Kiem Hwat	Lies Janssen	Volya Films	24/09
American Jail	Roger Ross Williams	Roger Ross Williams	Submarine	06/05

MINORITAIRE COPRODUCTIES

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
Zie mij doen	Klara van Es	Klara van Es	Memphis Film & Television	11/10	93
Heartbound	Janus Metz	Janus Metz, Sine Plambech	BALDR Film	13/12	2.179

NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN

titel	regisseur	scenarist	producent
Robert van Gulik	Rob Rombout	Rob Rombout	LEV Pictures
The Sea Stares At Us From Afar	Manuel Munoz	Manuel Munoz	CTM Docs
On Air	Manno Lanssens	Manno Lanssens	CTM Docs
O Proseço	Maria Ramos	Maria Ramos	Conijn Film

KORTE DOCUMENTAIRE

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
Ik ben niet bang	Fadi Hindash	Fadi Hindash	The sound of applause	25/02
De Spelende Mens	Sanne Rover	Sanne Rover, Lara Aerts	Prospektor	13/04
Tijd en Tij	Marleen van de Werf	Marleen van de Werf	Dutch Mountain Films	29/09
After	Jasmijn Schröfer	Jasmijn Schröfer	Kaliber Film	29/09
Dit is laatste Kans	Alaye van Empel	Alaye van Empel	DOXY	29/09
Maar je Achternaam is toch Marokkaans?	Aiman Hassani	Aiman Hassani	Interakt	29/09
Keetschoppers	Lennah Koster	Lennah Koster	Revolver	29/09
Het beloofde Land	Wout Malestein	Wout Malestein	Kaliber Film	29/09
Mensen zoeken naar Verhalen, ze denken dat het is een Film ofzo	Judith de Leeuw	Judith de Leeuw	9Stories	29/09
Becky Bulldozer	Steffie Storms	Steffie Storms	Van Osch Films	29/09
Odyssee	Sabine Groenewegen	Sabine Groenewegen	Sabine Groenewegen	21/10
Trapped in a City of 10.000 Mountains	David Verbeek	David Verbeek	DeepWebFocus	21/11

KORTE ANIMATIE

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
Reruns	Rosto	Rosto	Studio Rosto A.D.	01/02
Finity Calling	Jasper Kuipers	Jasper Kuipers	seriousFilm	13/04
At First Sight	Sjaak Rood	Sjaak Rood	Heer & Meester Film	07/10

ULTRAKORT

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
A Double Life	Job, Joris en Marieke	Marieke Blaauw, Job Roggeveen, Joris Oprins	Job, Joris & Marieke Maatschap	26/06
A Cup of Joe	Samantha Williams	Samantha Williams	Submarine	26/06
Cycle	Sophie Olga de Jong	Sytske Kok	CinéTé Filmproductie	26/06
Tickets Please	Thijs Vieggers	Thijs Vieggers	Armadillo Film	26/06

MINORITAIRE COPRODUCTIES

titel	regisseur	scenarist	producent	bezoekcijfers
This Magnificent Cake!	Emma de Swaef	Emma de Swaef, Marc James Roels	Pedri Animation	1.439
Bloeistraat 11	Nienke Deutz	Nienke Deutz	Windmill Film	

FILMISCH EXPERIMENT

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
3rd Builders' Street	Pim Zwier	Pim Zwier	Pim Zwier	29/01
Life in a Virtual Panopticon	Douwe Dijkstra, Dries Depoorter	Douwe Dijkstra	Valk Productions	NFF
Eat Tech Kitchen	Klasien van de Zandschulp	Klasien van de Zandschulp	Klasien van de Zandschulp	22/11
The Industry VR	Mirka Duijn	Mirka Duijn	Submarine Channel	22/11

KORTE FILM

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
L'été et Tout le Reste	Sven Bresser	Sven Bresser	IJswater Films	30/08
Regained Memory	Stijn Bouma	Stijn Bouma	Alchemic Pictures	01/07
Kind	Joren Molter	Britt snell	Family Affair Films	28/09
Unité	David-Jan Bronsgeest	David-Jan Bronsgeest	Hazazah Pictures	29/09
In de Zomer	Ilia ten Böhmer	Ebru Akyildiz	Revolver Films, Feather Films	28/09

KORT!

titel	regisseur	scenarist	producent	premiëredatum
Emily	Marlies van der Wel	Marlies van der Wel	HALAL Productions	02/10
Yulia & Juliet	Zara Dwinger	Jolein Laarman	Lemming Film	02/10
Gutmensch	Sabine Lubbe-Bakker	Marjolijn van Heemstra	Millstreet Films	02/10
Tienminutengesprek	Jamille van Wijngaarden	Renske de Greef	The Rogues	02/10
Never Forget	Sarah Veltmeijer	Sarah Veltmeijer	VENFILM	02/10
Polyp	David Eilander	Ashar Medina	New Ams Film Company	02/10
Stray Sheep	Madja Amin	Randy Oost, Madja Amin	HALAL Productions	02/10
Ga niet naar Zee	Sander Burger	Sander Burger	BIND	02/10
Mensendagen	Coen Eigenraam, Jeroen van 't Hullenaar	Coen Eigenraam, Jeroen van 't Hullenaar	N279 Entertainment	02/10
Dagdromen	Yim Brakel	Yim Brakel	Dutch Mountain Film	02/10
Visite	Stijn Bouma	Stijn Bouma	Keplerfilm	02/10

ONE NIGHT STAND 13

titel	regisseur	scenarist	producent	premiëredatum
Zomerbroeders	Mustafa Duygulu	Mustafa Duygulu	New Ams Film Company	30/09
Tom Adelaar	Gonzalo Fernandez	Ashar Medina	Topkapi Films	30/09
Döst	Joren Molter	Britt Snell	Family Affair Films	30/09
Free Fight	Sven Bresser	Sven Bresser, Saar Ponsioen	IJswater Films	30/09
Mooi geweest	Mari Sanders	Cecilie Levy	BIND	30/09
In Limbo	Jim Süter	Wander Theunis, Jim Süter	Keplerfilm	30/09

WILDCARD

titel	regisseur	scenarist	producent	premiëredatum
Sand Wanderer	Erik Giessmann	Erik Giesmann	seriousFilm	13/04
Voor het Donker	Marit Weerheijm	Marit Weerheijm, Jolein Laarman	N279 Entertainment, Room for Film	29/09
Nothing to Declare	Hetty de Kruijf	Bastiaan Kroeger	BIND	29/09
Maelstrom	Shanta Jethoe	Shanta Jethoe	Submarine	29/09

in deze bijlage staan ook producties die zonder een Fondsbijdrage tot stand kwamen

bezoekcijfers t/m 11-2-2019 (Picl t/m 6-2-2019)

bezoekcijfers bronnen: ©Maccs International en Picl

internationale festivalselecties worden gepubliceerd in de Film Facts and Figures of the Netherlands die in mei 2019 door het Fonds wordt uitgebracht



Girl



Eat | Tech | Kitchen

SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

“De visitatiecommissie is van mening dat de cultuurfondsen goed tot uitstekend functioneren. De door de fondsen aangeleverde zelfevaluaties geven een helder inzicht in de wijze waarop de fondsen de aanbevelingen van de visitatie 2014 hebben opgepakt. Ook de bijgevoegde tevredenheidsonderzoeken, stakeholderonderzoeken, beleidsplannen en jaarstukken geven een goed beeld van de strategie, het beleid en de resultaten van de fondsen. Tijdens de bezoeken aan de fondsen heeft de commissie met verschillende gesprekspartners in open gesprekken vrij van gedachten kunnen wisselen. Zij heeft professionele instellingen aangetroffen met betrokken medewerkers, gezichtsbepalende directeuren en competente raden van toezicht.”

Met deze conclusie opent het rapport van de visitatiecommissie cultuurfondsen 2018. Het is voor de fondsen een prettige steun in de rug te weten dat zij ook in de ogen van hun belangrijkste stakeholders en de kritische blik van de visitatiecommissie op een weloverwogen wijze vorm geven aan hun opdracht. Voor de fondsen is het, gezien het grote belang dat zij voor hun disciplines vertegenwoordigen, niet meer dan vanzelfsprekend dat zij professioneel, transparant en toegankelijk opereren en voortdurend reflecteren op wat beter kan.

BELANG VAN INTEGRAAL CULTUURBELEID

De zes rijkscultuurfondsen, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Filmfonds, Nederlands Letterenfonds, het Mondriaan Fonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, zijn opgericht om de sturing op hoofdlijnen van het cultuurbeleid te versterken; zo ontlasten zij de minister van een gedetailleerde bemoeienis met (artistiek-)inhoudelijke beoordelingen en beslissingen. Daarmee is een groot deel van de rijksgesubsidieerde kunst en cultuur bij de fondsen belegd, naast de instellingen in de Basisinfrastructuur (BIS) die rechtstreeks onder de verantwoordelijkheid vallen van het ministerie van OCW. In deze rolverdeling zijn de fondsen, vanuit hun inhoudelijke kennis en relatieve afstand tot de politiek en het cultuurbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder maar ook belangrijk beleidsvoorbereider op hun disciplines.

Vanuit die laatste rol hebben de fondsen in 2018 veel inhoudelijke inbreng geleverd voor de voorbereiding van de nieuwe Cultuurnotaperiode 2021-2024; zowel richting Raad voor Cultuur bij het opstellen van de Sectoradviezen als richting het ministerie bij onder andere de analyse van de Regioprofielen die vijftien stedelijke regio's hebben opgesteld. Zo zien de fondsen een duidelijke meerwaarde in een betere afstemming tussen het rijkscultuurbeleid, de regio en de lokale overheid en hebben ze een gezamenlijk visiedocument ingebracht over de manier waarop per discipline en vanuit bestuurlijke afstemming de regionale infrastructuur voor cultuur versterkt kan worden. Maar ook bij het verder uitwerken van de Arbeidsmarkt-agenda waren de fondsen actief betrokken.

De fondsen vragen in dit kader aandacht voor de maatvoering in de veelheid van onderzoeken, een betere afstemming met de beleidscyclus en meer ruimte voor beleid op de lange termijn. Het veld is na jaren van teruggang en onzekerheid gebaat bij minder beleidsdrukte, en bij heldere, eenduidige analyses van de ontwikkelingen in de sector.

De fondsen signaleren daarnaast dat interventies op de uitvoering van regelingen door de politiek frequenter voorkomen dan voorheen. Het gaat dan bijvoorbeeld om incidentele investeringen via moties, mede ingegeven door lobby's van individuele organisaties of personen, zonder dat deze gestoeld zijn op een integrale analyse van de noden in de betreffende sector of in andere deelsectoren. Omdat de incidentele interventies vaak los staan van een integrale afweging, is het borgen van (lange termijn) beleidsstabiliteit door de fondsen en hun autonomie daarmee lastiger geworden. De inrichting van het stelsel en de discussie daarover is bovendien nog altijd vooral geënt op de podiumkunsten en op het subsidiëren van instellingen. Sinds de invoering van de Basisinfrastructuur is dat in zekere zin nog meer het geval dan voorheen, omdat het politieke gesprek zich regelmatig vernauwt tot datgene wat direct tot de verantwoordelijkheid van de minister wordt gerekend.

Terwijl de rijkscultuurfondsen een integrale visie op alle sectoren een voorwaarde vinden om te kunnen blijven borgen dat de uitgangspunten van het beleid en de (infra)structuur ook goed aansluiten op de andere deelsectoren: film- en av, letteren, beeldende kunst, cultureel erfgoed, creatieve industrie en cultuurparticipatie. Daar is een gesubsidieerde infrastructuur veel minder aanwezig en worden vooral projectmatige fondssubsidies verstrekt. Een belangrijk deel van de integrale rijksvisie is bij de cultuurfondsen belegd. Zij beschouwen het daarom als hun opdracht om de kennis over hun werkterreinen intensief te delen met o.a. het ministerie en de Raad voor Cultuur met inachtneming van ieders positie.

Tegen deze achtergrond hebben de fondsen de afgelopen jaren steviger de strategische samenwerking gezocht. Omdat er kansen lagen en om zo beter te kunnen borgen dat in aanloop naar 2021 de integrale blik op het kunst- en cultuurbeleid nadrukkelijker aanwezig is.

Zij hebben onder andere gezamenlijk invulling gegeven aan de extra door de minister beschikbaar gestelde middelen voor talentontwikkeling & vernieuwing en internationalisering. En zij zijn het gesprek gestart met de vijftien stedelijke regio's over betere, mogelijk soms zelfs andere, samenwerkingen en allianties die in de toekomst beter het belang van de regionale infrastructuur ondersteunen.

ONDERSTEUNENDE FUNCTIES

Al eerder maakten de fondsen melding van de door de bezuinigingen vrijwel verdwenen ondersteunende infrastructuur, met functies als ontwikkeling, debat, reflectie en onderzoek. De fondsen hebben daarin verantwoordelijkheid genomen en deze functies waar mogelijk 'ongevraagd' opgenomen in hun praktijk. Tegelijkertijd vormt dit een risico voor het uitvoeren van de kerntaak; de fondsen zijn ook zelf geconfronteerd met bezuinigingen en beperkt in hun apparaatskosten. Een advies hierover door de Raad voor Cultuur was voor 2018 aangekondigd, maar is niet verschenen. De fondsen benadrukken dat binnen een redelijke termijn de fondsen óf extra ruimte moeten krijgen om zowel de kerntaken als genoemde functies goed te kunnen blijven borgen óf een andere structurele oplossing moet worden geboden.

UITWISSELING EN KENNISDELING IN DE PRAKTIJK

Net als in voorgaande beleidsperiodes borgen de fondsen dat aanvragen, die discipline overstijgend en inhoudelijk interessant zijn, voor een bijdrage in aanmerking komen. Voor aanvragers die opereren op het snijvlak van de werkterreinen van de fondsen stemmen de fondsen hun regelingen af en/of verwijzen zij naar elkaar door. Er zijn bovendien verschillende onderlinge samenwerkingsverbanden die de afgelopen periode verder vorm hebben gekregen. In sommige gevallen zijn hier ook private fondsen als partner bij betrokken. Het overzicht van samenwerkingsverbanden en -regelingen staat onderaan deze tekst.

In een steeds verder globaliserend speelveld geven de cultuurfondsen vorm aan een gezamenlijke ambitie op internationalisering met aandacht voor de specifieke kenmerken van de verschillende disciplines. De hiervoor geoordeelde ICB-middelen worden ingezet om de internationale positie van kunst en cultuur uit Nederland te stimuleren, te markeren en de internationale samenwerking te bevorderen. De fondsen pleiten ervoor de fasering van het internationale cultuurbeleid aan te sluiten op de beleidscyclus van het algemene cultuurbeleid en daarbij een financieel kader te borgen dat aansluit op de noodzakelijke inspanningen in alle disciplines.

Sprekend voorbeeld van de samenwerking tussen de fondsen in internationale context is *Never grow up!*; een veelzijdige en discipline-overstijgende presentatie van Nederlandse jeugdkunsten in de Verenigde Staten die eind 2018 is gepresenteerd en gedurende het hele jaar 2019 activiteiten kent. Voor deze presentatie werken het Nederlands Consulaat in New York, het Nederlands Letterenfonds, het Nederlands Filmfonds, het Fonds Podiumkunsten en Dutch Culture samen.

Maar de fondsen bieden bijvoorbeeld ook via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in het Franse Meudon-Val-Fleury/Parijs. Makers en bemiddelaars werkzaam in de disciplines beeldende kunst, creatieve industrie, podiumkunsten, letteren en film kunnen hiervoor een voorstel indienen bij het Mondriaanfonds, dat als penvoerder fungeert.

In 2017 stelden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt in voor cross-sectorale vragen, dat in 2018 werd gecontinueerd. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers binnen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Uit een inventarisatie onder potentiële aanvragers blijkt dat het aanspreekpunt wordt gewaardeerd: het heeft een drempelverlagende werking, het fungeert als eerste hulp bij aanvragen en het wordt als efficiënt gezien dat kennis van de zes fondsen samenkomt in één functionaris. De coördinator is een vervolg op het gezamenlijke onderzoeks- en stimuleringsprogramma The Art of Impact dat de zes fondsen op verzoek van voormalig minister van OCW Bussemaker tussen 2014 en eind 2016 uitvoerden, met als doel de relatie tussen kunst en de rest van de samenleving verder te verstevigen.

De fondsen zetten zich in voor een toekomstbestendige culturele en creatieve sector die de samenleving representeert, implementeren de Code Culturele Diversiteit en verwijzen hiernaar in beleidsplannen, jaarverslaglegging en communicatie. Samen met de Nationale UNESCO commissie droegen de cultuurfondsen in aanloop naar het Paradijsdebat de urgentie van inclusiviteit uit. Elk fonds vertaalt de ambitie op diversiteit naar zijn eigen werkwijze en deelsector en stimuleert bewustwording en actie bij diens aanvragers. Gezamenlijk ondersteunen de fondsen het Actieplan Cultuur en Creatief Inclusief van de Federatie Cultuur. De & Award (voorheen Code Culturele Diversiteit Award), die in 2018 voor de tweede keer werd uitgereikt, maakt daar onderdeel van uit. Daarnaast komt het het Fondsennetwerk Diversiteit een aantal keren per jaar bijeen om door het delen van kennis en ervaring meer slagkracht te bewerkstelligen. Aan dit netwerk nemen naast de publieke fondsen ook de private fondsen en het ministerie van OCW deel.

COLLEGIALE SAMENWERKING EN UITWISSELING

Om hun effectiviteit verder te vergroten hebben de fondsen ook op collegiaal niveau hun samenwerking geïntensiveerd. Er is structureel overleg van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling. Ook worden bijeenkomsten belegd ter kennisdeling en -versterking, zoals een sessie over effectmeting begin 2018. De fondsen handelen naar de Governance Code Cultuur; een afvaardiging van de directeuren is namens alle fondsen betrokken geweest bij de vernieuwing van de code door Cultuur+Ondernemen. De fondsen droegen tevens bij aan de publiciteit en verspreiding van de code onder hun aanvragers. De juristen van de fondsen hebben geregeld overleg. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. Ict-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit. Er is periodiek overleg van communicatiemedewerkers voor kennisdeling op het gebied van communicatiebeleid, onder meer richting potentiële aanvragers. De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Daarnaast is er de werkgroep onderzoek fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, die samen met het ministerie van OCW optrekt. In het kader van de Europese privacywetgeving *Algemene Verordening Gegevensbescherming* (AVG), die mei 2018 in werking trad, benoemden de fondsen gezamenlijk een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening. De fondsen constateren dat de inmiddels ontwikkelde overlegstructuur de benodigde houvast biedt voor het bewaken van de balans tussen samenwerking waar het kan en autonomie/maatwerk waar het moet.

OVERZICHT SAMENWERKINGSVERBANDEN EN -REGELINGEN FONDSEN

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	voorlichting kunstvakonderwijs en Prix de Rome Architectuur	De fondsen benaderen gezamenlijk het kunstvakonderwijs voor voorlichting over de mogelijkheden bij de fondsen en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie adviseert het Mondriaan Fonds bij de Prix de Rome Architectuur.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Veelbelovende kunstenaars en ontwerpers krijgen de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen, waarbij er een intensieve wisselwerking moet ontstaan met de betrokken porsleinproducenten in de regio.
Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Transmediaregeling	Nieuwe vormen van documentairemaken en storytelling; biedt ruimte voor cross-overs en innovatie bij projecten waarin filmische elementen, vormgeving en e-cultuur samenkomen. Vanaf 2019 wordt de regeling verbreed naar fictie en gaat verder onder de naam Immerse/Interact.
Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie	urban kunstenaars	Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.
Filmfonds en Letterenfonds	netwerkbijeenkomsten	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	regeling toneelschrijvers	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten,		
Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds	matchmakers steden	Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in 8 steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wiens werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden is met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkwijze en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord, Midden en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	subsidierегeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen.
Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.		
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Alle zes cultuurfondsen	aanspreekpunt cross-sectorale vragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben.



Now Something Is Slowly Changing



Never Forget

COLOFON

REDACTIE

Doreen Boonekamp
Margo van der Valk

FOTOGRAFIE

stills cover voorzijde (van links naar rechts):
Bankier van het Verzet, Emily, Kabul, City in the Wind

stills cover achterzijde (van links naar rechts):
De Dirigent, Sprekend Nederland, Tijd en Tij

Foto Manon van Melick (pagina 40): Bas Losekoot

VORMGEVING

Studio Stennis - Ivo Mulder
© Nederlands Filmfonds 2019

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan
op voorwaarde van bronvermelding

NEDERLANDS FILMFONDS

Pijnackerstraat 5
1072 JS Amsterdam
020-570 76 76
info@filmfonds.nl
www.filmfonds.nl